پیرو شفاهی داستان

محمد ابراهیم عطایی
پیشتو شفاهی داستان
(یوه تحلیلی خبرنگ)
دانشنامه داستان (بود تحلیلی خبرنگ)
کاندید اکاپمیسین محمد ابراهیم عظیمی
د سالی د موفقانو اداره
آسیا سافت، بانور، پنپنخوا
حفظ‌الله
۱۳۷۶ ل
ملت پرس، لاہور

د کتاب نوم
لیکوال
خیروونکی
کمبروز ویزاين
کمبروز
- جاب نپه
د جاب خای
در لوت هدایت به نامه

د امام الدين ساپي موقوفات

خرنه چی په تبرو دوولسيزو کنی: د افغانستان فرهنگي مکزونو
ته نه جبیره کپدونکی زیان وروارول شو؛ د هبواد گن تاريخي آثار پنک،
ورک او گن فرهنگي آثار لوت کرای شول؛ د هبواد موزیمونه. آرشيفونه
او عامه كتابتونونه تر تباه کوونکو تبریو لاندی راغل او گن کتابونه
وسوخول شول او ورسره د نورو به لمسون او د نورو په لکبات د ملی
تاريخ او ملی فرهنگ د مسخ کوله له پاره په خلاص مت کار وشو او گن
زهرجین آثار نشر شول.

مطلب دا چی زموپ فرهنگی او معنوي شتمنیو ته داسی زیان
واونته او داسی زیان وارول شو چی د هغو نسبی بيا رغونه او د پاتی
آثارو سانه له زره سوی يكه پاملرنه غواري، د هبواد د خواحوریو زامنو
مادي او معنوي مرسکي غواري، د روشنفکرانو پیوستون او سره همکاري
غواري او د فرهنگی بيا رغونی له پاره د مؤثره او گنیرو پروگرامونو طرح
کول او عملي کول غواري.

نو ما په دي لوت ملی خدمت کنی: د برخی اخیستلو په غرض
د خپلی شخصی شتمنی يوه برعه ددی له پاره وقف کری چی:
لومرو
د افغانستان د اقتصادي، اجتماعي، سياسي او فرهنگي تاريخ په اږه لیکل شوی علمی او ګټور کتابونه پری نشر شي.
د افغانستان میني تاريخ چی به دي وروستیو وختونو کښي د غرفش لاسوو په غنی شکل ورودی کرو. د اسنادو او پخو مأخذونو په رنی کښي په واقعي او اصلي بهه ترتیب او پری خپورشي.
د افغانستان د بیارغونی په اږه د پوهانو، عالمانو او متخصصینو رغښه نظریات او ورندیزونه پری تهیه او خپاره شي.
د افغانستان د ملي وحدت، ملي ګتو او ملي خپلواکی د ساتلو به اږه لیکل شوی آثار پری تهیه او نشر شي.
د ملي فرهنگ د روبانولو به لاره کښي آثار پری تهیه او ورودی شي.
د پښتو زبی او ادب ذخیره او پانګی چی له جدی گواني سره مخام کرای شوی له عصري غونتنو سره سمي پری خپری او خوری شي.
د پښتو لیکوالو او شاعرانو له پاره د کلینیو جایزو يوه سلسله پیل کری او په دی وسیله د ګټورو آثارو هرکلي او درناوی وكري او دوهم.
لیکوالان د معياري آثارو د ليکلو له پاره وحظوي.
دا كار ما له خوکلونو راهيسي په جرمني كښي پيل کري،
ددي له پاره چي د مواقفاتو دا اداره د يوه علمي مركز بيه غوره كري
نو د هبواد د پوهانو او عالمنو يوه علمي كميت له ورته وياکله او حبيبه.
الله رفييع موزيف شو چي د دوي د مشوره به ريا كښي به مسئوليت سره
دي كارته به پيپورن کښي دوام ورکي.
د ساپي د مواقفاتو د اداري له خوا خپاره شوي كتابونه به د
عصر له غوښتنو سره سم په بپر بهيه صحافت چاپبري او په هر چا لاس
ته د رسيدو په خاطر به په همهبه به وراندي کبري چي لکنت پري
شوي او په دي توهنك ددي اداري هدف تجارتي نه بلکه د تاريخ، فرهنك
او زبي خدمت دی.
د ساپي د مواقفاتو د اداري له خوا هرخبري دوونکي كتاب به ددی
وقفنايي متن په خپلو سر پانلو کښي خپروي.

په درناوي
امام آلدين ساپي
درپيم
در لوی خنای به نامه

د سابی د موقوفاتو د اداری د علمی مجلس
لومرئی پر بکر

د سابی د موقوفاتو اداره به په ۱۳۷۶ کال کښی د پنځو خلور نوکه
معياری کتابونه به نکلی صحافت خیروئی او ددی اداری د اهدافو به رنن کښی
به پي تولنی ته وراندی کوی.

د دی له پاره د سابی د موقوفاتو د اداری علمی مجلس پر بکره وکره
چی دا لاندي کتابونه د کال تر پایه پوری په له پی خباره کری:

1. "کتابونه دریابونه" د پنځو د پنځوسو توکو کتابونو معرفي او پری تنقید.
2. "د پنځو بر شفاهی داستان یوه تحليلي خبره".
3. "غالب جنک غازی نواب احمد خان بنکش او د هته کورنی".
4. "رحمان بابا په دبوان کښی مئلونه او محاوری".

خلورم
علمی مجلس د پورتنیو کتابونو چاپول کتور کنی او د هبواد د کلتوری
زیانونو د جبران په لاره کنی یو رغنده کام بلل کبري.

d ساپی د موقوفاتو اداره د پښتو تول راغلي کتابونه منی، خبري پي او
بیا به پي د خپرولو له پاره پروکرام جوروي.

په درنیست

لاسیکونه:
پوهاند عبدالشكور
خپریمل محمد عارف
کاندید اکادیمیسن
غریوال
محمد ابراهیم عطابی
رشاد

حبیب الله
امحمد شاه
دکتر محمد اکبر
رفیع
اکبر

پنخم
کتاب سوخت

دلیک ایجاد او د کتاب پایانی او پیدلو د انسان په ژوند کې د بشر
تاریخی دوره" را بیل کرې. همدا لیک او کتاب د پرویز نسلونو تجربې
تننیو نسلونو ته راولپنده او د پریمخته بروسه پې د فرد پر خای د بشري
نسل په تسلسل کښی پر مخ روانه کرې او پخوانو نسلونو چې کومې تجربې
کړی یو یو پیروی کښې نسلونو له سره بیلې هې بلکې وریس تعقید کړی او همدا د
لیک او کتاب برکت چې علمی پر مختلېګنه تر اساما او کېهانه ورسېدل.
افغانستان يو له هغو هبوادونو خغه دی چې زور تاریخ او زور تمدن
لری او وخت په چې د بشري پولیتي ده داسې عالیم او پوهان وراندی کړی
چې د انسان او انسانیت ابیدي ویاروئه دی او داسې کتابونه او آثار دلته
کبند شوې چې نهیوال تری تر اوسم پندونه او عثومونه اغلی.
دی تر خنگ دی هبواد حساس جغرافیاې موقعیت دی سید
شوى چې وحیانه تبری پرې وشی او یا له کورنیځ شغول او جګړو سره
مخام شې، په دی تبریو کښې د نورو ورانیو تر خنګ کتابونه او کتابونه
هم سوختلو شوې او علمی پر بارې. پکښې رامنټه شوې دی.
شپرېم
تهب به هر خو به تهرو دورو لسیزو کی یو خل پنا به همواد کی د
وحشته برنه بسی خبي راولارپي شوی اود وحشت د دی سره اور به لنبو کنی
زموپر د نورو شتمیترو خنگ کتابونه او علمی ذخیری هم وسونه یا
زمور پر خه ل منهخ ولاال او بها دا چی قصدا له منهخ یورول شول
د ۱۳۵۷ کال د غواپی د خونزی کودتا تر کبدلو وروسته وطنزروشو
کمونیستنانی زموپر پر تولو علمی یانگو د ارجاعی دوری د بقا ياو تابیه ولگوله
او به وحشت او پی رحمی پی له منهخ یوریلو، سرکاری کتابتنونه پی تصفیه
کرل، به مطاعو کی چاب شوی کتابونه پی همهلنگ وسوخل، د کورونو
تالاشی پی وکی دینی او د ملی مطالعو درلدوره کی کتابونه پی ضبط او بیا
د اور خوراک کرل یوه کمونیست لیکووال چی د کودتا له برکته ارگ ته
رسنلی و پی دره واپار ویل پی پور د ارگ د تحویلخانه پی خروراونو
ارجاعی کتابنونه راوایستل او دو سوخل، دی ایورونو به لنبو کی به
سرکاری او شخصی کتابونه وسوخل شول او دبیر علمی همستی او پانگی
تباه شوی.
د کمونیزم د خونزی دوری تر شرمبلي ماتی وروسته د اور یوه بله
خیه به همواد را خوره شوه، قدرت دن رسبنلو شش به نامه مقادحینو له علم
سره د مطلقی دیبنمنی پی تناوه به همواد کتابتنونه او موزیمونه جور کرل، خه
پی به نیمه بهی خرخ او خه نور پی دیگریو د پخولو او بخاریو د تدوولو له
پاره د اور خوراک کرل، دی شمبال کسانو د کمونیستی دوری کتابتنونه په اورونو
کی واجول او ویپ سوخل. خو به دی منهخ کی یو شمبال نورو د بعیض او
ستم به لاا لیلیو کسانو یوازی او یوازی د یانگو د سوخلو او له
منخه ولول وظیفه درلوله، د قبایلیو د وزارت او د افغانستان د علموم
اکدیمی د پنتو یوله تحویلخانی په همدي ناولی نیت تشي او د بخاریو
گیمئ پری وکی شوی.
اووم
مة في كتابونو كنپي يو شمیر داسي كتابونه هم وو چی نوي نوي به مطبوع کي چاب شوي او په سوونو نسخی پي يو خاي هلته پرتي وي، داسي كتابونه يو خاي د اور خوراك شول او خو محدودي نسخی پي چي تر سون مخکبی د چا لاس ته ورگلي وی، باتی شوي ستاسو په لاس کنی کتاب له همهمغو بدختو او بد قسمتو كتابونو خشه دی چی نوی چاب شوي ژاو ابیرپي لهي نسخی پي له مطبعي نه راوتلی وی، چی د کلتور دبنمني، ستم او تبوعض د ناهلي اور خوراك شو او د نزادي او ذيني تبوعض گهوارل شويو اچیرانون د خېل فهار اور پره سورد کي د ساپي د موقوفاتو اداره دا کتاب په رثا چاپوي او احيا کوي پي او هيله له چې په گران هبواد کنپي د کتاب سوخلولو لري یو خلي پيه به کتاب لیکلو او کتاب خپرولو بدیله شي، له هبواد له بريدي لاسونه له شی او افغانان په خلي پيه به ورونو غوندي په خېل کور کنپي راتول او د ملي کلتور په خلنوه او ربوونه کي د پختوا به شان گل کار او زيار وکري.
په مينه
حبيب الله رفيع
حيات آباد، پښتونخوا
۱۳۷۸/۲۵
دیده اثر پیه باره کنی خو خبری

د دری خوشحالی خای دی. چی زمکور د هیواد به روان نراتی جریان
کنی د غیر ضروری آثارور تر خنگه خینه خو نیو ایوز مور د فرهنگی ودی لباره کنورو او
ضروری آثارور ته هم د چاب موقع ورکول کبیر
به اوسم وخت کنی زمکور زنارت خرتنی دیری بابیزی دی او په انتقاضی
دول د یو او بل خبری سره اوپه او خبرینی نوم پری اینیوول زمکور د زنارت خرتنو
اسوس جور وی.

د تخليب حال مو هم لا تر دی پس خراب دی. له یو خو شاعران. کسه
لیکونکو او یا هم د هنری ادبیاتو له نورو ایجادونکو که پیر شو. نور خو تول له دغی
لاری خانه د گلولی د پیدا کولو د یوی وسلی به نوکه کار اخلی
د تدوین او ترتیب به ساحو کنی لا بل یاری لبونتو شروع شوی دی. د چا
چی خه خوئن وو او خه ورنه اسان وو. هنه سره رانول او ترتیب کری او به پلابلو
نوموندی پن د هیواد به فرهنگی مؤسس سخته د مجوعه به نوکه جاب کری. دوبره
خولل نشته چی له مدون ساحب نه بوئنته وکری. چی د دغه اثر یا مجوعی د چاب
ضرورت خه دی؟ زمکور به فرهنگی وده کنی خه پدل اری؟

د فولکلمور له حاله که خبرش شو. نو کرده به وزار. دا چی فولکلمور خه شی
دی؟ خنگه باید نول شی؟ خنگه باید وخبرل شی؟ خنگه باید خبوز شی؟ او زمکور
فولکلمور باید د خیل هیواد به شرابیسو سره سم خنگه نول. خوندی او جاب کرو دغو
مسایلو ته د نه توجه تر خنگه به نو "لاس د بری جار دی." هره چی خه وج
لانده سره رانول کرل. د فولکلمور اسانه نهایی لاسی بری ووهی او به دی یا هنه نامه
پی د دیرو استرو فرهنگی مراکز به خوا جاب کری. په دغی پو فرهنگی جابیر کنی
چی د یو به کتاب له باره د چاب زعينه مساهمبېری. د فرهنگ د ودی د هر سیمه ویال
نهم
د خوشحالی سپر کرخی

حاضر کتاب "د پینتو پر شفاهی داستان یو تحلیلی خیره" یو داسی اثر
دی. چی سوی د معاصر تحقیق. علمی تحلیل او ور سره تخلیق دری او ارو خرکونه
پکینی ایستلای شی. زنا به عقیده دا کتاب دیه لاندی عمده خانگونی لری.

(1) د کتاب د لوبری برخی مطالب چی به عام دول پر داستان او د داستان
متعلق خینو نورو ضوری سایلبو او هم پر کلتور. هنر. فولکلور او د فولکلور بر
ارزینتنو او خاصیسک خینی مطالب وراندي کوی. زیاتره نیوریک بخوونه دی. چی
زمار د خینونکو او لوستونکو دارو دلار لاربنودی ارزینتنو یی. دی دی ساحی د کار
مینه ول کولای شی. چی یو به خبل سطح چینی استفاده خنی وکری.

(2) د پخوانی یزی د مشهور د داستنی آثارو معرفي. زمور د خوان کهول له
پاره یو ارزینتنم کار گنل كری. به خاص دوول د هنفی کنانو له باره چی غوایی د
داستان لیکنی په ساحو چینی د لیکونی تجربی وکری. د حاضر کتاب دوبیم فصل د
پخوانی یزی د خیون عمده د داستنی آثارو معرفي نه وقف شوی دی.

(3) د دغه کتاب بیو عمده او اساسی ارزینتن دا دی. چی دا کتاب بیه
عمومی دول لوستونکو ده د پیننی تکلونن اصلی ماهیت او جوهر ورینی. او دا ور
به بادوی چی زمور په اولس چینی خواره واره تکلونه تش وخت نبرولو او یا د
زمری شیو د نتیدلو وسیله نه ده. بلکی دا تکلونه بو لر مميزات اری. چی د پینن
د اجتماعی ساختار په خیره چینی د هیربیدو نه دی او بایده دی. چی زمورین
محققین او نور ورته متوحه یی.

د دغه اثر فاضل لیکوال کاندید اکادمیسین محمد ابراهیم عطایی زمور به
معاصر فرهنگیانو کنی بازنهی سری دی چی د پیننی تکلونن د اجتماعی. هنری او
کلتوری ارزینتنوه خرکنولو کنی پی علمی کارکردی. خینی پناغلی به دا اعتراض
وکری. چی وله می عطایی ساحینه ده د بازنهی خطاب وکری؟ وله مرحم نوری خو
به کابل کنی. چینی او د پروفیسور سیال کارک خو هم د پیننی تکلونو به مقدومی کنی
یر پنی تکلونو خیرینی کري دی؟ زه د دغه دوغ د نباغلو کارونو ده د روناواي تر خته
دا به داکه واچه چینی عطایی ساحینه بیا هم په دی لاره کنی بازنهی سری دی.
خکه په دی ساحینه چینی کوم پرله بیلی کار دا کری دی. نه زموری دوغ بسادو
لسم.
پادو شویو بنگلیو کری دی او نه بل چا د ملی هنرداری د دریم نولد اودره تحقیقی تحلیلی مقدمه: "ملی هنرداره د اجتماعی خیرنو له نظره" او د حاضر کتاب دریم فصل د ده د دی او یې دیر ئامده کارونه دی. چې زما د مطالعې له خنی په بل ساری زمونه په خیرنو کښته نشته. ابنته که د خنی بنگلیو په خیرنو آنا او کښی به دی باب خنی په ضمنی پادونی وي. وی به او ضروري شته چې هنه په خیل خای ارزښتنمی دی. اما د ده د کارونه خای نه شي نیولای.
(3) د کتاب بل تر نیولو لپاره نه ارښتند دا دی. چې د کتاب وروستی فصل زمونه خوانو ليکوالو په خاص دې داسن داکینو ته دا بلنه چېرهای. چې زمونه اوپلی نکلونه کیدای شي د معاصری داسن لیکینې له اصولو سره سم داسی هېم دندي شي چې اوپه ناولوونه. يا لوى او یا مبانه داسانونه خنی جور شي. بنگلیو ليکوال دغه کار په بریالیتو به سره تر سره کې د "خان" داسن يې د موسی جان او ولیجان لېنکلوری نکل شکوه را لېکلې دی او په دې توهک ې په زمونه خوانو داسن داکینو ته له دغه نکلونو شکه د استفاده يوه بله زمینه هېم وروسته ده. زما په نظر دا کتاب يو له هنفو مفيدو کتابونو خشخه دی. چې زمونه نوله اوه ورته لري. چاب په پر خاڼ کار دی او لیکوال يې د مئني او سایني ور دې په درنواي.
سر محقيق زلمه هبوادمل

پولم
مقدمه

بر داسی بوده اینکه چی بخشه د بیوی مشرحي مقدماتی لیکنوپی به شکل
تصنیف سوی وی. به مقدمه، جنادانی ضرورت نه و به خو خرتشگه چی موضوع به خبل
خان کنی به خروی زبانی خرتشگه چندانجا لرو ندا حاضره مختصره لیکنو صرف د
یوی داسی شکلی به دوی ترتیب سوی دی چی د دغه كتاب د موضوع د تصنیف
سره به لوستونکی به ترا اشنا کرش.

نین به پنترو ادب کنی به دیه کنی لیکنو به نوی غربی اصطلاح د (نارت
ستوری) د لیکولی سره اشنایی پیدا سویده اود پنترو ادب لیکولین به دغه فن سره
پوره علاقه نوی به د هناداه به پنترو نشویدن کنی لمو و د اجر کنی به شرکه کنی
دا علاقه د پنترو ادب پرویو لیکولین. شاهرانو او ناظمانو هم درلوده. چی
د خبل وخت اوردلی کنی یه هم به نظم کنی اجولی او زمور د فولکلموریاد
د شفا کنیو سانکنیکی هم دغه کسان وو

(علا نعمت الله) او (علا احمد جان) د نونسمی پری به وروسنتو او د شلمی
پری به لورنیو وختننو کنی دوه بینانه ناظمان وو. چی د (نمونی) به جوکنی
پی اکثره پنترو او د دری خبه ترجمه شوی عوامی کنی اجولی دی او د دوی به
دغو آفراو ات نوی پریپرینه زیات عمر د پنترو ادب عوامی علاقوندن سمغول سانل سوی
دي او زه باور لرم هما اوس چی مور د نوی کنی لیکنو نوی فن هن اس
وراجولی د هناداه به پی شمرده کلیو. باندیو او حجزو کنی د زرو ناظمانو منظومی
کنی د اولس به پنی کنی به وافره علاقه وبل کنی
زمور خوان لیکولین چی به ادیتانو کنی نوی خرای لکوی دا باید به پد
ولی. چی دوی هنله وخت خبل ادینو نوی آثار پر خای درؤلی سی چی د دغه
الهام پی د اولسی ذوق خبه اخیستی وی

دیوی
د اولسوذوق که هر خونه کشته وبولو خو فاسد یپی نسو بلایی. خشه د
بیکلا سره د دوی علاقمندی په کنته برخو کنی طبقه نه ور نزدی ده او به طبیعت
کنی نو فساد خایه نه لری. به د ما موضوع فلسفی برخه دچی د دغی لیکی په
لومورنو برخو کنی خه نا خه خوله په وهل سوی ده او مطلب دا دی چی زمر
اولس د خبل عوامی ادب په ساتنه کنی صادقه برخه لری.

د یوی تونی د اجتماعی تکامل د تاریخ پیژندنه په به وخت او هر خای
کنی بی ضروری امر دی د دغی پیژندنه په باره کنی باید وویل سی چی د فلاسفه
ووه به افکارو کنی د انسان پیژندنه چندان ممکنه نه سوه. بلکی د انسان د اجتماعی
تکامل د وضع پیژندنه په خجه د انسان موت په مور پیژندنه او دا کار نه فولکلور
به داستانی برخه کنی په روشانه دول د انسان د واقعی تکامل په باب انسانی دهن
تنویوری او قانع کوی.

به لنه دول باید ووایو چی فولکلوریک داستانونه پوه دامی هنداړه ده چی
په هره کنی د یوی تاکلی تونی تول کلتوری تصاویر منعکس سوی وی او دغه
انعکاس نو زمره له باره د پیژندنه زمینه بهایی نه اوبرابی.

اوس نو مور دی نتیجه ته رسیرو چی دغه کار به جمعی دول اولس خرنک
خلق کری دی؟ او د ادیبی لاریوونکو له خوا خونه عملي سویدی؟

په دی باره کنی نو د هره اولس د ادبیاتو ذخیره پیاوري ده. چی د فولکلور
پر خشتیپی ادبی پن کری وي. د دی کتاب به راولیکو فصولو کنی دا مثلونه دیر
راول سویدی. چی به حاضره او نوی داکستان لیکه کنی هنه آثار او لیکوال د نخه
ووه به دله کنی راخی چی د فولکلورید. اصولنه به پیژندنه او مراعات بریالی وي
دا سالنه چی د یوی تاکلی. تونی فولکلور د کلتوری مناسبانو به تویزن
تکامل کوی هم به دی کتاب کنی نوی یوه حده خوله په وهل سوی ده او به دی
برخه کنی د خریپی د کره وایی به منظور زمره له شفاهی داکستان سره پو تحلیلی
او مقاصوی بحث سوی دی.

تر تولو زیات چی په دی لیکنه کنی د مقصد او غایب به لحاظ زور اجولی
سویدی هنه دا دی چی زمره نوی افسانه تکار د خبلو شفاهی داکستانو خشه په
نوي افسانه نگاری کنی خوبره او په خه دول استفاده کولای سي.

دیارلم
کنی برایتی وی چی د شافاهی کیسی به تقلید نوی کیسه ولیکی
افسانه نگاری پینتو ادبیه نه په نوی شیوه د. دیوی را وروسته خشه داخله
سوی ده او تر اوه لا تقلیدی رنگ لري او دی علت دا دی چی زمورو افسانه نکار
د نورو زیو د ادبی آثاره تر تأثیر لاندي راغلی دی.
یوه په افسانه او کیسه هنه ده چی د محيط او ماحول انکاس چکی
خرکندوی.
زمورو زیاته افسانه چی مجله او اختباره پی جابوی دی پر ل زمورو د زوندانه
معرف کبیاد شی او دی کار علت هم دا دی چی لیکوال مو کاغذی کتاب
لوستلی وی خو د تولی یهه کتاب خشه په خره وی.
تاسی وگوری زمورو په شافاهی ادب کینی هره کیسه د یوی هیندازی په شان
د تولنی نوته مناسبات منعکسی او هره شافاهی کیسه مو د تولنی د اجتماعی تکامل
د مشخصو مراحلو به یوئنده کینی تر لیکل سوی تاریخ لا هره کره وایی اری علت دا
دی چی د شافاهی کیسه ناملوم جوروونکی د تولنی له کتاب سره اشنا و. خو ننی
افسانه نکار چی جهانی فرهنگ افاقتی کردی، نو انپنی غفلت پی د اثر مزه او اغیزه
دواره له منخه وری دی.
د لندي کیسی (شارت ستوری) ادبي فن چی پینتو ادبیه تاسو د بوروپ خشه
راغلی نو به مبلهه نه و. خو وروسته بد کور به خچی جور سو د بوروپ به تقلید به
پینتو کی داده کیسه ولیکل سوی چی صرف نومونه په پینتو وو. بینی هلهه چی د
قهرمان نوم "موریس" و. دلهه به "انحراف واویت". هلهه چی د قهرمانی نوم "لوسی"و. دلهه "چکالی" سوه. هلهه چی د دیستان د قهرمانو دنورخود خای د "زنیو" د
جهيل غازی وی. دلهه د سیند کودر سوه په دی دول به پینتو افسانه نکار چی کیپ
منحصه جربان راوراد سوه.
به دی په کپی زمورو افسانه نکار لیکوال د نویبو مطالعاتو په لار د فولکلور د
اهيميت او ارزښت سره اشنا سوه او د نری د لیبر تحقیقی او فرهنگی مرکزه خشه پي
وباربند چی پینتو شافاهی ادب د فولکلو د هرهنه خزانه ده دا مهال په نومخه دی
نه کره چی په خبلو لیکنو کېنی د شافاهی کیسو طرز او شیوه تقلید کړی دلته هم له
خوخرسی.
یوی لوبی سهیو او دروتنی سره مخامخ سو او د خیل شاوخو عینی شرایط يیه له
یاده وایستل او ولرته تخیلاتو کنی نوک نر کونیه گونه سو. دلته نو د کودر گاری.
کبتری، د ملالی د باولوی شرکتا او د جلال کرو برتوس پس وایسته خو د ادبي
ابتدال لوبي کندي له وروتولد. به دی برخه کنی چی زموز باک شفاف او اصل
شفاهی ادب ده نه برخه لاسه زبان ورسید نو د رادوی داستان لیکونکو هم که برخه
نه پکینی درلووده. یو بل وخت را ورسید چی زموز باذوقه خو د روزني خهه فارغ
افسانه نکار د نویو رویالستی ادبی کیه سره اشنا سو نو دردپدنی عواطف پی لیکه د
اور غربه جوش راغل. خو خرنگه چی د سر خهه بده پونه و. نو به دی برخه
کنی هم لر ورکه سوه. افسانه نکار د یزگر خواره ورخ به قلم تصویر کره. د ده د
پنپو چاودی. خواشینه ژوند. د تندي گونی او کرگی سرتگی پی ترسیم کری خو دا
بزکر بیا هم زموز بزرگر نه و بلوکی یو پیکهان خوکو د.
به دی دول به پینتو افسانه نکاری کنی بیو لر ورکی جریان منشه ته راغلی
و او به دغه منشه کنش کنبه ابنته زموز لایقو لیکولان داسه غنمیه آثار هم لیکلی دی
چی زموز د تولی د عینی او ذهني شرایط معرف دی خو هنه دومره لپFormation
د چی دکوتو شمه هم پر هر دی.
به دغه لر ورکی وضع کنی پینتو افسانه نکاری د یو بل خطرنالا جریان سره
هم مخامخ ده چی هنه د ایرانی ناولونو پر لار د اروا د لوخ ادب او جنسی او
شهوی احساسانو د بارونی له پاره داستانونه دی. دغه شهوه به خطرنالا دول پنتو
افسانه نکارو ته نوتلی ده او کله لکه یو پنکلی خادداره رنگین مار زموز د
مطوبعاتو د پابی خشه سر راباسی.
به خواشینه باید ووابی چی د افسانه نکاری له پاره موره د ادبیاتو به
یوهنی کنی نه مضمون لرو او نه استاد (دا مقاله شل کاله پخوا لیکل سوی ده) او
دغه پنکلی فن چی د ملی روزنی له پاره هم یوه موثره وسله ده. لکه یو خوردویه
بونی را زپیدلی او به خبل سر لوری.
د دی له پاره چی زموز نوی او خوان افسانه نکار وکولا سی چی یو
داسی اثر ورانی کری چی هنه هم لوستونکی ته روحی نشاط وبخنی او هم د
ذهنی تنوی او اخلاقی روزنی له پاره کار ورخه واهسته سی به کار ده چی لوبری
د خبلی زپی له هنو اثرو سره اشنا سی چی هنه د تولی د فکر محصول وی او دا
پنلسم
نو به مورد کی شفاهی کسی دی.

به تفصیل خبرنگه وسی نودی ییبتک کسی اصلی شکل به هنر دول راوارل سوی دی. چیزه مور په اولس کسی روای لرو او په کلیک کسی پی خلل په یوه له بره سره وابی.

یا هم دغه کیسه د کیسه د قهرمانان د نمونه له سانه به داسی یوه چوات کسی اجول سوی ده چی د لندي کسی اصول پکینی مراوات سوی دی.

به دغه برخه کسی د یو شمیر کلیو او درو نمونه هم یاد سوی دی چی هنگه د هلمزند به شمال کسی د موجوده موسی کلا او باگران به ولسوالیو کسی واقع دی. خرتنکه چی دا کیسه به زاره زمینداور کسی پینه سوی ده او اوس هم د همدغه د موسی کلا به مرکز کسی د موسی جان به نامه قبر موجود دی او د موسی کلا نوم هم و همدغه موسی جان نه منسوب دی. نو ما د دغو خابنونو نمونه د داستان به هنگه برخه کسی اجولی دی چی د شارب ستوری (لندي کسی) د ادبی فن به مراوات اول سوی ده د همدغه داستان د بنه لیکه په منظور په دغو تولو سیمو کسی زه به خلخه گرخبدلی به او د زمینداور د زاره سار له کنکرو خ RCC دا وطن داسی کنکی می به به بکسی به سر کسی چی اشاره وره کبابی.

دا دی تر دی لندي مقدمی وروسته به اصل لیکه په یله کوبه

م. ابراهیم (عطایی)

1350 کال

شیارسیم
فهرست

عنوان

لو میری بر خه

پر داستان لیکن یوه لنده خه ییه
3
د داستان تطور د اجتماعی شرایطو په غیر کبی
6
ملي هنر د کلتور په هنداره کبی
17
هنر خه ثی دی؟
18
کلتور خه ثی دی؟
25
ملي هنر خه ثی دی؟
27
په کلتوری تحقيق کبی پر فولکلور یوه تحقيقی اومقايسوی
27
کته
34
د اجتماعی تحقيق له پاره د فولکلور استعمال
34
په فولکلور کبی د رواياتو ارزیبت
35
فولکلور په میتولوژيک ساحه کبی
38
افغانی فولکلور د یوی علمی منبع په حیث
40
دو همه بر خه

د قدمی دلی مروف داستانو ته
45
د بنایبریانو نکلوتو (د انسانی فولکلور په یوه عامه بر خه)
47
بولاتی حماسه (ایلیاد او اودیسی)
48
در بیمه بر حه

75
د پنستو شفاهی کیسه
76
. د پنستو پر شفاهی کیسه یوه تحلیلی کتنه او خبرته
77
. د پنستو په شفاهی کیسس کبئی د حقوقی او جزایی تعاملاتو
78
خرک
79
جرم او جزا
80
ساری
81
هد
82
بدله
83
نیک
84
موت

د پنستو یوه شفاهی کیسه د داستان لیکنی په یو هنداره کبئی
84
د موسی جان او ولیجان د کیسی اجتماعی او هنری
85
ار زبنستو
86
د کیسی قهر مانان او کر کتیرو ونه
87
د کیسی فضا او طراح
88
تصادف او بحران
89
تم او نتیجه

خلورمه بر حه
په اولسی ادبی فورم کبئی د موسی جان او ولیجان کیسی
95
خان (د نوی کیسی لیکنی په چوکات کبئی را ارونه)
98
مأخذودنه او مراجع
96
چی "تاریخ به افسانه او افسانه به تاریخ کنی ده".

یعنی مور به یوه کیسه کیسه د بیو تولی د ذهنی او ذهنی جریاناتو تاریخ دیر به معلومالی سو او کیسه مور نه د بیو تولی د ذهنی تکالیل به برخه کیسه

هنه خه برادرلای سی چی تاریخ به مجبورت سره بر په خوله کبري

د داستان یا کیسه به بارده کنی د خرنی نه سابلره به کار ده چی به

ادیبانو کنی د داستان تفلیس چی نن پی مور د (رومان) نا (ناول) یا (لندر)

کنی به اشکالو کنی وینو. د همدیره ابتدایی کیسه خنه به عمل راگلی ده چی

تیر دیره خایه د خرافاتو پرونی ب را پیل سوی دی.

په بوره باور ویلای سو چی زمینه هر هلک او هری نجلی به یه کوجنونالی

کنی د خیلی انا یا مور خنه به اطمینام ابیده ناز غوشتی وی چی نکل رانه وکه!

زمینه به وطن کنی نو داسی نکلونه خورا دبیر دی چی اناگانی پی لهسیانو

نه کوی او د کوجنونو د ذهن با نشانه دنیا و رابطیو د داسی نکلونو به حمله

کنی نویمه هم د خزدکی انا نكل دی چی زمینه أكثره لویان پی د اناگانو خنه د

اوربدو خاطری لری.

د بئری دنیا د داستانی ادب لویری ربني همدغمی نکلونه تمثلی. هنه

میال چی بئری تولی نه لا د کلتور په لویریو پراوونو کنی ود نو د دوی طبیعی او

اجتماعی شرایط دیر لا محدودیتو. د بئر د لویریو تولیو خلل دبیر لا د طبیعی

شرایطو په ورادری غالب دبیر لا خه پی پئنلل او د دغو شرایطو او پیزدنی خنه

چی نو کوم نکلونه وو د دوی تخیل جوری دبیر ساده او د دوی له فهم سره ادنا

وو خو کله چی د تولی په کلتور کینی نوی بدللونه راوارد سول نو د هنه سره په

شمیر داسی خرنی سنج نه راغلی چی د لویری او بدیو انسان په عینی شرایطو

کینی به مثال نه او باید یواخی په ذهني اطمینان پی منلی وای. دنه جریان نو

کینه ب ا نكل د پئنلنی له عالم خنه د ناپئنلنی عالم د ماجرا هندارد کره.

هننه میال چی د پئنلنی عبار به کینه کینی د نا پئنلوا احکامو تابع سوینو

په شمیر معانه گوینانو نه موقع میره سود چی کیسي د عجایبو او غراببو په سلاخه
پر دستان لیکنگه

جالانی کری ای او له دغه چرای خه هنه افسانی راوی‌ربردی چی قمرمان یی دیوان او بلاوی وی.

د دی له پاره چی بنهمشی او بقدس خلکل کیپی له دغو سپاندو خه دی.

وسائی نو دوی بیا خیلی کیپی د (نبو کیپ) نر عنوان لاندی رانولی کری.

بیخوانی بقدس کتابونه له نورات. زبور او انجل دغی دبری کیپی لری او له "قرآن" کینی هم، خه دی بردی نوره. قصصر احتوا کوی.

د آریابانو قدیم کتابونه "ویدا" او "اوستا" توله کینی بیانوی او هندوئیزم.

بودیزم او حتی د سکان "کونت" هم د یو شمر کیپس مجموعه ده. گه چی پر پیرنی دنیا د قرون وسطی بیخون وفوپریئ دوم ادیبات د نور وغونو به جمله کینی داستان با کینی هم خه شکل مرموز کر او به دغه وخت کینی زبرنه حکایتی ادیبات، د رازنزوی او مهجوری نر عنوان لاندی ورندی کیدل.

خو دغه ادیبات چی د کینی دیم خه بی مور دله خبره نه ادیبات نه وو.

بلکی د کلبی تخییر کوونکی تبلیغات وو. چی پر انسانی ذهن بی توری برذی.

غو ریپری وی.

هنه مشال چی د رنسانس په سبی د مدنی نزی استرگی پا رونی سوی او بیا.

به نزی کینی نوی انکشافات راغله. نو دا د ادیباتو په کورنی کینی کینی کینی هم د تحول په غیر کینی ورغله.

خونه چی نزی په مدنیت کینی ترکی کوله هنونه د کینی فن د تکامل خوا

ته روان.

د انسانت پری د علمی ترقباتو به ارخ کینی ادیباتو به نوی دوره پرانستله او به هنه کینی نو "ناول" او رازبریدی. د اوولسی پری به دومه نیماتی کینی "النده کینه" منص به راغله. د دغه نبو جریاناتو په دوراننو کینی کینه هنه یواخی وسیله ده چی نن دلیبه د لوبو خه د کومه د نبو ووری د دیوی د کلاسی باره کینی.

مليونات راکوالای سی.

د دی مسحت په ابتدآ کینی د بشري تولو د ابتدایی تخیلانو زمانی هنه.
کمی او نکولونه وبل سود چی د چادو او ناپزندلو ناجراوو نر سیوری لاندی لقا نه
فرح وی راک. دنها نکولونه او د ادبیاتو دنی نما نوز اقما د بوي نولی باسیه برانه یون
بل کمی او د "وکولکور" نر نامه لاندی راکمه کمی
د به اولس با بوي نولی بینترین او دیر اصل ادبیات همدهته ادبیات دی
چی د ملی ادبیاتو د بسته خونو حینیت پی پیدا کری دی
د ملی ادبیاتو په حمله کښی کښه دی ستر بقم او ری کرکه په کښه کښی د
هنه نولی د برونو هونید دی آسار سانل سوئ دی.
په همدغه سسله کښی د پنی شافه کښی خاتو از پاکه خالی لوی او
د بینو د وکولکوریت ادبا په غیر کښی نو مورنې نه يواخی د ساتیری بیه وسیله ده.
بلکی د به سوی د لابراتوار حینیت لوی چی په چینه کښی د خپل برونو تولی د
حکمکو د زوندنه ترو او مناسبت د بوری پهژننیت سوی.
د دنیا په لاکه ورمه ورخ کښی

که بیور د تاریخ په علمی اصملال "قرن حاضر" نه "قرن جدید" پرون
"قرن وسطی" ورنه ورخ ویولو نو تر سیادت وراندي لنکی پیری چی د یونان او روم
دوری په خان کپاسی د دیه ورخی ورخی نوم خورا نه او مناسب ورنه ایسی.
زمان نیز په دغه لومړۍ ورنه ورخ کښی د ادبي هنرنیو په داسی زرنه دی
نیروه کې ددی چی د رنسانس. ادبي وینتیا د دوروی هنرنیانو پې په ارمان لوی
ادبي انقلابونه راکښولو. په دغه لاسه ورنه ورخ کښی یونان د بیلودی اجتماعی
انقلاب په سمدن کښی لابه سوی. د دغه وتک د فکر او منزو خاوندانو په سیاسی
اداره کښی د حکومت حکمیت عمی کالو.

برار له دغه انقلابه سره د هنر او ادبیاتو ستر جنگس را روان ژ. د ادبي
فونه په جمله کښی تمشیلی هنر لوبه برخه درلوده. په دغه وتک کښی شعر او د
تمثیل فن سره ملکیو وو. چی د یونان د نولی انحرافات په تنقیدل او د دغه
وتک د فیلمنو آثار او خصه د معرف کمپیونت اورستونه د تنکر او تخلیه محصول
دی. داستان یا کښه په هغه مفهوم چی د جا فن په حیث وپیژننی سی په دغه
وخت کمی نه و ه، بواخی د "هوهمر" منظوم داستانونه "ایلیاد" او "ادیسه" وو چی قدس شکل یپ خورده کری و او عوانو به مخصوص و ختوانو او خاپانو کسی ویل کله چی د بیلاد د یورتی پریه به دوران کنی "بلوتارک" به خبل کراگکی سبک کوم سرگشدونه ونکلک نو دا "لیکلی کسی" لوئری بیلاد و بلوتارک د دی کونکین نه دی کری چی واقعات د تاریخ دا چی قید وخبری. بلکی د مختلفو خلوکو د زکردهانه ماجراوي یپ ییان کری دی بلوتارک تر دیب د خاپه به واقعه نگاری کنی د یونان د بیلاد خیپه ورائیدی د ویپپی نپ د یو اوپی شاعر "بیکریت" د منظومو حکاتانه تققید کری دی تیوکریت که نظم کنی بو شیپر "ماجراوی ییان کری وی او دی برجه کنی یپ ادیپی هنوندنی تر نن بوری هم د ستاییم ور ده. هنه به خبل منظوم کلام کنی د "هوهمر" به تققید عوانی محوری او لهجه نه هیروبی چی دیب به نهال ییپ دا چی به دیپر معرفی فاران به "په سیخانه کسی" چی خرگنه یو زلمی و یوی پیغی نیما شرم وراوه بی فلالکی شیبانی پر زرخج通风 دیبتو خرگنه په خاطر آرائی خرمانه خرمانه خه اپوره خرگندپری بلوتارک د یونان د علمی لهچی تابع سوی دی او دا چه ده چی ادیپی زیبی نه یپ فلسفی رنگی به نصب سوی دی او حیبو لا د بورخجوی به جمله کنی هم حسابی دی بلوتارک د ننه به ویپه ورنگ کنی یو داسی بیل دی چی حکاتانی ادب له یونان خه روم دا یپ یو ورتندری. روم برد له دی چی نظاپی او حنجکی روحیه وی او هنر نه خاصا ادیپی هنوندنی نه هیپخ نجوه لنی. خوی ایم دیستاني ادب یپ رنیه لی او لهکه په یونان کنی چی "دیهمر" منظوم حکایت د بیوی حماسی به شان

فرمان ابر "ادیپی یونان" "تفرجقه حسینیقی حسین نزاد" تبریز. 1329. 112

بی
پیامده و نتایج میانه برای (۲۰۰۱) حماسه (انید)، آنکه هیچ‌کسی او به تمثیلی ادبیات کنی یپ دوبلر لته تخل خش استفاده کوله د میلاد خبر تازه وراندی پره ای د میلاد لوپرای او دویه پره همده لاته ورنه ورخ ده چی داستان لا به خبر اصلی نفسته نه و راز‌بندی. رویه تخل سرته له دی چی د دیکترانوی تر فشار واندی واقع و. خو بیا هم خبله هنگه شکلا چی د یونان شخبی یپ اخستی ود بهره لته ود بایلی. میسه هت دیو پرمه به دول د روم پر ادبی جربان علیه وکره او تر دغه وخت بوری چی به (۱۳۱۳) میلادی کبی قسطونی مسیحیت د بود رسمی دین په حیت اعلان شد. کوم ابتکاره به و راهی او له دغه پره خجین نو د قرون وسطی دوره شروع کبیری. چی دیو مطافانه به دول هنگه دول هنگه به خان کبی راکی او چی به یونان کبی نی به د عظمت دوره نامه کری و او به روم کبی یپ ل بهره خبر شکل نه و تغییر کری.

د کییسی (داستان) تطور:

د اجتماعی شرايطو د بدلون په غیر کبی:
كله چی تر پورتا نامه واندی موضوع خبرنگوی باید به پالمنه وستاو چی تر کومه خایه داستان با کیسه د اجتماعی شرايطو د بدلون هندره د او بور د خبلی نرى او حاسور چونه قیاده خرکه پکنی لیدیا سو؟ کیسه با داستان په ادب کبی او ادب به هنر کبی او هنر به کلتو کبی د یوی لرى تاکلی کری بلل کبیری او کلتو نو د اجتماعی تکابل په وراندی هنگه مؤسسه ده چی په (رونا) اصطلاح کبی.
دآ هیم دعلمی اصوله حکم دی چی دنگه روابطی مؤسسی د زبانی او مکانی شرايطو په حکم هر وخت د خبلی (زورنا) د حرکت سرد مناسب حرکت کری دی.
هنگامی که بهترین تولنی لا د ورودکالی به مرحله کنی به اجتماعی
مسایسی به یک مرحله وی او بود و یک وی کلیش در ایرانی ترکیب سویی بسیاری جمله
کنی داغی تولنی به شمار دادی د کلمنتو ترکیب سویی بسیاری جمله درلودی جی
دوز نه به خاطر کنی مشترک و. دغه د حکایاتو ساوه ورو ورو براخه سود او د
اجتماعی شرايطو له ودی سره به پرابه کنی به دانستونه پوریله.

د بشري تولنی د اجتماعی تکمیل تاريخ په خل اولنی براو کنی به داسی
یوی انسانی تولنی سره مخامخ کوی چی لا د بوره بدویت په حال کنی ده.
دغه وخت خخه مور د ادبیاتو به داسی هنر خخه خه له لو خو تر دا
نژدی وخت بوری لا داسی خاویونه دبیر موجود و. چی د انسان پژوهندی علماووه ولهنده
د ایدایی تولنی هنه کلمات تکی کری دی چی د دوی د مافقیآب مصرف حکایت
کوی او مور پی نو به شری مدنی تولنی د بدویت د وخوتو د تفکر او تخلیه نمونه
پوه.

د انسان پژوهندی یو خبرورنه کنی زيات وخت پی د استرلیا به لیرو یابوکانو
کنی تبر کری د هنه خای د بدوی بومیانو د ادبیاتو خخه دا جمله د بومی نمونی
په دوی را اخیستی ده.

"هنگه نخود چی سین بوستن پي خوری مور پی یم غوارو"(1)

دانک ییم دهند او اجتماعی تکامل به نتیجه کنی چی د لومری تولنی خخه
د ترقو دویم تخت نه گام پورته سو. نو هله به شرايطو به بدلون د نوره اجتماعی
شوندو به جمله کنی هنری مفسسه او د هنی به تخت کنی ادبیاتو او ادبیاتو به
چوکات کنی کنی به داسیان هم خلب بکش متعلق کر او دا نهنه مطال به چی
بشار د غلامی له زندزیونو خخه خان خلاص کری او د بیوی نوی اجتماعی مرحلی
به گرداد ور لاهو کری. د تولنیپژوهندی (اجتماعیاتیو) او نیسیانو علما وابی چی دغی
نوي اجتماعی مرحلی ته تولنی به ناخود آگاهانه (می خبره) دوی وریتوته خو به دغه

118
3 نزد بشر
سند شفاهی دسکان

محله کنی به کنی نیکاوه و نو حکه قناعت بر وجود سو د خیل تکامل به جویان
کسی به خان یو انقلاب راوباهاوید
د بشري تاریخ به جویان کنی دا میال نو د بیونان همه میال دی چی د
"قومانو نصر" 20 به نامه اصلاح کیوی
د قهبانی د عصر دبیر بره تصویر د بیونانی رانده شاعر "هومن" به اخراز کینی
خرکند دی کوم وخت چی "هومن" به همه کینی زوند کاول د میاد خیه تقیا 8
یا 9 پیری دیمه رمانه ود
"هومن" به خیلی خروفو پنتپولو داسانوتوو کینی چی د بیونان له بارد گلی
حماسو حکمن لری او د جهانی ادبیاتو له بارد ارژنت درونقی میراثنه بلک کنی د
تر خان یوادی خلکو حکایتو کنوی. کوم خلک چی د "هومن" به دستان کینی
قهبانی. کوی دا همه آریایی قیابل و چی وروسته بی د بشري مدنیت مثالنه کئلولی
او د بدوی کلتو سر به حکیه بوخت وو. دوی پر بیونان د حکمت او فلسی سا
راخبور کر چی سقراط. افلاطون. او ارسقطی وربول
ادبیات هر کله د نویی او ذهینی جویانو انتکاس دی او د همدمه
یا اصل له یخی بور تلولی به خمل کمی او کینی حالاتو کینی د دوی د ادبیاتو به
هداران کینی پرئندلاس سو که ادیبات د اجتماعی تاریخ بر بانو وگورو او به بوه
مقایسی تحلل دا سانه را وسبو نو د بیونان د بانختی قل المیاف بیری خخه بو
نظر بر لاندی خوا را شبدو کرو
د خیه وخت اجتماعی خبره چی ادبی جویان. هم به خیه خبر کینی لری
یو اجتماعی خورونکی داسی بینی;
تجارت د بیروی لارم الوجود وسیله به خیه دی ماینتی کونکوب به میبلو

1. قهبانی نصر (هومان) د انیاد او اونیسی د کنی و جریه همه فنسانی
2. عصر دی چی به همه کینی قهبانی او خداان به خیه د زوند به صحنه کینی
پیل و هک و درخواست جریان سر به نادر باختر نه را نه امکان کنید بی‌خود بود. لوهه برد
بخشخانه و ترسی شکسته‌تر که نادر بی‌پروید چند چهار گسترش نیاز به اخلاق درولدی
پیش این‌جا تا
در پیش اخلاقی نه پی بود اکثریت قوت و باخته دیگر اقتصادی معمولی سالاره نه تاجر و اگر دخیل بود جریان او در پی نمی‌تواند "فلوپوس" را
ده خش وخت بوده و روند به خبل بود نرمالی که "فلوپوس" را
که کوهی خرکمه پی بی‌سدره و بی‌درکی که وی خبال وخت دوست
او دنی در نه به غنی می‌رود دو که خوش هست و جوی ولوندی او د سرگو
دید بی واری نه نیست بی وکری خبل شمنی و ویشی خو خرکمه خی دی روند
و نه مستحقل اوی مستحقل بی نه سو سرد ببیلوا و یواخی چالاکه خلاف بر ده
را نول وو. خی بی خشلو پیسی خنیا تخسی بی خو وخت خی د شا خدا
بر دغ لارگرا باو سو نو د دو سرگیکی پی و رودی کری او کله جی ده پی وی دو
خلع شاوخوا نه وکت نه پی بود سو چی خبل نوله شمنی بی وحلبادی او ناکیفو خلک
نی بهلی ده.
دارستوان پی کمی‌های که "فلوپوس" پی نامه خنی یا به ده. سوری
بوهدهای سی جی ده د خبل عصر او اجتماعی شرایطی ایفایی خواصی ایستادی دی
او د همه دستان خرکندی دی خرکمه پی بی عدلته پی کردار که اجتماعی
حقوق د اقلیت به کنی او د اکثریت به ثوافن حریان لی

۱۱. تاریخ: ماه‌کیست، د پنسم زانه اثر (11)

۱. ارستوان پی بوندن کمی‌ها نیکونشاه د میلان خسه پی خناره‌ها نرمی خبری پیاپی

۲. روندی پی

۳. پیپز د رستوان د بون دی کمکی ناه دی تاری بیه همه پی دگه ناه دی
د رومی دوری (داستان) هنری او (استینکسی "ن" صنفه، پرده که لی دا خهک چی د روم اجتماعی فورم د یونان (ستی)؛ دولت تو نزوال وروسته به نظامی نویه د یو دادی سیستم نامیده گی کوله چی هنه د یونان ارستو کراسی د فاسد

په تعقیب نفرت پاکوسوکی په جریان منخه راوستله و

په روم کبی امپراتوری او جمهوریت د عمل او عکس العمل په بدله کنی حاکمیت پیدا کاوه خو دغه دول جریان نو پر ادیبانو انیزه واجوله چی هنه پی یمیل کل کر او هیم ذهن پی دادی وششی چی غیر د وششی حیواناتو له چکری خهک پی بل خه خوښین نه یو. روم حتی دادی بدلی درامی درلودی چی داستان یا حکایت پیه په یپیت بوری د نمسخه اینکار د. ییو ترجمه باید په دی چیلمنتو او کرو "په سکینابو پوری وخاندی!" په روم کبی له هنر نور فنون چی غیر منظف بانه سوه. نو دادستان پی یمی یا د جاپانا نظامی، منصدارانو د چیرو معرفی و یا په خوارانو خلکو پوری ملندی وی. زبانی نو د شمال له خوا د جرمانی اقوامو چیاو او د خییخ له خوا د سیسیت د قرون وسطی فشا فیش دیزه د روم له مدینیت سره پی د بخوانی یونان نفقات له منخه وبیست.

د منختنو پیریو (قرون وسطی) اجتماعی او اقتصادی نظام چی پر ملوك الطواوی اساس رابرت نر سوی؛ او اقتصادی مضمون پی فیوبالزم ژن د هنر او ادیبانو په برخه کبی پی یمی یو منحص سیر طی کاوه. همه بغلان چی د یونان د پنکسی پیه په ادیبانو کبی پرنه ود دا روم په برخی لاندی زویل سوه او د قرون وسطی کلیساوو هنه سمخ کر چی او د بشری فهم له جوکات خهک پی خارج کر. کلیسا پر ادیبانو په د بطلن خط کش کر او هنه پی د شیاطینو زه یو ونله.

بقیله پسندنه یا زیباشناسی Asthetic

د سیتی دولت مراد (اتن) و چی د یونان پایختن و او د دولت City State

مفهوم افاده کبیری.
منحنی بیروی د عضوی به لحاظ خه به لویدیخ کشی او خه به ختیخ کشی د هنر و ادب خراشونه خاموشه کرک. به لویدیخ کشی د قرون وسطی اصطلاح د سیخی کلیسا به قدرت افاف کهی او دآ هنر عصرونه به خان راکشبیسی که کلیسا د دولت افتادار تمثیلی او به علمی جریانان کشی نو نقل بر عقل تفوپیدا کوی که د (سکوالسیسم) به اصطلاح پی شهرت موندلی دی. به دغه دوره کشی لکه نور اجتماعی او علمی موسات جنی خلی بخوانی عظمت بابلی نو هنر او ادب هم يوآ وحشي خبره گورد کوی.

د کلیسا پروران بواخی هنگره اوجده ورکوی جنی د حضرت بسیح یا نر هنر وراندی پنگمراو به زوند بوری اوه کر. لکه به لویدیخ کشی پچی به قرون وسطی دوره کشی د میسخت کلیسا د بخوانی بوانان او روم دودو باله نو به ختیخ کشی هم جریان له دغه قراردی. به ختیخ کشی جنین د تاریخ به لحاظ د اوروبا به تاریخ سره مشاهده جریانات لری به اروپا کشی د قرون وسطی له خبربندی سره نؤدی د جنین د امبرانوری دوئی کورنی د (هان) او د ( والن) د کورنی د امبرانوری لومیدی وختونه د (بودزم) د خیربندلو وخت سره برابر دی. بودیکه کلتور به جنین کشی بواخی مجسمه جورولو او ناخاشی ته زیانه ترقبی ورکرد. خو د تفکر به لحاظ پی هن ره فرهنگی که د (کانفو جیوس) به علمی رابورته سوژ ولکه انحطاط سره مختانی کرک لکه پچی د جنین انسان دوستان (هیو نستن) د اروبا د (هیومانیسم) د پروران به شکل پچی هنری د قرون وسطی به زوال کشی د باستانی بوانان او روم د هنر او ثقافت د بیا زوندی کبدو ارمان لره نو جنینی انسان دوست هم (کانفوچیوس) د فکری مکتب په طرفداری وانی پچی بواخی (کانفوچیوس) د زوند د لوست وروگلوصلحیت او اقتفار لری هنره د خداد او شیطان خشه نه نوری. د دغه وخت بیو عالم (هان بو) "han-yu" به احتجاج وویل پچی د بودا به هد عبادت بیو فاییک کار دی. به عمومی دول د قرون وسطی به سختی بو پریو جیا به لویدیخ او ختیخ کشی نر هنر خه وراندی د دغه هنر کامله تولول شروع کره پچی هنر به تفکر سره رابطه درلوود.
د كليسا فشار جي د ملولد الطوافنغي تر يوي مشخصي دوري بوري دوام درلود. د جهاني ثقافت بر ضي يي خبله جنده اوته وسانله خو دا وو جي د لسمي يبريه به سباوان كني د نوى وضع بدله سود. د كليسا فشار د ملي جنبونو له بدرقه راكينه سوب به فرمانه. املان او ايتاليا كني جي د پخويانه روم ميرانونه بي د كليسا له تباهي خنه يو خه باني وو لو ودرب ريا وخلبد. به همدهنه دوران كني بي د فرانسي بجا ملولد الطوافنغي به خانمه وركه او به املان كني جي د جرن تزادر روبي اميراتورى سيورى خبرو سوب او به انكستان كني بجا د قوانينو د تدرين امر وكر جي به (نكنكارتا) يي شهير جنودلى دى منخه له راغله. او د تجارټي روابطو به نوم قيام به نوئ كني بو داسي جربان منخه رايه جي به علمي اصطالح "رنسانس" نومبرى خرتنه جي د كليسا به مدرسه كني تولو زده كورنكو به تحصل زيمنه برادره نه ود نو له كليسا خنه د باندي بو شمير مدرسي بريانستل سوي. جي مهم لوستونه بي الهيات و وو خو مشمولني بي د بو شمير بونتو اراي اخيسته. او دا د عمر او نوب شوايلو جبر وو جي مدرسين باید د هنه خواب په سره سينه وركري. به دمغه خخت كني دبري معروفين مدرسی جي وروسته يي د پوهنتونو شكل واخست وو ار اوفه هم موجودي دي. منخه راغلي د دغو پوهنتون له جليمي خنه په ۱۲۰۰ م هال كني د باريس پوهنتون. په ۱۲۱۶ هال كني د اسکفيرو پوهنتون په ۱۲۲۴ كني د کمبرج پوهنتون تاسيس سوب ۱۲۰۱ به دغو پوهنتونو كني به هم د كليسا نووذ موجود و وا به سکولاتسيكي اصولو تدرس پکني كيده. خو د تخيل له وزرونو خنه جي منخيو پيريو كوني بني اينلي وي اووس وي ورو ورو د اليوندي هوس كاو. د منخيو پيريو وروستي وخونه د لويديي خو به شمير ملی جنبونو را بدرکه سول جي به دوولمه ببري كنيبه خرگند دول د كليسا د فشار بر ضد بماره شروع سوده د دنه وخت به ادياتو كني دود معروف اثورنه د نرى به اديبي تاريخ كني خاص

- تاريخ علوم (بي پيررسو) ۱۲۰۰ مه
مقام او شیرت لری، لری یا اثر چی (دررواند عزیز) نوشته یا (Chonconde Roland) نوبتی دا یو نظرونه حماسی داستان دی چی به سه احساس جور سوی او به هنر کنی بود داسی ناجی با ناری، چی به هسمانی کنی د تریو پر ضد د لوی شارل د سپایاس د زرد ورتوپ او فدیاکاری نویسنده رهی دی دا داستان چی عمومی پی بر ناریکی واپاتو با کنی کاملا واپنت نه لری خو د داستان قهرمان (رولاند) د یو نجیب زاده خبری کوی چی خرتنگی به فدیاکاری د بردنیو پر ضد چکنگی(1)

دغه داستان انگریزی د منجیو بریو د وروستیو وختونو بر ادیبی تخلیه داسی ولودی چی تماش و سلی افتخاراتو به را متوجه کوی د (رولاند عزیز) یه فرانسه کنی پر نجیب زاده گی د اشکارو به رواد کنی "Abeland and Heloise" بور برخه درلوده. بل مشهور اثر چی د (ایبارد او هیلوپریز) به نامه یادبری دو داسی داستان دی چی قهرمان پی د کلیسی له خلافه خخه پی بروا کری او سنگار به شروع کوی (ایبارد) په دووسمه بری کنی په خانزاده دی چی د فرانسی د هنی ورخی د شراطلو سره پی پر از د ورلوه چی زورور سپایی، خنی جور پی خو ده علاپی به لاس ور واچاوی. به لنکرو وختونو کنی پی لاتینی او یونانی زدی لکی او د مقدس کتاب به تعلیماتو کنی د لوی لاس خاوند سو (ایبارد) د بارس په اهنی یو پی به لی معلم به حیث خلقو به لوسفت شروع کر د دد د شاکرداوتو په جمله کنی (هیلوپریز) یوه پنله هم ناسته ود چی بهور به راهه ود او د بارس د مشهور اسفاق (فولیوا) تر سر پرستی لاندی پی دینی تعلیمات کول د (ایبارد) او (هیلوپریز) یپینه به دغه لوست خای کنی سره پیدا سود دا مینه سرد توده سود. خو دا پنله له هنر ایبارد نومی ملا خخه بادریه سود او ارمونی

(1) تاریخ قرون وسطی د پروفسر کاسپینسکی تر نظر لاندی بیکنی 1291 او 99 مع
پی وریا و به دگه مهال نو علا ته لویه رسواپی پینه سود (۱۴۳۱) دا دوایک سرد تور سول د فولیو اسکف به بین کنپی محاکمه سول او به داسی حال کنپی چی هیلولپیسه به حاضرده وده ابیلارد ته به پی د او دانهونه ورکون خو په بر کنه معرف کر کروف. وروسته نو د محکمی قاضیانو حکم وکر چی ابیلارد دی زوندی وسوخل سی. خو مخ کنپی تر دی چی دا این بر خای سی ابیلارد د خولو بریدانو له خوا وثبتول سو له دغی ورخی خشه نو د دده د بد بختی دوره شریع کنپی او له یوه دیر (مذهبی خای) خشه بل دیر نه تبنتی خو وایی چی په پینه به پی کله کله هیلولپیسه هم لیدنله خو په دغی مهجوره وضع کنپی می سو هیلولپیسه چی هم راهی سوه وه. تر مرکه پوری پی د چا مینه و نه کره او هنه مهال پی مه سوود نو د دی بدن او د ابیلارد هیژوهی پی په یوه نابوت کنپی کسمیکی کافیبول او د پارس د (پرلاشر) په هدیدره کنپی پینه کره.

dغه داستان هم لکه د (رولاند غزلي) د رنسانس د سباوون په ادبیاتو کنپی

زوری افیزی لری.

World Literature
مالی هنر د کلتور یه هنداره کنی

مالی او غیر مالی اصطلاح په باره کنی دا اصل همبندی او هر خای د منی ور گرخبدی دی چی حساب د اکثریت او اقلیت به حدود کنی ووبشل سي. عین هنره چی به اکثریت اره لري هنر مالی او د اقلیت به پلو مربوط غیر مالی گنل کېری. ممتیز طبقات د اقلیت نمایندگی کوه او د خپل طبیعت او طبقاتی تقوی بر اساس د دوی گرده شیان د اکثریت سره تفاوت لری نو د هنر په برخه کنی هیم مسئله د دغه قراره ده يعني اصل هنر هنره دی چی اکثریت ور سره اشنا وي.

ممتیز طبقات چی دوق پی د اقلیت نمایندگی کوه نو دی له باره جی هنره ته اصل رنک ورکړی او خپل نفوذ په وساتی نو له داسی هنریونو سره علاقه ساتی چی هنره له اکثریت نه بیکانه وي. خرتنکه جی اکثریت هم خانه هنر لري او هم د بیکانه هنر سره نا اشنا وي نو د خپل هنر په ساته کنی تضمن کوه او بیکانه هنر له نور بیکانه شین په نفرت گوري او د خان په نه بولي.

دا (مالی) کله یوه سياسی اصطلاح ده چی په نونسمه پیرې کنی د (مالیت) د سياسی فلسفی له عروج سره عامه شوی ده. او خرتنکه جی دا فلسفه د پولو بر مادي او معنوی زیریناپي او روییناپي مؤسساتو را محيط شوی وه. نو د هنر به باب جی یوه روییناپی مؤسسه ده. هم فيصلی او احکام لري. خرتنکه جی زمون د بحث موضوع مالی هنر دی نو خبرنه پي داسی راپل
هنر حشی دی؟

هنر انسانی ذهن یا تجربی وسیله ای دارد و بر روی ذهن و شخصیت خلاقیت، به خاطر ذهن کامیابی احساس و بسیاری تعقیب کرده تا حدی که هنری در خانه‌ها و مکان‌های مختلف می‌تواند در حالی که هنر در حضور یک ناپایدار کلیدی هنری و بنده لکه تخلیق قبیل حاصل می‌شود، گستره‌ای از تعریف شباهت و کسب اهداف صورت می‌گیرد.

د عوامو به ذهن کنی د دهی پیدا انتکاس و کوره د نولسمی پری د اواخیر او د شلمی پری د اوابلبو معرفت لیکوال "تولستوی" چی پر هنر بی "دهتر خش دی" چی نامه اثر لیکلی دی. د دغی پیده د تعریف به بارد کنی تهر جا د عوامو خش استفاده کرد. تولستوی وایپی چی "یو عوامی سری جداً معتقدم دی چی هنر د فکلازی" محصول دی ای او. عوامی سری دخومنه درک کولای سی چی د فکلازی خبرنی به به‌نها کلامانه او اصالتانو هنه زاو که فلسطی وی به مخه اخلاقی. ۱) تولستوی تر خان پخوا خبرنکی د "فنکلازی" به بحث کنی دی در سطح وی وی او به رفیقی چی هنه میال به ذهن تساقل خش زاو معی جریه سوی ود

د بونان صوفی فیلسوف (افلاطون) د فکلازی ای بر لاره هنر به سیما فزیک شوبه خبری او هنه بی چی خیل فلسفی (مثلا) مکتب به پروی د بیوی ناپایزدندوک

- هنر چیست؟ دلد. تولستوی اثر ۱۵ دی.
نرى عارضي مثال وناله

د الروبا، ب علامة، دور كني ترهنه وحده بوريا. ج، د. رسمياً. تفكر بر
عصر غزله ومنذدته د "افلاطون" خيالي. اصول د "نونو افلاطوني". يو توضيح غالي

وو

ارسطو يه خيل متفقي تصنيف كني جي د علوامو ورش. كوي يو د حنر يه
بارد كني فيهما خبره له ابئهيه. نه راباسي او يه دخه اتباع كني. يتولى نوت نولسيا بيري
بوري د تفكر خاندان لالاند داي او كوم تزنيات. جي بر دخه اجتماعي إبداءه
روان دى به دخه شمس. كني كنابونه خني جور سوي دي د فرانسي. إبر د انقاب
وروسه جي نرى غت. نكان خوللي. و، نو د صناعي طبي دي بر ضد د علوامو عكس
العملونه به هره رشن كني راپورته سوي وو دخو عكس العملونو د "ملميت اب مللي".
به كلاماتو كني. داسي. اصطلاحات. خنج. نه راوري وو. جي. اجتماعي رنيني. بي درودي.
تريغو. اصطلاحاتو. لاندي. تولي. هادي او. علوام. شتملي. به. ملت. بور. تعلق. درولو. أو
ملت نو. هنه. اكتريست و. جي. د. دربي. طبي. (عوما) خنج. بي. تشكيك. بوندي. يز
د. علوامو. د. سمنوي. شتملي. به. برخه. كني. يبا. هم. هنر. خه. هيرد. سوي. بديده
نه ود. بلكي. دا. هم د علوامو. به. تملك. كني. وكرال. سوي. ود. همدوغ. طبي. به
قرار و جي د خواني. هنري. مكتب "كلاسيسزم". جابائه. اصول. مات. سوه. او د
"رومانسزم". مكتب. نحن. راهي. به. دخه. وقت. كني. جي. توله. اجتماعي. مؤسسی. د
يخواني. بنديزونو. بر ضد. انقابلي. سوي. و. نو. د. دخه. نوي. هنري. مكتب "رومانسزم".

غزتك. كني. د. فرانسي. له انقاب خنج وروسته. عوام. تفكر د. سخت. تضاد
سدرك، خماخ. سو. نو. عوام. عصبيت. دوى. يبا. هم. د. سابل. به. تحليل. كني. له. خواني
بخواني خنج. را. و. هن. استول. او. نور. دا. وجه. ود. جي. خزكند. هنر. ورو. ورو. له. افلاطوني
ابهام خنج. بود. نوي. تيارد. خاد. ته. ورخوار. سو. به. دي. وار. كني. د. هنر. خرونكي
بوهان. يا. د. واقب. خنج. رم. وكر. او. طيب. د. دخه. سرد. بي. افت. قاب. كر. او. يا
بي. يبا. كنار. واقب. ين. ين. د. ورو. كني. رانو. كول. جي. د. دخه. مطلب. خزكند. يبا. هم. د
با خلاصه به د ذخ در ضر
فکرون پو باره کنی د رومانتیکی مؤسسین خه خو کلمی را نقل کر
د "رومانتیزم" په باره کنی به دا کفايت چو چو د بیل هنرمند
شاعری فransوی "ژرژ اسدن" دا خیال را ور و چو واوی: "موریو به بخت نسل یو
او له همدغه خاطره یگاره یو چو د هنر په درواوو د رونه له واقعیت خه خانونه
لیبری وساتو (۲)

فکر وساتی! ژرژ اسدن د بی دروهم نسل په نماینده گوی رگبیری او د دی له
پاره چو د ذخ دروهمیت خه یوه فراموشی راوری یو د هنر په درواوو خان هوسا
کوی.

د سمبولیزم د مکتب په لوی شخصیت (مالارم) وایی چو "په شعر کنی (له
ذخ خه د هنر په نورو ناخو هم قیاس کی دا اثباتی) د نوم اخیستل د خالوئ خه
دری برشی لطف له منخه وری. نو له ذخ له حافظه دی چو د اثاری او کتابی له باره
احتیاج پیدا کری. تر خو به دی وسیله د هنر اصلی بنکلا له منخه ولایه
نه سی (۳) ـ

د "سور بیلیزم" د خالی هنر مکتب په معرفی کنی "روسو" داسی وایی:
"پر دی عقیده لرم چو د خل ذهن آشنناخی مقدسه ویول"(۲) اکریستیلیزم د
منحبو مکتب خه یو بل مکتب دی چو مؤسس (اندره مالرو) پی داسی تعريفوی:

۰ ریالیسم و دی ریالیسم در ادبیات، ۹۵ مخ
۱ ریالیسم و دی ریالیسم، ۱۱۷ مخ
۲ ریالیسم و دی ریالیسم، ۱۱۷ مخ
"د زوند درد بیله بهسی واردخاطه بل خه حاصل نه لري". تن دی خایه د نوسلی بپری د علمی نیوشه و ارتخایی ود حی دوید همه به باره کتیپ همه مکتب به پیروخ خه وبل حی همه بیله په هنر کنی (البرالیزم) بالله د. د هنر په باره کتیپی حی هر خونه بلند بالا تحلیلات منخ نه راپی نو په هنرپی سری کوالی سی.

چی د نقلی او اصلی هنر تن منخ نوپر و کری.

"تولستوی" دنیه مسلنیه یه به جگر ته حواله کوی او د فکر به فراغت هنر به دی بریالی وینی چی د دی نقلی او اصلی هنری اثر تن منق قضاوت و کری "ال تولستوی". یو بینه هنری اثر هنه بولی چی د خلک د زوند سرده منقلو و اثری (۹) عوام د دی نقلی او اصلی هنری اثر له پاره دونه استدلال نه کوی لکه د هنر سانسوسووونکی چی په کوی. بلکی هنده د خان او خلی طبقی له پاره اصلی هنر نه پژنی او د هنر سره الفت نیسی. خو نقلی هنری چی د مینا مأمور طبقه له پاره استخراه شهوی وی. نه په پژنی او نه مشه او سره سانی.

دو اولسنو شفاهی کیسی چی د عوامو تخلیق دی نو خوکه د هنر سره علاقه د عوامو له خوا ساکل کموری او دی پهترونو میراثونو به دول د هنری له چباو خوکه ساکل کموری.

دو دغو میراثونو په جمله کنه شفاهی ادبیات او به هنر کونی شفاهی کیسی پهترونی هنری او ادبی میراثون دی چی د اجتماعی احساس به پروری له اولنیو خوکه اوسیه نه پنهنی. 

اولینی شفاهی کیسی او افسانی د دیه اولسلو په کلترب کنی دیپ زور خای از چی دوی د کلتربی تاریخ سابقه له. دنی مطلب د نیوته له پاره به کفایت وکروبی چی له قدمی ترن اولس (یونان) په مثال کنی رازریه د قدمی بونان له هنری.
آثار و خِیم د رانده شاعر یهومیر (۲۷ "ایلیاد" (۸) "اوادیسه" هنه آثار دی چی د
بَسته کل‌تُور دیپ زرده مانسمات یکنَی یه یزندل چگی زرده دیه تاریخی او کل‌تُوری اتر
مه‌النی هنی برخی‌ه به‌تعلوم چی چه مُقاوسی دواد د پنتو او یونانی ادب‌شناسی
کیسه به برخی یکنی چنین سوئی ده. بورنتم تنوه خَرَنی بر دی تنگی نا و چی هنر
د زوند خِیم بِگلاده گی نه نمی. هنر خِیم تعریف په ساحه یکنی او چه د زوند سرد
به عملی صحنه یکنی بود داسی پدیده ده چی نر هر خِیم وَراندی د خَپل تعریف به
بَیدِن یکنی زوند ته احتیاج لري یبِنی چه خَپلی به کامِل وضاحت هنری اثر چی
د زوند له پدیدپَردی سرد رابطه چه لري هنر له هر دوی ارزیبَشت خِیم خَلایی او عاری
دی. کله چی زوند د یو هنری اثر سرد حلقه سی نو نِدی هنر به باره یکنی خَلیه له
ایهام خِیم راژی او واقعَیت حدودی او نگورو ته یادَخلیه.
به‌ده دی خَپلی چی د یوی هنری پدیدپَردی په اِرخ کنی د "واقعَیت" اصل
کبَسندل سو
اوَس دی بوشتنی ته هم خواب به‌کار دی چی واقعَیت خه شَی دی؟
واقعَیت یوب فلسفی معنیی ده خو به هنر او ادب یکنی دا نساله یبِنی واقعَیت یم
پی‌خوئُنو دقو نو سرد پِچلی دی لکه د "بنکَلا" (زیباپسی) اپه باره یکنی چی سرگردانه
سوی دی.
واقعَیت هم د "زوند" خِیم سوا دی سر خیلی کِبداری چگری چی زوند وی
هلتو به واقعَیت وی. دا د فلسفی او ساینسی احکامی په بزندنه حَکم دی.
زد به‌ده یکنی وَردپ نُر رَشیم چی واقعَیت خوئَن د زوند سرد رابطه لَری! خو

دی بوشنی یو اولنی شاعر چی د میکان خِیم وَراندی په ۸۸م‌ه په د تاریخونو په
اختلاف پیه ۱۶۱۴م دَری پوری تعلق نَری.

دا دوی افسانی به ادبی شیوه چی په شفاهی دواد رایالن کپدی (یهومیر) نه

منسوپ دی.
چبری چی ساینس حکم کری وی. نو د واقعیت به بیانده کنی به بورو حدودو
خمه سرت به شکل د تخل د دنیا تابع کرکخداشی سی
د هنر د هنت علی فلسفی نظریانو به باب چی هنر د زوند له واقعیت خمه نری.
خبری دیبی زیاتی دی او زه نه خواهم او نه مجبوریت احساسوم چی دا نئنه
مقایسه بی‌پی و خبری. صرف دی اصل ته خان د تسیمی به وارد کنی ناجاره وینم
چی هنر به زوندی پیدهده ده او خریده چی د "واقعیت" سرد نژدهوایی به بلکی یو
خایوالی لری نو د د قابل ده چی پر هنه بخت وسی او د بشری زوندهنه او بشری
نوئنی به بدلن کنی چی د نوئنی د ارمانه نقصد اعلی دی داسی فکر وسی چی
هنیه به دنخه تاکلی لار کنی د خبر اعلی به وارد به کار ولونبری
کله چی "زوند" او "واقعیت" دواره سرد به خای سی نو د "هنر" به باره
کنی به زونده داسی خواب پیدا کوی. چی اصل هنر هنه دی چی بنیاد او
بنسی پی بر زوند او واقعیت بنا وی. دا لوبری اصل دی چی د هنر به برخه کنی
د منشی مقام لری او تر دی ها ها ته هر هنر او د هنه حدود چی به نوره بیجومو
کینبوزی. دلته د کلاوی سر ورکی او دا نو هنه ورکه ده چی تن ن بوری پیدا
سوی نه ده.

که مور د زوند او واقعیت به جوکات کنی پر هنر وغربره نو بله دی چی
زیاتو شواهدنه نه پاده یوسو. بوهبدای سو چی نولنه دا فضات دبیر به کولای سی
نو خمه نولنه کرده هنه آثار سانی چی د زوند او واقعیت سره رابطه لری او دی
دبیر نه مثل د هنه به فولکلور کنی شفاخی کنی دی چی نه پی هبهروی او حتی
د زرکونو کالونو به دوران کنی پی به خلب سینو کنی سانی.

دا یو واقعیت دی چی د هر اولس او هری نولی د هنر تاریخ د هنرو د
کسی او افسانی تابع وی او د دغو هنرونو په تاریخ کنی د هنرو نژدهو نژدهو تاریخ د
نسبتی بها به مقایسه زوندی پاته وم چی د زوند او واقعیت سرد نژدهوایی ولنی د
"همسر" به "الیا" او "اوپیسی" خمه نیولین بها نی مجدسوم کیسم پوری هنه افسانه
زوندی باتبری چی د زوند او واقعیت سرد پی رابطه نزدی وی د "همسر" کیسه یعني
(اولیا) د یوی داسی افسانی په دول خلکو د چیکی تر وخت بوری په سینه کنی سانه چی په هنه کنی د دوی افتخار ساتل کبدی د "افتخار" کلمه یو کلشوری ارزښت لری د (افتخار) کلمه په کوکی پر دی چی پیدا درسند او پری د یو ساده زوند سره په وابسته نئی ده. نو خکه مور په نئی سوی ساده زوند یو نه تولی د خلکو اندیابی زوند دی او په اندیابی زوند کنی د زوند او د هنیه د لاړی.

واچینت (اقیمت) اصل د مسایلو سر حلته دي.

که د چرکه چاره کالو په دوران کنی د تحربگاراب په سی و اخلیلو نو هنه اثر چی په بیا تره کیپی، په ویا هم د برخ د قیدیم ټکنولوژی په تصویر ایستی و هنیه د (قوده) اثار دی.

دا آثار که خه هم د اساطیرواه؟ په جمله کنی سهیل سوی دی که خو چرگنی چی د زوند له زارتې ژر رابطه لری نو که خه هم واقعیتونه په کوکی پر خوښش سوی دی. بیا هم نیست و نوره آثارو ته هم زوند نئی دی او هم د واقعیت خهه یوی نه. نو خکه یو خیل دیمې ساتلی دی او نن مور د قیدیم بریکی ټکنولوژی په پژندنه کنی دغه فولکوریک آثار استخداوو او پوهوره چی دغه آثار د نئی د ادیبی فولکلور یوو قدیمه یوی دی.

دغه آثار او دغی نور آثار زمره په بسې نئی د قیدیم ټکنولوژی معرف دی او په هنو کنی مور په نننیه کنی د خلکو مسیتو په کمیت او کیفیت خبرېلی سوی د خو خوښی د اوږدوالو د فولکلور پرکت دی چی په دی جمله کنی د په خوښی کیسی هم سهیلی دی او هنو به علمی خبرېه مور په خلیل پرولی د اجتماعی تازه مختلفی دی ژرد جلا کولای او پژنلای سوی دی لته باره په کی دا موضوع مو به عمق دی ترڅویتی وی دا پښتنه هم خواب را خهه خوړه کې.

* استعیضه د قیدیم بونوان دی ادیبی آثار چی په افسانه کنی په خرافاتی رنګ درول.*
کلتور خه شی دی؟

همه چی چی دا اصل قبول کرو چی انسان یو اجتماعی مخلوق دی یعنی
یوه داسی هستی ده چی د زووند به جریان کنی نوله جوریو او هر خوک چی د
توله، ی په منخ کنی زووند بر یو لی مناسباتو او روابط دنا کوی یو یوه نوه چته نه "د کلتور
خاوند" واپو.

کوم روابط او مناسبات چینی د دیری اولین او بخوایی. بد وی نولی خو
د انساناتو تر منخ موجود سوی او بی ی په نولی د تکمیل سره ارتقا کی چه. دو دغه
مناسبات او روابط تر یوه عونان لاندی راجمع کیږی. چی دغه عونان ته "کلتور"
وای.

د کلتور کله د "لاتينی" زیبی له رینی خویه مختلفو اروبایی زیو چو په بلو
بلو اشکالو ور نوونو ده. چی دلته پی مور پوایی اتکریزی تلفظ راورو چی هلته
"کلچر" وره ویل کوبی "آگری کلچر" د کلچر په رینه کنی په نوره په وراندی
(وده-نیمو) افاته کوی او "چینی کی" د "آگریکلچر" کلچر په کونه (زراعت) ترجمه
کوبی. نو په کونه یا زراعت کنی هیم د (ودی - نیمو) اصل را خرکند وی.

دا چی کلچر ولی د "آگریکلچر" له کلچر سره متراوی دی نو یو علته یې
هم دا چی دا کله د بشري بدویت د هنره دورو میراث دی چی هره کونه د
تول اجتماعی فعالیت سرچینه واقع و. او دغی مشغله کی د خبل پراخ مفهوم په چوکاګ
کوبی د انسانی مناسباتو (وده - نیمو) د دغو توره تابع کری و.ه
کونه یعني "آگریکلچر" د بشري فهیم او ثقافت یوه لویه پیده ده او چو هره
زمانه کنی چی د انساناتو محدودو تونلو ته دغه نتمت په نصیب یو نوودی خاونه تر
نورو هنغو تولنو چی دا کار په زده نه او ممتاز گنیل.

"آگریکلچر" او د هره په تکمیلی شکل "کلچر" کنی چی کوم لوی مفهوم
پروت دی هره د بشري ذهن له انکشاف سره مستقیمی رابطه لري. کله چی مور په
د خبل خلاقه دهنه په قدرت پردي بریالی او بولو چی دی د اسماڼی کراتو په نخیر
کنی فهیم ای او نو د دی فهیم تکامل مور په هر خو واخوا ده د کلتوری سیر او

دن هنر

مینه

25
تحول به برحلو کنی پژمدلای سو

هنگه اولین ترکر چی ده د اهلی سیبو حیواناتو د خذا له هارده یه کرن په کنی
د ترکل یو هره ده او یو د اسکاب، بود اخوان اکابه کوله. دو دا یی به کلیور کنی د نکی
په میل و یا په ساده نشیخ د یدنه ترکر ذهن د خیل د گرامیو په حکم بدلیله
ساده او دغه بدلیله د په ورته نمونه بانی کرخهده چی دغه نمو نه ده و
"کلیور" وای یو از ارتباط یی د "کنیزو" زراعت سره د "اکریکلیجر" په کله
کنی له دی خاکی رانیلی دی چی د سوسی ده چیره سره "کلیور با کلیور" طلب د
دی په پیونکانی انسپوتوپنیا کنی د کلیور کلیور له بارده کنی داسی لیکل سوی

"کلیور د خلکو عادات او طریقی دی. د هره شی نشو و نم چی
مخصوصی بانی نه ضرورت لری. به مطالعه سره سری به کبی او د کلیور خاوند
کبی یی کنی چی له علم او هنر خشر استعداد لری" (1)

"کلیور با کلیور په خیل د نیاز کنی د یو خای د خلکو په ناسی او
حال کنی د آیامو. اعمالو. لاسی هنریو. کربی. مذهب. اقتصاد. روایاتو. زیبو. افسانو
یجموی نه ویل کبی" (2)

دا کلمه به اجتماعی پوهان کنی زبیاته استعماری انسان پهزنده کلیرل.
انتروپولوژی، زمره په معنی د بروی کنی پوهان نوی پوهانه ده او دی پوهانی پالیوکلی
د بشر تکامل د افریکل. طبیعی او سوشل. اجتماعی روایو خواو کنی پلوتو د
کلیور انسان پهزنده په بل لوی نیا په اجتماعی انسان پهزنده سوشل
انتروپولوژی ده چی په هره کنی د په تولی د خلکو خلپوی. د زوند اقتصادی

(1) د کندهار د مجله 13 کنی. 13 یم. د سریز مقاله
(2) نبوخداستنی دکتری 111 یم
ملی هنر خش شی دی؟

به پورتنی لنه تشريح کنی د هنر او کلتور بیل ارخوئه و خبرلسول او به روانه خبره کنی نو د یو داسی ترکیب سرد مختم کیروو چی هنه سر نورد د هنر ی پر فلسفی ارخ له یو سیاسی اصطلاب سرد هم رابطه لوی دلنه چی هنر به ملی ساحه کنی خردونو د "ملی" کلمی خشه بو نراد بیا هم دا نه دی چی په بوه محدوده سیاسی ساحه کنی هنر راکتیباس. بلکه کله چی د "ملی" کلمه د هنر سرد به استعمال کنی ملکی "کوو د دی کلمی" هنه اجتماعی کیفیت به نظر کنی نیسو چی په هدی بشري نولنې یې د انطلاق ابکانات بسر وی.

کله چی بیو د هنر له تشريح خشه وروسته کلتور تشريح کی. نو هدف دا چی د هنر او کلتور به ارتباط کنی د مقابسه له په یاری موارد ولز اوست چی پر "ملی هنر" خبره شروع کیو. نو د نتیجې د اندازه له یاری په بوه زره ودلای سو چی. "هر هنه هنر چی د بیو تاکلیف نولئی به کلتور کنی رنبی ورنه او د تونلی له دینه او تونی جریانو سرد انشا کی هنه ته ملی هنر ودل کیو. یا بیا به انتشار کوم هنر چی د هنگ تاکلیف نولئی د کلتور به هندراد کنی ی برده ده ناشن. نابلده او با لکه بیکهنه نه او یې به هنه ته ملی هنر ودل کیو "ل تولسوئی" هنر د احساس د انثال وسله بولی او د "ملی هنر" به یاری کنی واپی.

"ملی هنر هنه خوشه به وجود راکی چی د دیه خلک له کلمی خشه سود وننه به هنه نوته د احساس د انثال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هنه قوت د احساس د انتقال ضرورت پیدا کی چی ده یې خله ما بو انسان د خلله هن
بیست و ششم داستان

از بیویلی او احساس کری وی (۱) هر کله چی "بیلی هنر" د بونه تولنی به نادی او
معنای انکشاف کنی با ییم عامل و بولو موضوع یی لو خه فلسفی رنگ اخلي او دا
بولنی خواه غواری چی انسانی تولنی د "جمع" په حال کنی کوم هنری با
ازبسته میارون یه بی اینی دی؟ او د "فرد - فردیت" په حال کنی په هنر خونه
د ابتدال به غیر وروستی دی؟

د انسانی تولنی تاریخ بوزه ته وابی چی د اولنی تولنی په تشکیل کنی خه
انسان پر بنا بریالی سو چی د موره حیوانات یه جمله کنی پی په "جمع" د قدرت
د تخلیق احساس وکر او همدغه احساس ند نه د مخکی پر مخ د هر دول نا

ساعده شرایطی په غیر کنی پیا ورکه.

د "جمع" قوت او قدرت تر هنه وخنه بری باری باقی پانه او چی "فرد" په تولنی
کنی د خیل شخصیت د قدرت سنفی احساس وکر چی ده ته پی د مادی وسایل په
انکا د "میور" پر خوا "ده" پر لار بودنی خطا په نصب کری د "زد" احساس هنه
جنتی زونه چی په "جمع" کنی برون و یه بود دوخت بش کری په دی دوزن کنی
نو انسان چی د تخلیق حركت کاوه هنه د بود نوی تخرب په گرخبده (۱)

د "جمع - اجتماعیت" د دوری هره بدته چی هنر هم د هنه په چکی دی
d انسانی زونه پوره افتخار حکایت کوی. چی په دبه جمله کنی فولکلور او په
هنیه کنی عوضی ادب او د حواری ادب په غیر کنی شفاهی کنی د پورتلی مطلب
شاهدی ورکولی سی

کله چی د پورتلی مقدمی په رنا کنی د "زد" او "میور" یعنی د "انفرادیت
اصالت" د "اجتماعیت د اصالت" سود په یوازنه ایپودو نو دا حقیقت مه کاملاً توجه
جلوی چی د "هنر" ترپیه په "اجتماعیت" کنی وی او تر دی وروسته په هم دا
حقیقت ادایه ولی

- هنر چیست؟ ۱۲۲ مخ.
- ادبیات از نظر کورکی ۱۹۹ مخ.
خبره د "بلي هنر" دد. هنر لكه "ل تولستوي" جي وويل د فردن د احساس د انتقال وسيله دد. نود "جمهوري" او "فردي" احساس به دوارو وحالتز کيي د وسيل د استخدام دود حالته پيدا کري دي. د جمعي حالت په دوران کيي دا وسيله د تولني د خسته بعشي د تولني د فهم او ووسيتي متکس کونيکي کرختيييي. خو به فردي حالت کيي بي بيو پراموز شکل پيدا کري او بالاخره به ابتدالي منجر سويي ده.

ادبيات او په هنو کيي کيي نا شاهيکيي جي هر د "جمعي اصالت" بيه احساس منخت د راغلي وي. نو که نخوانايي وي "فولكلور" او که نوي ادب يي په نري کيي د نخبه بيرانوطنو له جمله شتير کييي "بلي هنر" جي د هنر لواه کورنی جووری تر هنره وختي بوري "بلي" افتخار نه سی حاصولوی تر خو جي.

"جمعي اصالت" نه وئي بيلی د بيوان د "دوره" دوري خيته بيلوي بيا د "رياليستيك" دوري تر بعصر وخت بوری جي نخبه ادبيات د اديباوو ناريختونو قيد کري دی په دی نفيکت پي بله او به ببلو خويچي په هره ناکلي دودن کيي د اديباوو د هنر د کوري کومه برخه او فرن د "جمعي اصالت" بيه احساس منخت د راغلي دي. د "بلي اديباوو" کومه به خلي نهلي تحليل کيي د "جمعي اصالت" احساس دهنت ده ورسباري. دي تحليلي خبرنيي په نويجه کيي نو ويلاي سو جي د هنر د کوري خيچه هره نباخ او د دغو نباخونو له جمله خيچه هره نباخ بيل بيل اخونه هنه وخت د تولني په خير اوخذند استعمال کيدايي سي جي د "فردي اصالت" داحساس خيچه عاري اوجلا وئي.

دا اصل نو له هنه وخته جي به ابتدائي تولنه کيي او خه به سترقی تولنه کيي د ملي هنر کومه پيدا کوي جي د تولني د "كل" نامينده کي وکري د بي خيچ او بي سواده تولني په هنر کيي جي کيي بيه د لومبيو غاليقنو خرؤندو دی دب پور داسي واقيتنه بوندلائي سو جي هنه د دوي د جمعي ارمناغو سرفي دی او به همدي ترتيب بور په سترقی تولنه کيي د هنر تولو ناخوته.
جي بود برخة بني ادبىاس او به هنون كنوي كنوه هم شامه دد. هنله به استحال قايلوبه.

جي هده د "كل - جمع" د اصالت به احساني سنته راقيلي وي. دنه د "كل - جمع" اصالت دى جي به هنون كنوي د "ملء" طلوع بلوني خبردي او موريني به دود حالتة كنوي مثاله او خبريات سو يو هنوه حالت دى جي د تولنه به اصل فولكلور كنوي.

خاني نسيع با به بل شعبات خان خركنودي او دوبن حالت بي د زنيا تولني د زنيي او دهني انكفاك به برحله كنوي جي واقعه هنير بي دبر به سنكارندو دى نظاهر كوي دا دوبين حالت د اجتماعي تكميل د "اجتماعي" به برحله كنوي تبارز كوي او موريني به ادبىانو كنوي د "إنسين" د مكتب د اصولو به پرويو جلا كولاه سو نو وايس دا نتيجه كنوي كيو جي د اولسنوه هنوه هنير جي د "جمع" به احساس مسنج راقيلي وكي به فولكلور به ساحه كنوي واقع دى او كه د هنر به هنر به هنر به كويان كنوي لودلى وتي هنوه د "ملكي هنر" انخار ور به نصيب دى د هنر به كورني. كنوي ادبىات او به ادبىانو كنوي كنوي او كنوي به خبل اولسيا رنكل جي د شناهي كنوي بر تنوان لاندي راخي او د فولكلور بود با ازبنته.

برخه تشكيلى د بورتىن نحنك له بارد د خيلى دير به مثالان به بورتىنالي سي.

د بود ساده مثال به دول "هه اول كنوي د "زد" احساس د "مور - جمع" له يو خايوالي خشه خان جلا به باله به دل خان د قبلج تجريبو يو بنكز احساساوه او كله جي ب دا تجريبو به خبله اندبينه او افكاره واياولي نو د نوي نو فوليتو به تجعمو او براخولو لارد يی اسانوه.

فرد جي بر نوورو د تنوق يد وخله نو ددي به برخ كنوي جي د قمي فبولمانو تصوير به دهن كنوي وساتي كونتني بي وكر جي هنوه حقوق جي ده به تنوق كنوي د خبل شخصي صفعت به بارد يي به كار ءاوجوي. دغه احساس مور به فولكلوريات ساحه كنوي هر خبريات سو د يويان د "هوميريات" دوري آثار دى محلل دببه مثال دى او موريني نو خان به نزيد شاهد د بينو شناهي.

---

40

- أدبيات از نظر كورشي (۱۱) د


كمسى "موسى جان او وليجان" به دستان کمی یبدا کوالی سو
به دنی کمی چی به تبعیل سرد به پی هرده به خرح د احساسی متعلقی
به رنا کمی وخت سی وليجان او "موسى جان" دوی فیرماری خریبی دی "جی د
"بیور" اصاصل به پیروی او به ناخود اکاد دول د همه لاری ماری بی به همه
کمی د "بیور" چمی اصاصل" احساس بروت دی" خو به ماقل کمی یهنده به خردن
یعنی "سیمیلی خان" د "فودیت" زد" د احساس نمانند دی او کوم حروف جی به
قابلیت کمی دی نه ورکول سوی وو دد د خیبی شخصی تونی له بیاره استعمالاو د
ده به دنه حکاکانو نو د نویو فونتو د تجوم او براخودو زینه براوره سود. جی یهنده به
دی عمل د کلمباو خوشحالی ده
د دی مقایسه به نتیجه کمی نو ونالی سو جی دغی فولکلورپیت آناه جی
د "جمع" به احساس سنخ نه رانگی دی ودی اورد زوند لری او کو خه هم د لیکنی
خوبی نه نه وی هویدلی با هم د "جمع" غوی "افراد" په سینور کمی ساتی او دا کار
خکه کوی جی دا د دوی د ارمان نماندگی کوی. او هره وخخت کی د خیلی باید
دی کمسه به باد رازوری یا پی اوری نو د هنده خخه خوند او لدات اخلیی. دنیسی آنار
چی شفاهی کمیسه پی دبیر نه مثال دی. د "ملی ادیباتو" به جمله کمینی خای لری
او دا خکه دا خای ورکول سوی دی جی هم د "جمع" تخلیق دی او هم "جمع"
د هنده سرد علاقه لری
د وروستی نتیجه خخه نو مور دا حکم کوالی سو جی زمرین بینو شفاهی
کمیسی اکثرا "جمع" د اصاصل د احساس به پیروی سنخ نه رانگی دی او مور پی
نو د "ملی ادیباتو" به جمله کمیسی دبیر نه سیاهتون بلازا سو
د دی بخت به نتیجه کمیسی نو ونالی سو جی ملی هنر هنده دی چی د
نولنی د کل "جمع" د علایقو سرف وی او کله چی هنر د منه اصل تابع سو نو د
نولنی د کلتوه جز پی کروخوی او به دی برخه کمیسی نو فولکلور لوهه او غنی برخه
لری
په کلنتوری تحقیق کښی پر فولکلور
یوه تحلیلی او مقایسوي کتنه

د کلنتور به باره کښی یوه لنده توضیح په تبرو مخونو کښی ورکړل سود
"کلنتور پژوهندن" نن یوه اجتماعي یوهنه ده. چې د انسان پژنندن (اندروپولوژي) یود
په زرد پوري نباخله تشوکلوی.

د انسان مطالعه او په نولنه کښی د هغه د زؤند منظره نن په علمي سترګو
کتل کښی او په دي یوه کښی نو د بشري تاريخ اجتماعي تحولات او د تکامل
پراوونه خواره به معلوماتي سي.

مور په پښتو جي "اندروپولوژي" يائي انسان پژنندن يو داسي علمي دی چي به
هغه کښی انسان په دوو حالاتو کښی خبرل کښی. يو دلو د انسان طبيعي زؤند دي
چي به هغه کښی د "زؤنکل. اندوپولوژي" نه عنوان لاندي تحقیق کښی او بله برخه
د انسان اجتماعي زؤند دی چي دا يا د "سوسکل اندوپولوژي" نه عنوان لاندي
تحقیق پر روان دی.

په "سوسکل اندوپولوژي" اجتماعي انسان پژنندن" کښی چي خيني محققين
بي "کلنتور پژنندن" هېم بولي انسان په اجتماعي لحاظ د خبل تول کميت او کيفيت
سره تر مطالعی لاندي نيو کښی. د "انسان پژنندن" علم په ساينټيفک اصولو دا
اصل د یو اساس په حیث ملی دی چي به مفايسي دول انسان په اجتماعي تکامل
کښی داسي پراوونه راويهلي دي لکه د خبل "طبيعي - فزیکل" تکامل له پراوونو خيه
چي را نبر سوی دی.

په طبيعي دول انسان د حيوني نري یوه هستي ده. په طبيعي لحاظ هغه
وخت چي انسان په حيوني نري کښی تر حساب لاندي راخي نه د ده بدمنه
جورنیت (جسمانی ساختنامه) مطالعه کریبی او دا پروپری بر خیمی لاندی راکی چی د دی د مالا کوالی خرونکه د شمیز او مستون فترات ب شبکه نتیجه سوآ با بی د سر کاسه احتمالی خرونکه د شا بر حوالی دکه سوآ. با بی د نمزو بقدار خرونکه د حیواناتو د نمزو له بقدر د خویت زیات سوآ دا برخه تر خاچو نومونو او نتاونو لاندی نه یو شماری پوهی احنا کوی چی په مجموعه دول د انسان پیژندی فریکل انترپولوژی (طبیعی انسان پیژندی) په جوکات کنی خوای لرو په اجتماعی لحاظ چی انسان د تکمکل کوم پراوونه وهی دی هنه هره تر دغیم اصولو لاندی رهیبدی کریبی او دغی اصول به د کلئوئی انسان پیژندی اکلچول انترپولوژی د جوکات حدود تینیینوی. به دغی جوکات کی نه مورو د الفنکلون له لاری چی د کلئوئی انسان پیژندی په ناخ دی د انسان مینونت په قدیمی نه کنی دیر به پژندلای سو. دا نه د انسانی قدیمی نری د کلئوئی هنه پکلاوی په مور لیدلای سی چی نه هره خوای د دوی "الفنکلون" د هنه معرف او خرکند وی دی د کلئوئی به مختلنو باخووه کنی (فولکلون) هنه وسله دی چی په تحتیق یی د پوشنتی خورا به خواه پیدا کوالی سو. چی بی تولنه کنی انسان خرونکه له تریولو مرحلی خویت بلی مرحلی به نفر و واختیس. په طبیعی انسان پیژندی کنی د انسان فریکل - طبیعی: تکمکل حالات او د حیواناتو له مختلنو انواعو سر سد دد اریکی بور ته د دیوی پوهینه له خوا رابیول کریبی چی هنه د "کامپریانو انوانوی" مفاشیو تشريح وایی. کامپریانو انوانوی د انسان د طبیعی تکمکل به تاریخ کنی دیری بوله بجلی مغشتی حل گری دی.

بی همدغه تریب "مقاسوی تشريح کامپریانو انوانوی" چی بی "فریکل انترپولوژی طبیعی انسان پیژندنی کنی" بی نور بخیونوکو نتیجو انسانی بوهه پیازی گری دی. نوه به کلئوئی انسان پیژندنی اکلچول انترپولوژی کنی "فولکلون" بیا د اجتماعی ژواندنه خرنبوالي او مغايري به مور پوهی دئان پوهی بی اره کنی دا یو مسرم احتیاج دی چی مور د خنیبلی یا بلی تولنو حالات به قدیمی نری کنی معلوم کری.
د اجتماعي تطبيق له پاره د فولكلور استخدام:

د اجتماعي تاريخ د غوره تحقیق په لار کښي د فولكلور یوډ د بروه به وسیله ده چې به قبليه نري کښي د انساني تولو د انساني تصاویري سVISIHI چې به هغه کښي سرې د خليکي نولي یا د ترې د یوي بېلي نولي هغه قيافې اوښي چې د اجتماعي تاريخ د بلو بلو تاريخي دورو د فاره علاماتو حکيم لري.

د اجتماعي تاريخ خبرونکي دی چې احیاي نري چې به پروسې نري کښي د دې د تحقیق لاندي نولي خرتنکي حقوقي او جزابي احکام دردولد او تر دغه احکامو لاندي د نولي خنکي چې چې او خپله تنکي او خپله دڅن خه دول روابط دردولد خپله دنکي او دلته په خپله یوډ خبرونکي له دا فضاوت بهري چې د هغه د اجتماعي تاريخ مرحله په وناکي. د بشري نولي بې تاريخ کښي دوي دوري یعي د "بروتوب" مراحله او "فیودالي" مراحله د خپله خاصو نظامانو له بې خه زوره خپله چې او دا خپله له تر هر خه وراندي. د مختلفو نولي د فولكلور په چوکات کښي شافايي کښي بېړه به نئيي ته رسول او س.

د "وختې" او "بروتوب" دوي دوري چې د انسان د لوپېنی کلتور په رايي احتوايي. نې په انسانو ته په لي دي لحاظي احیايو سته چې د انسان د اجتماعي زويندانو تاريخ کود وائي نه پر رسوي.

د اولينو انساني نولي اجتماعي مؤسسات او د دوي د افرادو عقائد. عناوين او رسومات چې د دوي له مللي شرايط او اقتصادي نظامانو په زبیرا پي د روبنات
په کتابی

حیثت دردول. موره هن وخت معلوبیتای سی چی د اولسونو فولکلور نه مواجهه وکو. حکمه دا یژونی وسیله او لار دی چی مور د انسان د اجتماعی ژوندنیه یه کنیور کنی واردولای سی

"هیرودوت" چی مورخین پی د تاریخ پادر بولی بیو واقعه نگاره چی له نن خصه تقیبیا ۳۰۰۰ کاله بخوا بی د خیل شاوخوا بحیط بو شمر ساده واقعات قلمینه کول او تاریخ نو د واقعه نگاره په نمهم له دغه وخته را شروع کیری. خو دا هم بیوایی د یونان په خارج ار لری

تر دیه خواهنه یه یونان او نه د نری بله کونه نیوله د واقعه لیکلر په چید خه لری. بلکی بیوایی د دوی افسانی کوالی چی د قدمی نیز تصور ووباسی که مور ووغاو په چی د یونان اجتماعی تاریخ او د هره مراحل خانه ته معلوم کری. نو حتی تر "هیرودوت" "هیمویر" کوالی چی په خیل "عبرات" اشعار کنی د بیو فولکلوری افسانی په شکل د هنی نونی تصور راته ووباسی "هیرودوت" او نور د هنیوه په باره کنی د خه ودل او جرت حنه نن لری. "هیرودوت" د خیل وخت په پردیسر کنی لری او نزدی گرخیدلی او د مختلفو نولونه په باره کنی پی مطالبات کری خو هنوه نه چی (هیمویر) په خیل افسانو کنی کوم خه خدی کری دی.

نو د ده تحقیق ورته ناچیزه دی

د "هیمویر" په افسانو کنی خاص "ایلیا" او "ارویسه" کنی مور د هنی روابطی ره اشنا کپر دی لومییو انسانی نیوله هنی پال. بی دغه افسانو کنی مور د تاریخ بخوا د نولی د اجتماعی تکامل لومینی کی پدی کوالی سو او دغه مطالبه نو موره نه دا بصرت راهی بخی چی بی لومییو انسانی نیوله کنی د دوی اجتماعی مؤسسات بی خلی ابدایی شکل و پریس او پر هنی د اجتماعی تکامل د تاریخ پوری واوده په خلاصه د کلام باید ووابی چی فولکلور د اجتماعی تحقیق له په چاره دیره اخیرانه وسیله ده.

په فولکلور کنی د روایاتو ارزیبند:

په بورتی جی مسح کنی مه ودل چی "افسانه یا چیه، شفاخي کیسه" د
فولکلور هنر جامعه برخه ده چی در فولکلور تر نورو باخو د تاریخ سرد زیاته حمظه کوتی نو همدا وجه ده چی "ویکتور هوگو" ولی دی "افسانه به یاد چی در تاریخ او تاریخ چی افسانه کمی دی".

په افسانه کمی تاریخ داسی پروت دی له جواهرات چی د کان په زبره دیبر کمی قید وي. دا نو د ساهر سری کار دی چی د کان له دبیری خیه جواهرات راباسي. به عین دول د اجتماعي تاریخ واقعیونه همدمشخ دول په فولکلور او د همه په مهمه برخه افسانه کمی پرنه دی او دا نو د اجتماعي لیکوال او عالم کار دی چی هنره د فولکلوريته افسانو (روايتانو او چیسا خیه راواسي. بشري تولنه در خیل طرفونه به دوران کمی دبیر ساده او د ایپانامن خیه خلاصه ده او دا خلاصونه دي تر هره پخوا بور د دوی په افسانو کمی میندلای سو.

د او لینبو تولنه د افرادو زوند دبر ساده او خلص ؤ او دا حقیقت له د دوپی به نادي زوند کمی چی خرکند او دو د دوی دمنوی دننه نماینديکي هم کوی. د ابتدایي تولنه د خري غلیق او تعقيب د نادي او عنی به لحاظ بلکل سيبد او له هنمو پجومو خلاص دی چی د نادي وسایلو په انتكاش د دوی د طبقي به علايقو به پروپ د وروستيو انسانانو به برخه سوي دی. دا واقعیتونه او د هنمو پو علمي احترام دی چی بله فولکلور او د هنه د همه پرخی په افسانی او شفاهي کمی خیه په بله وسيله نه سی معلومي.ای.

سعین یوارکیالوجست لوغون پژندونکي مور ته د او لینبو تولنه د اوزارو او اسناو به کنف دا واقعیت را خرکند کری چی بهنه تاکلي تولنه غرو د خیل نادي زوندن له پاره خرنه کي سو وسایل استخدام کری و؟ او دا وسایل د بخري تولنه د انتکشا له کومي مرحله سرد رابته نسي؟ خو زمرو دی سوال ته بوره او به هر ار خي دوک خواب نه لري چی د فلی تاکلي تولنه خلکو د خيرو اجتماعي مؤسساتو د روابطو او مناساتو به لکمی.
خه معتقدات او اصول در لودل او دا اصف‌ول پی خرتنکه د زوندانا له پاره برخی کری وودا.

دغه رنگه سوالونه ته خواب نو د اولوندو فولکلور او په همه کينی به خاص دو افساني و یوه کولای سی. باور به ته مخبو سباختو کبی "طبیعي انسان پژندي" او "اجتماعي یا كلوني انسان پژندي" به سپاسه یوه سلسله را تعيق کري ود او د "طبیعي انسان پژندي" به چوکات کيني مو "کاپروبی انثونی" مقايسوي تشريح د "فولکلور" سره يچی "اجتماعي یا كلوني انسان پژندي" یوه مهین باخ دی مشابه بللي وی. او د دغی سلسله بی تعيق که "روایات. افساني - شافاهی کسی" د فولکلور په لار په "کلوني انسان پژندي" کیني د "طبیعي انسان پژندي" د مقايسوي تشريح د "هد پژندي - سیستولوژی" سره په سپاسه کېږدي و ینو همه کار چی د انسان د طبیعي زوندانا په پژندي کي یه پژندي کوی همده ترتيب د انسان د اجتماعي زوندانا په پژندي کي روايات افسانه، همه کار کوي بى "هد پژندي - سیستولوژی" کيني زمون دا پوهنتو خواب پدا کوي چی د انسان د بدن په طبیعي تکامل کيې د ده هدانون خرتنکه له یوه حالت خه بل بهتر حالت ته یا فوتی سول د مثال په دول د دغه اولین انسان چی د حیوانات له کورنی خه په تکامل راکاوی خرتنکه په د اشمي د ستون فترات، په بېرو کیني تتحول راغلي؟

یا خرتنکه د دد د سر د کوبېږي هدوکي د شا له خوا غت سود. حي کافي مقدار بانځه خاي کړي؟

دغو پوهنتو له "هد پژندي پوهنتو" خواب وایي. په همده ترتيب په فولکلور کيني "روایات. افساني - شافاهی کسی" مور په دغه پوهنتو خواب نه یا بریلوه یې چی د یوبی پاکلي نوي خرتنکه د یوبی پاکلي غری او فنې خاوندان سول؟

د دوي عقايدو او علايوه د دوي په اجتماعي مؤسسانون کيپي خه دول

تطورات راوستل؟
فولكلور بً ميتولوجيك ساحه كنيعي

( MYTH )

فيتته بً "النكروزي" كني بود دايسى كلهه دد جي د يوناني د
له كله مختلي سوي دو به بينى كني دو كلهه بوي دايسى كسي نى ويل
كيرى جي د ميخيليني شعمناتو به زربنا كني د تاريجي سولو لر د دوي نولى د
خلكو د منتقداتو. فيمانانو او د كنقو د نورو مشخصاتو معرف او بيزندونكي يى د
فيتته به بارد كنيي جي خونه تعرفنات سته بيانى مختلى فهايميه به افاده كرى خو
دا نوله بوي ستدا به وزلتونكي دي. جي هنه د اولسونو د ابتدائيين حالت د منتقداتو
نام يى دى دى سلله كني لو جي هو خونه تعرفن سوي د هنو به جوكتات كمي دا
( MYTH ) دب هيه ثال دى. تزتبانو به "الاستير" توجهه كى او مذهبى نفظاد لر بى دا فيتته "الاستير" وبانه او د دي
له بارد جي بيخي له خيل كنفوشى ارزيت خنه ولوبري هنه بي "الاستير أولى"
وبلل. به خاس دول "الاستير أولى" دوى د يونان فولكلوريات ادبات ونيل او هنه
بي داسي مجرفى كرى جي لو خرافات دي او به خرده او مطالعه به اوزي
خو دا د نولسي برى د علمانياو بتبرت او تتب ودى جي د بيهري نولى د
ابتدائيين برحلو به اجتماعي تحققين كني بي دغه ( MYTH ) "الاستير" يو سانتينات اصل
وبانه او وبي ويل جي دغه اجتماعي افساني د نولى د اجتماعي او معنيي زودت د
اولبي دويرو د بيزندلو به بارد بواخيني وسيلة ده
او كى د علمي اصوله به بوردى دغه تحققين سي. نوا د لوبوبو نول
اجتماعي كم او كيس به خني خرگند سي همدا ووجه دى جي بى "فيتته" يعنى
إفسانى. كار شروع سو او دغه لازى له بارد علمي بنودنوه وضع سول جي هنو ته
"ميتولوغي" يعنى إفسانه بيزندى. وويل سود
كله جي د "ميتولوغي" بى لارد د نولو اجتماعي كردى وركل سود. نو به
ربتعا دا حقيقين خني خرگند سو جي نولو به اجتماعي لحاظ د تکمل داتى
دوري تبري كرى دى. لكه به فنزكرى جي "لبي" لحاظ جي دوى به كوم تطور را روان وو
به "ميتولوغي" كسي د إفسانى بى ارزيت بى محاصر محققين اكليسي بوهاند
اولین‌الثواب‌یانی" داسی وایی "مور د هنی مسالی به نارد کسی حی د انسان له روشنو
سورد ارد لری په "بنولوژی زودن پژنده". "حیبولوژی هنکه پژنده" او "ژولوژی
حیوان پژنده" بوری وصل کیو او د خبلو علمی نوقیو د مشکالانو به حل کسی
چی په انسانی نفس بیور ارد لری بیهوته به علیبو بوری لاس نیسو بور د نیمدن
د ظهور به برخه که پهچلی سابل هنه وخت حل کولای سوچی انسانی نفس ته
مراقبه وکرو نوخه موی کولای سوچی د دنو مشکالانو د حل کیلی د "بنولوژی"
یعنی، افسانه پژنده، په فن کسی پیدا کرو او دی اصلی علم هم دا دی کی
د انسان تفویق او دد د نیمدن کسی د ده دهی بنولوژیکی تفویق او جغرافیا و مهیا
بوری بواخت ارد نه لری. بلکی د زوندانه د مواتیه په برختی بوری ارد لری او دا
نو هنه مکس العمل دی حی انسان بی د طبعت د عمل به مفکر کسی خبله سارند
و ظهور نه رسوي او دا حی کوم موثرات بر انسان د تأثیر لری. حی دی سارندی نه
په راولیزو او سدسنی، پی پور د نفسانو و فصل نه ور حواله کیو او د دنو
موثرات تاریخ پو سودتراه خه پخوا د دوی به افسانه کسی پیدا کولای سوچی
"بنولوژی" یا "افسانه پژنده" پور نه تریو حغید خواب ویلای سی.

باکسیم گورکی د نولینی د تخلیقی هنر په بارد کسی وایی حی قدیمو او
لوزتونو افسانو ارباب ال انواع نه پژنده. بلکی د استعداد خاوندن پی لمناخ دوی
آهنگران. بکاریان. کسی وان. سندرکان او نجاران حی د دنو کارونو مختلف
وو سبل هنر جی به ندهمی ساچه کسی پی د ارباب ال انواع حیثت پیدا کاوه. بی
حقیقت کسی به وویلنکی او به طبیان وو. حی له تکروف سرد پی هیغ راونه به
درلوده او صرف د حیت هنر په واسطه پی قیرمانی پیدا کروده.

فسفه دیوی، تریخ 82

به کاندی: 1161
افغانی فولکلور د یوی علمی منع په حیث:

د فولکلور له انواعو خخه دلته کیسه د خپلو مثالاونو له باره خپرو خخه کیسه هره خه دپر په کچیلی لری. جی د اجتماعی علومو له باره د منع حیثت پیدا کوي.

د کوسی مطلب هره شفاهي کیسه دی چی د اولسونو خبل ملی تخلیق وي او د دیوه باکلی اولس د کلئور بشکل او پکنبی خوندی سوئی وی. د "هومر" ابیاد او ادیسه نومی کیسه چی منظوم اشکال په نن پانه دی د یونان د قدم د کلئور پر به معرف کئی کبدای سی خخه دغه دستانو په هره موده کیسه چی د مدینت طلوع لا وه و سوي د یونان د خلکو اجتماعی زوند تصور reassure او په هره کیسه نو هره خه برانه دی چی د انسن پژندی (انترنتولوژی) اجتماعی اساسات نیویلی سی لکه د نوره اولسونو په زیو کیسه چی فولکلوریکت کیسه او دستانو په ملی ادیتانو په جمله کیسه د علمی تحقیق له باره ارزیست لره. دی نو د افغانی په فولکلور کیسه هم دغسی کیسه ست چی د کلئوري زوند په پژندنی کیسه د علمی تحقیق له باره حیاتی ارزیست لره. دا په ملی او اولسی سوبا زمونه په یو عام احیا دی چی د خپلی نولی په اجتماعی تاریخ خپر سوا یا په بل عبارت غواړو چی د خپل تاریخ په سر کیسه نوله او خلوت ویژن دا مهال نو مورته خبل فولکلور د دیوه لابراتوار حکم لره. په دغه غنی لابراتور کیسه خوشختانه پهپه شفاهی کیسه مورته هر دول موات براپویلوی سی.

دا کیسه بالعومو د اجتماعی مناسباتو د یوی هنداری حکم لری. جی یه هنو کیسه د هری اجتماعی دوري کوره ور دیوه دیره رونانه خرگوندیل یو سی د مثال په دول مور د "فتح خان او رابکلی" کیسه کور په هره کیسه د جهان گیری روئیه او غروه په معلومونوی. که خه هم د دوی جهان دیبر وروکی دی. یعنی د کلاست(3) خه د تریم لوبدیخ هندوستان پوری خی او د معرکی د میدان خلک.
هم تر شبیه زیباتنه دی. خو د کیسه افسانه‌ی روحیه پی‌پرده سرشاره ساتلی ده.

به خاص دولته به‌حال جی د دغو شبیه‌گو خشخشه جی د قهرمانی ولاء.
سوی دی. هر یو یی تر بل ملکری خان د مخه کوی تر خو ویله د خبل مرام او
هدف به‌یار کنی مه‌ی. به دغه کیسه کنی جی می‌محماسی رنک به‌نیولی دی د
تولنی د مناسبات پلونه پی دیبر روشنانه دی. مثل مارکه جی سپین رپری باید به‌یه
پاکچی مسا له کنی خرتشی رول ولوی؟

د جنک او جکری تریب. د خوانی بنخی او نارینه یو به حایوالی او به پاکی
سره د هنی احترام د دغی کیسه‌هنه ارخونه دی جی د تولنی مشخصات بکنی

معلوم‌داده سی.

به دغو شفاهاهی کیسو کنی دی‌روه ممه کیسه جی د دغی لیکنی د خیبری
محور هم هنمه ده د موتسی جان او ولیجان کیسه ده. جی د "موتسی جان او کل
مکی" په نامه هم معروفه ده.

به دغه کیسه کنی د خان خانی نظام. لوه ملاک او کوچنی ملاک او د هنغو
فیودالی قبایی او دا جی خرتشه سوداگری د خان خانی نظام ته‌نوزی او تاجر بله
دی جی د قرام او قبایلی افتخارات وری په فیودالی تولنه کنی نفوذ کوی دا کرده
د دغی کیسی په بطن کنی پراته مهم حجمی مسیبل دی. به دغه کیسه کنی د
خزانان جب او د دوی له جبر خشخه د برگرانی تبینه او یا ب د هنغو پر ضر قیام او
بالاخره د لوه خان له پنه له لیده به خاص دول جا جی د یوی قهرمانی په‌بی
توره په ورمر مانبری. کیسی ناحی د حساسی رنک وربختی دی د دی قبله په پن تو
شفاهاهی کیسو کنی دی‌بهر داسی مواد پراته دی جی د علمی خبرنگه له پاره هه
تما‌بیدونکی ارزش‌نتونه لری.

د دغو کیسو په جمله کنی یو نشر پیرانی نکلونه هم سته جی به‌هندو
کنی ژ انسانی عقل او درک خشخه د باندی کرکترونه او جریان‌نه سره پر له راتاو
سوی دی. خو هنه همه به خبل ویار له ارزش‌نیه خالیه به‌ه‌نه دی او اکثره پی د رمزه په
شن د خیبر حقوقه بیانوونکی دی. به دغه کیسو کنی خینی داسی کیسه هم‌شه
چی هنگه په قدمه زمانه کبی زمور او نورو تولو د کلتوری پژندنی او رابطی مشرف دی. د دغو کیسو به جمله کبی نو د "سیف الملوک او بدری جمالي نابپری" نکل دی. چی زمور او د قدیم چین د کلتوری روابطو په لر کبی رواج سوی ده او د دغی کبی سره په لو تفاوت په چینایی ادب کبی دغی کبی سره.
دو همه بر خمه
د قدیمی‌تری معروف داستان‌ونه

د اولسونو به ادبیات کبی خورا به ادبیات هنه دی چی د هنگ تخیلق به
خیلی د اولس له خوا شوى وی، یعنی د تول اولس د فکر او زنی محصول وي.
دغه محصول کله چی د فولکلور موضوع ده، د ادبی برخی بدل بیل اشکال
یپ د اولسونو د ادبی تاریخ دیب لوا عناوین جنری، دغی آثار نو به یوه یاکلی
سیری اره نه لری، بلکی تولن د هنگ خالص او مالک وي.
دغی شفاهی آثار چی د بری فولکلور غوره ذخیره تشکیلوي د هنگ
نومورکی هنر مند د ذهن او پاکی زنی محصول وي چی د اندورادیت سلطی او
فری شهرت کاذب دیو نه وی مسوم کری. بلکی د اجتماعیت د حامیت به
برکت یپ د ذهن جنی په کامل قوت به راغورخبدو وی.
دغی غنی ذخیر چی به هره زبی کبی موجود وی نو د هنگ ادبیات هم
پاخه وی، د نزی به ادبی تاریخ کبی د بیوانان فولکلوری ذخیری د اجتماعی تحقق
له پاره دېب پې غوښئ خلصی کری دی او نن چی د بری اوونی مناسباتو او د
دوى د اجتماعی مؤسساتو به پاره کبی د پرندنش تحقیق کری. نو د دغه اولس
فولکلور د هره دول پیچلو په شرتو خواب ودی. سی
همدا دول د هره اولس به فولکلور کبی د هنگ د زوند اوونی اجتماعی
کره ور دیر به خرگندی‌های سی او نو دا وضع ده چی په فولکلور کبی خیرین په
خیلی د یو بوهنی شکل غوره کری دی.
د اولسونو اوونی شفاهی کیسه سوه له دی چی خرافاتی پوښنه ب رابجل
سوی وی، خو د هنگ د ذهنیت سره کامل تطبیق لري او د دغه خرافاتی پوښنه به
من‌یخ کبی د اولسونو د اولینو اجتماعی مؤسساتو به باره کبی خیایق داسی خوندی او پت براته وی لکه د یوه کان د زیرو پئوبو به منیخ کبی چی د یوه خخه بل ته سینه به سینه رانقل سوی اوکر پی پیری ایکیه احنا کوی. چی د تاپیریانو د نکلونو په نامه یادپری، دغه نوع کبی په تولو اولونسنو کبی پرخ رواچ لری، به دی پسی یو شمار شفاهی کبی منیخ ته راغلی دی چی هنه د هر تاکلی اولس د چهرمانې تشخیچ کوی دغی کبی بالعیوم له وروستیو مرحلو کبی مذهبو رناک هم چوره کری دی چی دیر به.

مثال په یو ویدا پی ادب کبی دراماین او مهیهارت کیسه ده.

دغه شفاهی کبی د هر محیط د طبیعت او اجتماعی شرایطو تابع وی، د

مثال په دولت به هنون خاوندونو کبی چی د سمندرن سبیل غربه واقع دی نو د دی کیسو چهرمانان د سمندرن سبیل غربه وی چی د خنیم به حال کبی د سمندر د غاری وطنی او پری غرفتی او هره هماته مهال چی دوستی کوی نو د وطن د جنگیالیو به کتار کبی درپری او لوی ویاپرنه هنه اولس ته ور به برخه کوی. همداسی د غرو او بیدا او په شرايطو کبی د داسان چهرمانان د سمندرن د غارو له چهرمانانو سره توری او.

دغی تخیلات د هنرمندانو یوه بکلی علیه ده او د بئري فولکلور لومری

افار هم له همدمگی منغ خخه را په سبیل سوی او د متوقی داسان لیکنی تکامل هم له.

dغی لاری به عمل راگلی دی.

د دی د په چی په دغه پئولکی خیره کبی د فولکلور له ابتدایی منغ خخه کار را شروع کرو نو د تاپیریانو په نکلونو په یو نظر واجو او به ترتیب سره به په لنه دول د نیزه قدمی داسانوهن چی لوی حامی شیمل کیمی معرفی کرو. دا کار به د اصل لینتی له باره چی د پئولکی خیره کیسو خیره ده یوه مقدمه وکرخی او به تحلیلی مقایسه کبی به دا حقیقت را سربره کرو چی د پئولکی خیره کیسه نه یواخی د نخبه ادبی حامسو او کلاسیک داسانو سره کاملاً نزدیکی او لری بکنی د پئولک دغه سبگی او پاکه برخه چی د پئولکی پولی د عام تخلیق دی تر
د بنابریانو نکوه:

د انسانی فولکلور یوه عامة برخه:

هی اولس یو شیمر د بنابریانو نکلونه لري او د دی نکلونه لوبه برخه یی خورا قدمی تاريخ لري، د بنابریانو یو شیمر نکلونه چی د دیرو بوکلاو سره بیابیری اکثره یی د یونان خشخ نورو خابو ته خابره سوی وی.

دا نکلونه خورا دیر دی او د هنوه خشخ د "زنینو وینشانو" ده نامه دبیر شهرت وی، جرمینی دا دویل نکلونه لري چی یو جومنی لیکووال هنه را تول کری او د "گلین" نوم یی پر اینی دا د "بنابریانو نکلونه" ده نامه هیم یادیبری.

انگلیسین هیم دا دویل کیپی لري او هندوستان خو نه په خاص دول د داسی نکلونو خشخ غنی دی. په همی تریپ افلف لیله و لیله (یو زر او یوه شه) چی اروپیان یی "آرین نایب" بولي د عربي نری د بنابریانو او زرو جادو گر یو خشخ مالامالی دی.

دا کیپی یا د دی نکلونو اصل هنه وخت یه رسیری چی "آرین" اولس یو یوه خای اوسیدی او هنه وقت چی دوی به هجرت پل وکر. یو شیمر یی پورب نه ولول. بل یی باختر ته او په برخه یی پر هنده ورشووه سوه. نه له دغه خایه په دی کیسو کینی هم توبیر سره راغی. دا نکلونه یو قدمی فولکلور معرفی کوي. د بنابریانو په نکلونو کینی بدنه او به عمله خری د دیرو نابیسه او مهربانه خیرو به اره کینی.
خای لری. د دوی خبری او کارونه د عمل او فهم خیمه خارج وي.
مثلاً یو دوبه بی نکل کرکی خای لری چی لکه یو دهونه وی. یو کال بیدپری او چی پر دریاپ پریوزی. نو د هنه اوبه ثوله به یو هوا ور خنی. دغه همانکی خری
ته د انسان سره شهابت و کبیری. مثلاً لاسونه لری او خبری کوی. خو یو همه چی نکل هبجیکی کبری؛ اکثر دغه پروپونکو هیولوؤت به بنگان ورکری. لکه
ورکویی او یا د دویو سترگو پر خای یووه سترک ورته تاکی. همیا دول بنابیریانی بیا
دبیری بسته او د دوبو سکلیو خوانو بنخو سره یپ شاهت تینیی. خو نابیسه وزرون
پر زیانوی. دا خو د دغه افسانه کرکنونه دی به کیسه ییا افسانه کنی د دویو حرکات
هم دغی محرر العقوله وی. مثلاً د کوه قاف خیره را دوزی او تر تور سمندر پوری
به یوه الونه خی. د نکل صحنه هیم دغی وی؛ غرونه خنکلونه او لوی سمندرانه
به هنه کیسه ترسم کبیری.

د کیسه د کرکنونو برخورده هم له صحني سره سم د انسانی عقل تابع نه
وي مثلاً یو دوبو روالپری او یو لوى غر به ختلو ویلی کوی دغی کیسه او نکلونه
به هره زه بیکی سته چی به بنبنو شفاهی کیسه کبیری د "سفی الملوله او بردی
جمالی نبابیری". نکل عام شریت لری. او خینو محقفینو ویلی دی چی دغه کیسه د
چینایی کیسه سره دیر نزدیکوی لری.

یونانی حماسه:

(ایلیاس او اودیسه)

ایلیاس او اودیسه دوه منظوم یونانی داستانه دی چی د یونان قدیم شاعر
"هومیر" یه منسوب دی. خو داسی نظریات هم سته چی دی داستانه یوه سری نه
dی جور کری او په یوه وخیت کری منته ته نه دی راغلی او په خبله د هومیر د
زووند تاريخه په یوه وخیت پوری پیچنی نه دی خینی پی نه مبلاد اته پری او خینی
په یک12 پوری ورادی بولی. یوه داسی نظره لا هم سته چی وایپ 15 منظومی کیسه
به بخواهنی جوری سوی وی او هومیر هنه به یاد کری وی اوهر خای به په ویلی.
داراونان به ادبی تاریخ کنی در "فرهمنانو د عصر" په نامه یوهم تیمیه ده
چی دا داستانی هم د هنه عصر بیانونکی دی او دا عصر د وارف او افتخار زمانه هم
بله کبیری، خرتنک چی په دی داستانی کنی د قدیم یونانی اولس قهرمانی او د
قهرمانان کار نامه ستایل سوی وي، نو د بی دیری زمانی له پاره د مقدساتو په جمله
کنی شیبیل کبید او دا لمانخه او تقیدسم ئی چی دغه قدیم ادبی آثار چی له هیربودو
خسازلی وو، دی دی داستانی ناامه هر خوک چی ئی. د هومیر په شمول د چیل
اولس د قهرمانان شهمانه او شجاعتونه په توصیف کری، نو دا وجه او چی اوئئ
دهنه د اوستدو خسخ خوند اخیست او وروسته نو خبره دی چا سردلیپو و چی
پر تاکلو و ختنو د هنو اوبردنی پو سنت و
ایلمیاو او اوویسه دوه منظوم حکایتونه دی چی د "ترایان" د جکرو یان
کوی، ایلیارد پر 23 برخو مشتمل دی چی د جکری وروستی 94 ورخت د خیلو دولو
قهرمانی سره چکیو توصیف سوی دی، په دغه منظومه حماسه کنی د (ترای
د محاصري خسخ رهبری) او (اوویسه) هم یو داستان چی 33 برخی ای چی او
ترای) په سقوط وروسته داتاکا (Athaca) د پچی شخ غیرپی. د دغه منظومه
داستانی د لهچی شخ پوره معلومپی چی د لهچی اختلاف چی د یوه زمان
محصول نه دی (2).

د دغه منظومی کisors خلاصه دا ده چی د "ترای" د پارس "باجا"
د یونان د پارس د کورنی یوه شزازده گی و پنی تو. دا شهرا دی "لیدا" لور د
"بلوکس" او "کاستر" خور اوک "می لاس" ماینه و "کاممن" بچا به دی چیهák خبر
سو نو غیرت بی به جوش راغی او د خیلو زورورو پهلونان "اجل" او "اوئئ" سره
د "ترای" خوا لپا روان سوه. تروخو د شهزاگی ونیوونکو نه مجازات وړکی.
د "ترای" پارس "باجا" چی خبر سوه. هنه هم د خیلو زامنو "هیکتو" او "بایویس" سوه

The world literature -1.
-2- ادبیات یونان 34 مین.
د جناب دکتر به راغی. هنگامی که جکر به روانه روده وده د "آگاممنون" پیآو ود هنگ "پیلومن" "ایجیل" تر مینه خوا بیدی پنبه سوءاو. "ایجیل" له جکری خشخه لاس ویوست خو هنگ خوت د جکری بره میدان کنی د "ایجیل" ملکر "پاتروکل" د "تراو" د پیآو د زوی "هکتور" به لاس ووزل سوءنو "ایجیل" ته هن درد ور وخ او میدان ته داخل سوء. ده په یو ضرب "هکتور" مر کور د "تراو" پیآو ته یی ور وغورخاو. د اجیل له بیر د تراو خلک له میدان خشخه ووتل او په نبار نونتل. دروژی په وترولی "آگاممنون" لنکر په هر خه انتظار ویوست بار خلاص سئو او د محاسبی په حال کنی پایه او خو یووانیانی جل وکور او د لرگوس اس په جور کور او په هنگ کنی په کنیناستل. د بار دزو از وانانو و دویه ته فکر نه سوء او کله په خلاص دهاس به ته نتوت خلک خینی را ووتل او د دروژی وانانو سئونه بپرکل. بار په پرانیست او د بار خلک پی توله تر تیغ وایسل. د یووانان شزادرد گی په د هنگ خشخ کره او درته په خیل وطن ته راونسله. په دهغ جکری کنی د یووانیانو سره د مرضی له پاره د "المب" تول خدادان راغلی او دوی "ایجیل" پهلوان ته تولی ورجوری کرک وی. د اجیل مور هنگ ته په داسی ابی وکی گسل ورکرکی او په بدن پی نوله د اوسته سکر او ده په بجکره پی د گوئیغی ونه او کله جی په جکری کنی د "تراو" د پیآو بزوه "پاره" په زهرو لرلی خش ته هنگ خوا ته ور وویشتو نو پر دغه لخه بجکره پی وموشت او له دغه ته خشخه "ایجیل" پهلوان مسر په دغه وخت کنی د اجیل یلر وسه "ولسی" او "اجاکس" پهلوانانو تر منخ جکرک وموشتو او "ولسی" پهلوان د نور لنیکر خشخه جل سوء او د یووانان بر خوا په راهن په دریاب کنی پی کنی په ماته سوء او ده پر په نخه خان تکه کر "ولسی" یو ویشت کاله په دریاب او تابوکانی کنی سربکیدانه او. کله په په د موندر له خیبو سره دغری وهله او کله به د "سایکلو پاکو" وس. سره په چکر پر خوخت و دی پس له شل کاله خبل وطن ته را

(ساینیپاین) د هویپر په افسانو کنی هنگ دیوان دی. په یو سترگه نری او نبر زوروزر دی
ورسید او ویپ لیدل چی ماانه یی پر دخه وخته پوری د ده پر نامه ناسته و ه.
د "ترای" جنرر د ایلیا او اودیسی د داستانه موضوع ده. تر هنه وخته
پوری چی د "ترای" نار فتح کهیری دا د "ایلیا" موضوع ده او تر هنه وروسته
د "اوریس" سفر او ماجرا وی د "ایلیا" په داستان پوری او لی.
خرنگه چی په دغو داستانهون کنبی د یونان د ملت قهرمانی لمانهل کبری
نو د یئی په ادیبیاتو کنبی د حماسي لقب ورکول سوی دی.

راماين او مهابهارت:

راماين او مهابهارت په هند کنبی د آریایی کلتور د خیره دو د پوری تلول
حکم لری. دا دوی حماسي کنبی چی خونه تاریخی او کلتوری ارز منت لری یو ده
ادبی بلوه هم د هندو نه ارز منت لونکی یی.

خرنگه چی د قدمی نری داستانهون ما د خبلی اصلی خبری ی ل ار ی د
پوری مقدماتی برخی په جهت تر تشريح لاندی نیلولی یی. نو د ادبی هنر په مقایسه
او تحلیل کنبی دی ته محبوبیم چی د هندو تاریخی بادی هم وخره او هنه
ارزنخته چی په دغو دغه برخه کنبی ورحاصل دی خه نا خه خو له روهم. که دا اصل
ومنو چی اریایی اقوام په مثل سوی اصللاح له "آریانا ویجی" یعني تر بلخ پورته
خایو خه منشیب سوی یی. نو لکه خرنگه چی د یونان په حماسو "ایلیا" او
"اویدیس" کنبی چی یونان له رسیدی اریایی مهاجرین د خڅو اسکان کیپه له یاره
مبارزی کوی او د دوی دا قهرمانی زمو د نری په لومنیو ادیباتو کنبی د حلسبی
حیثیت پیدا کوی. نو تر "بلخ" راکینه د آریاپانو مهاجرت د هندوستان په لور هم د
حماسي په تخلیق کنبی غنی برخه یاری

"راماین" او "مهابهارت" دوی حماسي د مجردو سرودونو له مرحلی خه
وروسی مرتب داستانه دی چی د "ویدانتی" مذهب د خصوصیاتو وروستی برهی
یپ د "ساسکرنت" دوی ته رارسولی یی.

دا دوم داستانه له "ایلیا" او "اویدیس" په سر کنبی صرف د مهاجرو
پنجم شفاهی داستان

بهرونه د قهرمانانو د کارنامو ستاینده ده. خود د زمانی په تیربیو په مقدس رنگ اخیستی او هنه مهال چی یی په بدوي ذهنه حکمتی حاقل کری نو ویل اوربدل او سینه به سینه پی ساتل دینی فرض بلل سوی دی.

پر دغو داستانونو چی دیری زمانی تری سوی او د سرودونو عام فهم اصطلاحات یی د خلکه له یاده ونیلی دی نو د قدمی لهجی او كلماته په ساتنې یی تر هنه وخته بوری پا بپا یکی ده. چی وبونکی او اوریبونکی به یی په دیرو برخونه پوهبدل خو هنه به یی پادول.

د دغو مذهبی داستانونو ساتونکی په هندي توله کښی روحانی طبقه (برهمیه) او د "رمانین" او "میاباهارت" د داستانونو ارزشیت میونه بهNA د اه جی د قدمی نزو د ادیبی ذخایرو ووه مجموعه ده. بلکی د بتری نزو د مدنی راوینبندو لومره خرکه او خغه خرکنیپری.

منه مهال چی د آرایانانو بهر د شمال له خوا د هندوکش نه درو تیرپی او "بیهارت ورته" یا "بیهارت ویچی" ته ور شوی کوری. نو دوی او خاهه هره عادت. عقاید او د ابتدایی اجتماعی مناسباتو بل بل اشکال لري چی د دوی په سرودونو کبی خای سوی او د دغو سرودونو له لاری یی په "رمانین" او "میاباهارت" په داستانونو کښی خای نیوله دی.

لکه خرتجه چی مور د "ایلیاد" او "اودیسي" به برخه کښی په اختصار اکتفا وکره نو دلته به هم د "رمانین" کښه مختصرآ را ورل سی او د هنی په ریا کښی به د "میاباهارت" خلاصه او حدود هم بان سی.

"رمانین" د "رام چندرب" د زانون ماجرا ده چی د "هندو" مدهب به مقدساتو کښی خای لري. چی اووه برجکه لري او د بینونو شپږي پی (2000) ته رسپری په دغه حماسه کښی "رام" او "سینا" د داستان قهرمانان دی چی د مینی کرکترونو په مقبال کښی د پاکی تمثیل کوي.

میاباهارت تر "رمانین" وار د داستان دی چی پر اتلس برخو وغل سوی (1500) پیتو نه رسپری په دغه حماسه کښی د "کوران" او "پاندوان" د دوو کورنیو
تر مینیخ اختلاف او جنری بیانیری او د "شکوتنا" بنکلا او د هنی د زوی "بهارت" قهرمانی د داستان محور دی. 

دا دواری حماسی په هند کنبی د آرایی او او لر اف او عادات او موشیم حکم لری او د اجتماعی تکامل دیږی یې پیکی نه کی نیتی پریته چې خپله یې د یو اجتماعی لیکوال له پاره د لاس تاور حکم لری. مثله په مهابهارت کښی د پنځال د پاچا (دروبابدا) لور د پښتو شهزاد کانو ماينه وه (۳)

له دغه نیکی خپه مور د فامیلی تکامل په لار کښی یوه مرحله پیدا کولای 

سو چې پولیندري (۳) ورته وایی.

د "راماين" خلاصه:

"راغد شرت" د سورج بهمنسی د کورنی یو لوی باجا او چې د شمالي هندوستان د "ابوهیا" په سیمه کنبی پی پاچهی کولی. "راهشتر" دری ماينی درلودی، چې "کوشلیا، سپتار، کیکی" نومی. له دغو درو ماينو خپه راگا خلور زامن پیدا کول، چې "رام جندر، لکشن، بہور، شتروگن" نومبل. رام جندر چې د کوشلیا زوی او تر نورو ورونو مشر، نو راگا هنی خپله ویلیه کر او د "گورودشت" له رواج سره یې چنګی. مذببی او د پاچهی تعليم ورته ورکر.

د "متهلا" د راجا (چهنک) د لویر (سویمیر) (۴) اعلام سوی او د هر خای راجا زاده کان هنیه یو وربل سوی وو، د دغو راگاده کان ده جمله کښی د "سورج بهمنسی" د کورنی خپه "رام جندر" او "لکشیمن" هنیه یو ورغل. په سویمر کښی د رام جندر غشي تر کره ووت او په دی دول د "راجا چهنک" لور (سیتا) هنیه وکیله.

---------
(۳) اوبنیشاد) د باکتر تاراجند او جلال نایبینی تعلیمات ۸۵ مخ.
(۴) پولیندري) د هنیه واده دول دی چې یوه پنکه له متعدد مبرون ور پرې دی واده کوي.
(۵) سویمیر زمر په داستانونو او فولکلور کښی هم راغلی دی چې د باچا لور به په شرطونو واده
(۶) کبده، دغه د شرطونه دود ته هندیان سویمیر وايی.
"سینا" دونه بنگلی و چی شهرت یپ بر وطننو بروت و. کله چی "سینا" رام و کره
نو د راجایی مقام نه یپ تر بخوا چانس نور هم زیات سو
د "رام چندر" ورغ په ورغ زیناتونکی شهرت لومری د ده د کشی میری
(کیکی) حسد وباخاو او هنه بر راحا هم گرانه وه. نو د هنجئ نیت دا چی خل
زوی (بهرت) د راحا بر خای کبننیو.
ده هنه وخت یو دود دا چی هر رابا باید خل بیزوی خنکل ته ولبی
چی هنه هته دایمی عبات و کری. د کیکی به تحریک راحا د شریت مشر زوی (رام
جندر) ته دغه وظیفه ورکره.
رام جندر هم د پلار امر ومانه او د خبی ماینی (سینا) او کر ورور (لکشمن)
سره خنکلوو ته ولون او په هنه مح پسی ورک سول. پلار یپ لومری بیه سترکو پسی روند
سو او بیا بر سو.
د پلار تر مکر ورور د کیکی زوی (بهرت) نه راجایی مقام ور حواله سو
خو هنه قبول نه گر او په "رام" پسی راووت خو چی هنه پی د "چتر کوت" بی مرو
کبی پیدا کری.
بهرت خلیت مشر ورور رام ته وویل: چی د خیل پلار جانشین سی. خو هنه
دا حق و بیکاره ته وروخبنی تر دی وروسته دبارس کاله رام او سینا په دغه خنکلو
کبی وو خو یو وخت د "الکنا" راجا (راون) (1) "سینا" ونینلوه. "رام چندر" له "بنج
وئی" خنکه د خیل دوست قوم (بانری) د کورنی د مشر (سکروی) او د هنه د سه سلال
(هنومان) په مرسهت پر "راون" پریالی یو په جکره کببی پی هنه ته ماتی ورکره او تر
فتح وروسته په د "الکنا" راجایی د هنه ورور (پسی هیکشتن) نه وسپاره او چی خل
ملک نه راغی نو "بهرت" د "ایوهدا" راجایی هنه ته حواله کره (2).

(1) راوون د افسانوي دیو شکل نری. د راماین په کیسه کببی هنه نس سرونه سل لاسونه نری
نووبانی نی د غره په شان دی او چی ینبوری سمندر په خانو راوي (آوبا نیشان) ۵۲۴ مه.
(2) رهبر تریخ هند (اردو) ۳۳ مه.
شاهنامه:

یه دری زه کتی د "شاهنامه" حماسه د نری په ادبیاتو کتی دبیر شهروئی. شاهنامه لهه ایلیا و او وسطه مجهول او یا لهه رامین او مهنابارت د نامعلوم ناظمه یوه اثر نه دی. بلکه د نظم او ناظمه هویته او تاریخ په معلوم دی. دی دیمنه حماسه داستان کیسه یه آریانا کتی دهلوانی د دوری حکایات احتوا کوي. "فردووسي" د غنونی دوري یوه هنرمند شاعر عوامي کتی "چی تاریخی هویته په هم ورک نه دی. به نظم کتی اجولی دی. خرطمه چی شاهنامه د اویسی داستان تمیل کوي نما یه یادونه د هندو داستانونه به جمله کتی راوی ده چی چهالنی شهروئی لري.

د اعروف حماسه په (1360) بیوه کتی بیان سویه ده او د دغه داستان خبرونکو ویلی دی چی چه هنی واقعات د (1350 م. خه خه یا 151 م. پری د تاریخ افسانه په خان راکویی (3). د ادبیاتو او عوامي کیسو خبرونکو وایی چی دا حماسه دی برخوئه و بشل سوی چی هنه عبارت له افسانه دهلوانی. دهلوانی او تاریخ خهه.
پیامدهای داستان

(11) به دغه منظومه کیسه کنبی داسی واقعات ثبت سوی دی چی هنهد تاریخ پیت کوتونه به قوت رونباسه کوی. سره. له دی چی دا واقعات د تاریخ په قید نه دی خو عوامی حافظی هنه د شاعر تخلیه ته را نقل کری دی. چه خه هم د (شاهنامی) محور د "سرهار" او "رسم" په نامه دوه پهلوانان احتوا کوی خو کیسه په هره برخه کنی خان ته جلا جلای کاری لی، دله د شاهنامی د منظومه حماسی له کیسو خنخه یوه کونچی برخه "رودابه او زال" چی د هیواد لوی لیکوال عبد الرحمن پژواک په دره نفر کنی له نظم خنخه رازولی ده په پنتو ترجمه کپری.

(3) سام) جهان پهلوان پر خبل نخت ناست و چی د زوي زبري ورکل سو او له تخته راکنته سو د "نوبهار" خنخه "شیستان" ته راغی.

(3) خنکه چی د "زال" دل و پهنتان سپین وو، نو هنه پي اووه ورخی "سام" نه بکاره نه کر او دغه لمر پي اووه ورخی په شیستان کنبی پیت ساتلی و، خو دا و چی د "نرمیان" دابی دا حقیقت سام ده ووایه سام چی خبل زوي سپین سری ولید د جهان خنخه یو مخیه نامینده سو. لاس پي پورته کر او د هنه د مرکز نیاز پي وکر. هدله پي لهک د اهربن زوی داسی تر نظر سو د جهان له پیو او نکاره خنداثو خنخه وپریبد. وي فرمایل چی زال له دی خایه اره کری.

دا ستم پر شیش خوره کونچی روا وبلل سو، هنه پي د دلوی غره پر کرکر کنبیسود او دوی خنی راغله. تر دی منخ وختونه تبر سوه. د جهان واکمن پر سام په قهر سو او هنه پي د رنخ منگکولو ته وسباری. هنه پي په ناروغی از مایه او د نری له طبیبانو خنخه پي دارونه پیدا کبدل. کونچی شبه ورخ پر هنه خای پي پنا بروت و.

--- اکادمی علوم، کلبان اطلاعات عمومی ۲۷۷ مخ.
--- "فیلسینه های مردی" د پژواک نیکنوه ۷۵ مخ.
کله به یی د کغتو سرودئی او کله به له خان سره خرونبیدئ خو د سیمرق بچی ورئ سو او سیمرق راوالووت. وی لیدل چی شر خوره خرونبیری او هبج یوه مور نسته چی د هنه اواز واری خان یی لئخ او شوندری یی وچی دی.

دابینی پی خاوری او زانگه پی خوزان دی. سیمرق راکبته سو او کوچئی پی
له غرو خخه رابورته کئ دا کوچئی پی به نبکار او وینو روزی او د خبلو بهچبونو سره
یی یو خای کری. ؤ

کله د هوا مرغان هم تر خلکو زیات محبب او زره سوئ لری. به او بد پت

نه پانبری.

د زال ازاتکه پر نری خبره سوه او دا خبره سام نریمان ته هم ورسده. به

دب اول پی رنخ یو مخیبه له منخه ولار.

یوه شه د شهو خخه سام د کار او روزکار خخه ستری استومنه بیده ؤ او به
خوب کبیپی ولیدل چی د هندوانو د ملک یو سری پر اس سپور ده ته نژدی
راکبته سی او د یوه زورور لنگتر زبری ورتی ورکی.

چی زیکنی سو او خبل د خوب مینی کوچئی پی راگونبتل خبری پی
ورسرو وکری او خبل خوب پی ورنی وواه. زاره او خوان تولو پهلوان ته ووبل هر
خوب چی یزدان وساتی هنه د سرو او تودو خخه نه تباب کبری. تباری وینس او بلیبه
یی شروع کری.

به خوب کبیپی ولیدل چی د "هندوکوه" یوه لوهه ریا پورته کبری او یوه
بنتکی خوان را رهی سیا تر شاه به پسی پر یسته لااس پی نامی هونیبیران او پر چیه
لاس پی یوههان روان دی. د دی خلکو خخه یوه پر سام مئت وکر او د زوئی له حاله
یی خبر کری.

جهان پهلوان وارختا له خویه را پورته سوه. هونیبیران پی را وگونشتل. د
لبنکر و مشران پی خای پر خای کرل. په دول او نگاره د غره خواه روان سوه تر
خو خل غورخولی زیو را وغواری. باجا غر داسی ولید چی سر پی تر "برون辰" تیر
ؤ او د شاهین وزر ورته سوخل کبیدی. یوه شوی لابی خنی پورته سوه و. چی د
کیوان لار ورته و ه.

سام یو خلف بنیابنیئه وکتلا چی قوتنم سیمرغ پر هنگه خاله جوره کری
وه او یا پی په خیبل کردار برایر یو خوان ولی چی د گرخیدو لاري را بی مخ
راوارا او خو ورکه پیپه هن میندلاهغ. نو نندی پی پر خاوور کینجرود او بابلی زوی پی بیا
وغوشت. نده خواست قبول سو.

سیمرغ له پورته خخه وکتلا او لاندی دسام په لبکر پوه سو نو زال ته پی

وویل:

زه ستا پر ورنبت درکوونکی یم. ما پر تا د "زند" نوم اینی دی. سام جهان
پهلوان پلار دی راغلی دی. دا به بهده نه وی چی وادی خلم او پی زحمره دی د
هنه مخ ده کینچردم.

زه تا په دشمنی له خانه نه لیری کوم. د بیاج مخ ده دی اپردم ستا اوسبدل
ما نه تکلیف نه دی خو تا ده هنگه خای تر دی خای بیه دی.

سیمرغ ووزرونه خلاص کرل او زال پی رابورته کر. را پی وور د پلار مخ نه
پی کینجه کر. پلار چی خبل زوی ولید ویپی زرل او د مرگانو د بآجا د قدرت. همست
او هنئ ستانیه پی وکره.

د سام زره له جنت وغورد. له غره خخه راکنیته سو. بیاجی جامی پی
راوونشندی او د زال بدن پی د پهلوانی به کالو ور وبونی ایپه وین وبل چی هبک
ارزو به دی په بهره کینی در پری نردم. لنکری سام ده راغلی او ناگری ووهل سوی.
د ریزو ریغو اوژونو اویگت سول او د سیرو غربو پورته وو خرایمان پر لار راپو
سول او په خوشحالی بآر تا را نویت. د زابل خخه پی "منوچر" نه خبر ورکر او د
سام او زال افسانه پی ورته وویلیه شهژاده "نوذر" ده فرمان ورکر سوچی سام او زال
د بیاج حضرته رازی. چی منوچر ده نژید ورغل پاجی پر پلار او زوی آفرین وویقه
د منوچر زره د زال په لیدو ناند سو او پیی فرملی چی هنگه نه د رزم چل او د چمز
د مستی طریقه وربنیشان. خلکه زال غیر له مرگانو. فره او خالی خخه بل خه نه دی
پژندیاو د بیاجی پیی این او نامه سروبلنه دی. سام وویل له دده سره می ترون
گریچ جنگ سو ترون بی ویکی جنگی بیچین له دریابه خ خی دی سند
تر روده د زابلستان خ خی دی دیست دها خی دی برخو بوری د پروژه له تخت او د زرو له تاج سره بی سام له تر وخبال
نقاره د پل پر شا ویلو سوه سام او زال د زابلستان خوا له را روان سول
وختونه تر سول خو زال د باجاهاو او پوهانو هنوزه زده کول. کله چی سام د کرکسان او مازندران خوا به د جگری آهنک خپور کر. نو د زابل تخت او سرداری
یپ و زوی ترهسوباره.
زوال بو خو وخته به زابل کنپی داسی عدلاد وچالوو چب خلل او مبلمانه
به تول ورنه خو خشقاله وو خو د پلر سفر پری دروند سو. بوهان یی پراویش الی د سپرو او پوهانو خلکو سره کابل ته روان سو. د کابل بختور باجا مهراپ نومبدی. چی
خیب سو مخی ته یپ وورگی. زال هم د هنره هرکلی وکر.
د پوهانی ستر خوان بی هورار کر او خوشقاله پر کنیست. مهراپ چب د سام زویه له وکبل. له لیدو خخپه بی نداد سو او زره بی بی یپه کرو سو. چب مهراپ د زال له د سترخوان خخه ولر سو. زال خبلو مهترانو له وویل د دی سری له شان
می بل بیکلیله دی لیدایا. هیغکو نه سی کولای چی تر ده بنه مل او تری.
یه د ملکرو خخه مهراپ وستایه او خیر بی ورکر چی په کور کنپی چی
داسی پنله ناسهده ته چب مخ بی تر لمر روبنامه او له جنن داسی دی. بدن یپ
لکه سپین زر داسی بریښی. که میاشت غواری د هنی مخ دی او که مشک بویوی نو
د هنی زفانی دی.
د زال مینه د هنی سبوری مخی په یاد راخویمیده او د هنی په یاد
غمجن سو. شب پی د ستوو سره نیسه کر. چی سبا د جهان مخ د لمر په بلیشو
سبین سوته زرینی کونر بهدنو پیکلو زلمیانو د رال دربار جور سو
په دا بله ورخ د کابل پاچ د زابل پاچا خیمه ته راغی او د زال له خوا
پی په سر بلندي هر کلی وسو او زال يی کور ته وروگونت. د سام زوى د تخت
زغري. تبگ او خول خشه هیبه درېښ ونه کا او به دي نامه چي مهربان يی میکساری
کوی کور ته پي ورته مهراف د ده پر اندیشه آفرین وواه. مهربان بيا د مهراف د
پېغلی صفتونه يو په يو ورته وويل اوودومره خبري پي به دي باب وکري چي زال يو
مخیه له لیونه سو او عقل ورخه فراره سو.
فلک خرخهدي او د زال زره يو مخیه د میني خشه دلک، په لویو اندیشه
کندی چوتو. خو نه بی غوښتل چي د بیوهانه په مخ کنی رسوا سی. زال هر خه
درلودو خو همه توله د هنی سره برابر نه وو.
یوه ورخ مهراف شاه چي د زال خشه راکرخیدلی و شبنسته ته راغی. وی
لیدل چي به مانی کندی پی دوه لمرنه شافی ونه. چي بیوه سن دخت د ده ماین
او بله پی لوی رودابه وی. رودابه له د پسیلی باځ په نرغ او بیوی آرسته او لهکه
جنتی به وینمو او ژواهره ونکلی سوی و. د مور سره په پلاره ته وروخست.
مهمب د دی په لیدو سره د خدائ ستاین وکره سین دخت ورته وویل دا
د سام سبین سری زوى خرنشه سری دی. خرنشه په او خه شبوه لري؟ د تخت
خبری کوی یا د سیرمر او خالی سندری وای؟
مهمب ورته وویل: پردا گوړولی يو پهلان پي هم د پنی په گرد پی نه
سی رسیدای د زمری زره او د پل زور لري. په کور د کنی پی لاس د نیل رود دی.
بر خاي زریندلونکي دی او په جکره کنی هم سرندونکی دی وینست سبین خو
خبره پی د لمر په شان ده. کله چي رودابی دا خبري وارودی سره وخرودنه او
مخ پی پر ووننیت. ارامی خېن ولایه او زره پی د زال په مینه دک سو. ارزوه پی د
عقل خای ونیمو. یخوانی مهربانی نه ونلی دی چي د نیشو په مخ کنی د نارینه
ؤیاد مه کی؟!
رودابی خان پرستونکی دلرودی چي ختان په ورته قرباني کاوه. راز پی د
د قدمی نری

هندو سر به نسخ کنی کبیر می‌تواند او اجازه پیدا نماید. دری لمانخونکی حیران سول
وی و یلدی زیر و یک بیانو افزون. تا نه هندوستان خیمه تر چنین بوری
لمناخی. د چنگان کنی مایل نه دریابی. د کابلستان د بارا روابط گونمی. پی.
خوکه هنگ خود په غیر کنی نه چنی هنگ بقله هم له غیره خدغ خورحولی. هنگ
د مرخانو پریونیت لیدلی دی.
رودابی هنگ بر خرم بنه خودن بر کر او وی ویل: زما زرده د ستوری خده
نبراد‌سی دی. خوکه یکا سی چنی یکه سپورمی پیاد سی زال زما زرده او زما روح
دی. درودابی پرستش کوننکو چی دی د سری زره او مورده دی دی به راز
پوه سول او تتلی بی ونته و رودابی. رودابی پی بی د دغه راز ده ساله مجبوره کر دا ویپ
ویل چنی باجا به ورته راولنی وی.
د پسیک پورتم میاشت وته. زال د سیند پر گیره دربار جور کری و مینخانی
راغی او د سیند پر گیره پی کبیری گیرنگی کلی تکل کرل
پر دوی چنی د زال سرکوی وموتی پوپشی پی پچی وکره: دا خودن دی؟
خوار ورکل سو د د رودابی مینخانی دی. دوی دغه خبری کولی چی
د سیند پر سر بو مرغه پورنه سو زال خبله لندی وغوتیت دا هنگ بی د هوا خده
بر مخکه راونغورخاوه او ویپ فرمایل چی بیکاپ می راوری.
مریبی په پری کنی پر سیند پوری ووت او پی مینخی د هنگ خده د
بنکاری پوپشیت وکره.
وروشه پوه سوی پی چنی دا د سام زوی او د زابستان شهزاده دی. د هنگ
بنکا او هنر خده پی گوتنه په گهنه ونیله او ویپ ویل: غبر له رودابی خده د ده
پنه یکه داسی بنکا خداکی د مخکی پر مخ نه دبدا کری. مونیا راغی او زال
هنگ ویپشی او د هنگ مریب په خره پی ژره خوان سو. مینخانی پی راونغوتیت او
د هنگ خده پی د رودابی په باب افسانی او ورچی. مینخانیت به پی پی شهره در و
گوه وبخبل او هنگ گوتوتی چی د سنو جهه خده ور سره و هنگ به رودابی ته
ولبیله د رودابی ملکرو دا فصله وکره چنی زال به د رودابی به دیدار بنادیوی.
دبی، د ویکتوریا از جمله آنانی است که به دلیل اهمیت خاصی که برای آنان دارد، به عنوان یکی از تأثیرگذار‌ترین نخست‌وزیران کشور بررسی می‌شود.

روز یکم:

در روز یکم، نخست‌وزیر دیدن کاندیداهای انتخابات را در اینجا برگزار می‌کند. این جلسه نشان دهنده اهمیت و شدت این انتخابات است که برای انتخاب نماینده‌های جدید در مجلس دارد.

روز دوم:

روز دوم با دیدن کاندیداهای دوم اتمام می‌شود. این جلسه نتیجه‌گیری از انتخابات را به صورت کلی پخش می‌شود.

روز سوم:

روز سوم با دیدن کاندیداهای سوم اتمام می‌شود. این جلسه نتیجه‌گیری از انتخابات را به صورت کلی پخش می‌شود.

در طول این سه روز، نخست‌وزیر این انتخابات را به عنوان یکی از اهمیت‌ترین روند‌های انتخاباتی در کشور مطرح می‌نماید.

فصل نهایی:

فصل نهایی با دیدن کاندیداهای نهایی اتمام می‌شود. این جلسه نتیجه‌گیری از انتخابات را به صورت کلی پخش می‌شود.

در طول این فصل، نخست‌وزیر این انتخابات را به عنوان یکی از اهمیت‌ترین روند‌های انتخاباتی در کشور مطرح می‌نماید.

در طول این نه منافع‌های انتخاباتی، نخست‌وزیر این انتخابات را به عنوان یکی از اهمیت‌ترین روند‌های انتخاباتی در کشور مطرح می‌نماید.
له گومن خشخه هم و ببردل. زال د دوی د پی خولی خشخه بوه او د خلایق لاره یی و خارله.

موبداونه به یک خنگی زال ته به آرامی و ویل چی مهارب هر خوشه پر تازیانو بچا دی. خو اصل یی د ازدهار خشخه دی. لوی سری دی باید به کوچنی نظر ورته ونه کتل سی. لار دا ده چی سام چهان پهلوانه ته دی لیک ولبل سی. وروسته بی لیکونکی راوشونش ورته وی ویل پلار ته می زبری او پیام ولبره او بیا ورته ولبه چی ای د جوئی او کمربند خاوتهدا! روزگار زه هنی و زبرولم لکه و چی دی لیدلم. هنیه مهال چی پلار به ناز او نعیم کنی و ما به یی د هندوکش په غره کنی د سیمرغ تر وزر لاندی خای راکر. د شیدو بر خای می ونی خویلی بر خو چی د هنی خالی خشخه و تخته نه راغلم. اوس یو مهم کار رابین سوی دی چی به انجمن کنی د هنیه راز بانش نه سی. د مهارب بچا د لور د مینی په جال بنده سیو یم. د نورو شهو او ستورو سره می سر و کار دی. د سینب پر غاره پروت یم. غر شاهد دی چی چهان پهلوان ویلی وو چی هچ ارزو به دی بی زه کنی دی پری نودم. کله چی لیک د سام لاس ته ورسید د زره له اندیبنو خشخه پیس سر دروند سو. د خان سره پی وویل د چا چی مرغان استادان وی هنیه ته باید د روزگار خشخه همداسی کام ولاییه.

موبداونه پی راوشونشل. ستورو پژشدنکوه له اسمن خشخه د دغه کار راز وبوشته. ویپ ویل د دغو دوو خشخه به بو داسی بل (اتل) ونی ته راسی چی بی مهارنه به ملا وتری. بدنان به د نوی له مخ خشخه تول کری چی د سکار او مازندران نوم به پاته نه سی او خن وطن ته به نیکی ورسوی. د سام زه بنداد سو. و زوری نه پی پنگام ولپری. زال چی به دی بوه سو چی پلار پی خوشحاله دی. نو پیپ ویل چی اوس نو منوجه باید خونش وسلطی. د زال او رودابی به منخ کنی بیوی شریف کلاسی نسی پنگام وری او راوری. دواره پیری پینانو یو و بل ته د مینی پیپامونه سره لیبل. پیوه ورخ چی پی د زال پنگام رودابی نه راور. سین دخت پری بدلکومانه.
سوم لیل، هدهمه خورشید شدید به سر افتاد و روز سال گذشته، یکی از مسافران رقمی که به سفر توجه زده بود، می‌گفت: 'وقتی به همه گفتم که من به خاک سیاه روانم، همه نمی‌پذیرفتند. الان گریمی که من داشتم، به جای آن پوستی پر و رنگ که به سیاهه‌ای بوده است.' 

سپس یک روز، یکی از مسافران به او گفت: 'من هم همیشه در آمریکا بودم، ولی اینجا بهتر است. اینجا من را به خانمی داده‌اند که من را به خانمی داده‌اند.' 

سپس یکی از مسافران به او گفت: 'من هم همیشه در آمریکا بودم، ولی اینجا بهتر است. اینجا من را به خانمی داده‌اند که من را به خانمی داده‌اند.' 

سپس یکی از مسافران به او گفت: 'من هم همیشه در آمریکا بودم، ولی اینجا بهتر است. اینجا من را به خانمی داده‌اند که من را به خانمی داده‌اند.'

سپس یکی از مسافران به او گفت: 'من هم همیشه در آمریکا بودم، ولی اینجا بهتر است. اینجا من را به خانمی داده‌اند که من را به خانمی داده‌اند.'
خوئنی باعث وگرخی ای د کابلستان له تباهی خخه سرگکی پنی کری. زال د بلال پر سنجش آفرین ووایه لیکونکی راغی ای د سام نریمان پر امر پی ویکل.

دای لب د هنه گروز لرونکی جهان پهلوان سام له خوا و شهریاره ته رسیری.

چې قوت په هر وخت د پاڼا د ارزو له پاره کار کوی. د اjian چې د مازندران د شربمناون ویلو خورونکو د ماتی او د هنغو د فتح یادونه کوم او وایم چې د پاڼا فرمانه به وخت پر سرگنی مین خو پاڼا به خیله زما او زال پر ترون شاهد دی. زال مي دلولبری چې خیل حال د ورته ووایی تپیی شهیریار به د خبل پهلوان خبره پر خمکه وله چه چوی او به دی به راضی نه سی چې دبمن شکن په لپاره شکن سی.

د سیمرغ زیوی زال د منوجر خوا ته روان سو تر خو هله خبل هره وازموټی او د منوجر زره د مهراب له کینه خخه باک کری تر خو د روداپی سره د خبلی میپی به تریون کینه ساده به سی کله چې په کابل کینه دا کېسه خیره سود د مهراب سرو پرسره. او به خمن پی د سام سره د جنگی خره د سین دخت سره به مشوره کښنیواده.

سین دخت ورته وویل اجاهه ورکری چې دا سام نه ورسی او هنه د کابلستان له تباهی خخه راوکرخوی

سین دخت د مهراب د استخیبه به نامه د دیپر گوشتیو سود سام نه ورسیده. به داسی دول چې نباڼیده د پهلوان هنویاری پی وستایه او لام پی نرم کر. کله چې خبری پایه به ورسری. ورته ویپ ویل چې دا سین دخت ده او پهلوان به تجب کینه سو او د هنی سره په تریون ورکر. چې کابلیانه ته به زخم نه رسی او نوره شېه به نه پر راوی.

سین دخت په خوشحاله زره راوکرخیده. مهراب ته پی زبری ورکر او د هنه زره پی خوشحاله کر او ورنه ویپ ویل چې سام نریمان به دیپر زر د دی بر خوی چې

پر خیمه راتی به مینه به د مهراب میلمه سی.

زوال چې د منوجر دربار ته ورغی باجا آفرین پر ووایه وله چې پی د سام

لیک ولوست. سنوی پژندونکی پی وکومارل چې سنوی پدی کری. دری شپی به
آسانی کنی د زال او رودابی په ستوري پسی وگرعیدن نه خوپه هنه په نیکرخته پیدا کر شهرباز خوش سو بای پی وفرمانل پی طال په هونیاری او پوهه ازماهی موبدان پی را وغوثتیل پوه موبد بونته ورخه وکره: "به هنه دوولسو سروو پسی گرختم پی هوه په دیرنر خاتمکی لری. بل وويل: "به هنه دوور اسانو پسی گرختم پی هوه په دیرنر پوه بی شان تیز دی. بی پی په نکه تور سیند او بل پی د بلور په شان سپین دی. خو دوی پوه به پوه سره نه ونی. بل وويل: "به هنه دیرنر سباره نه پژنن پی د بؤراخ په ورئاندی تبر سی. بی پیکم سی. خو کله پی بیرته وشمرل سی. بوره دیرنر وی. بل وويل: "یو زرغون د وشو دک کهمن دی پی ویالی هم پکنی بهبری. یو سری د تبره لور سره راکی وچ او لاندی نول زریبی. به نیازمنی نه زاژ داجمن چیری دی او دا سری خوک دی.
یو بل پوه وويل "به هنه دوی سروی پی مرنگی خالی په جوره کری ده خه شی دی؟ دا مرنگی سبا پر پوه او مبنیام پر بل پکنی د دی پوی خهپی پی ویالی پانی یپی زمول سی او پر بل پی پکنی د مشکو پوه خهی ولاری پی پوه سمره او بل پزموده وی. یو بل پوه پونته وکر پی پی: "دا یو داسی بانار دی پی خلک پی د هامون خوزانوته تللی دی. ناخابه لوخره پوره کری او نوله په نفوئوری پوری نیستی کیری."
زال دی پوه پونته خهپه په اندبنه پکنی او لویدی پی پی ناخابه خو له خلاصه کرک او لویمی پوه پونته کوونکی ته پی وويل "کال دوولس میاشتی دی او هره میاشت دیرنر ورخی ده او زوند هنداسی نیربیری. بل پوه په یی وويل: "شته او ورخ پوه په بل پی دی هو پوه دبله نه سره ونی زوند هنداسی روان دی "بل پوه په یی وويل: "دی پوه په د فلک دوه بایوگان دی هنه مرنگی لمر دی پی نیز پوه او هله د هنه خهپه ده. "
بله به پی وویل: "شیارستان د زوند سرای دی چی خوزستان پیغمبدی چی هم ناز لری او هم خم لری د نیستی باد راووالوی هره خوشنی له منذه یوسی.
بله به پی وویل "روژگار لرگی" (لکوکونکی) دی او مور وابنه یو. اسман
خوان او زارة ته هن گوری اوژاری هبّه ویژه ته پیه لری.
باجا بیر خوشحاله شو. دستی جشن ونیبند سو او داسی مسته می خوری
ویسه چی د پلولانهنو تر سترگو نری یو د ساز آهنگ سو.
سیا چی لمر راوخته او نری. لکه د بدخشان غر وخلیدله. زال ملازمته له او
د باجا حضره ته ورکه. د شهریار به امر کروزانو او پلولانه ناو تول سول.
زال راغفعی گروز بوری خرپاوی او غشی ورسه دی. لیندی چی پی کی کرکه
غشی پی تر زری ونی ووت.
پلولانهنو شاهده ادا کره چی د ده سره بهخوکه پلولانی نسی کولای.
وروشنو نو منچه د سام د لکه خواب د زاله د زره سه ورکه. زال سام
ته حال واسناه او په سیا سامه ته ورسبد. سام د زابل باغا ته خیر ورکر چی مبهمستیا
پی قبوله کره او بانر دی خراغان سی.
زال چی بلال ته ورسبدی نپی خبری پی ور سره وکری. کابل نه پی بل
پنام واسناه او د کابل بانر لکه جنط داسی اراظه سو او زرین تخت د مانی به
منخ کیبی کنیبیل سو.
روداپی په زرتنگ کنی خان جوپاو د کابل خیره د خوشبوی خبی بوته.
کبدی. چیلان په صفونو ودربدل او نئنکه په رومی وربنیمور تورکانو وبونیل سوه.
سازیانو نغمه شروع کری د اوپینه په دوبی زوم او ناوی پر پیه تخت
کنیبیل. د گیمانو امولنونه او د مرغلو لارونه د دوی د خان نبکلا جوه کری وی.
به دی دویل د کابل د بایا لور د زابل د بایا و زویی ته واده سوه او دا د دوستی او
مینی افسانه و روزگار ته وسپار سوه چی وې ساتی.
الف لیله و لیله

یا د یو زور و یوی شیپی نکل:

د خیطخی خوا دیرشرین ای معرف نکل دی چی تاریخ یی یی تراوسه نه دی معلوم شوی او له دیرو کلونو را په دی خوا متدال دی. فقط دوموه معلومه سوی چی دی نکل واقعات د خیط پاجاهانو د یوه پاچا به دربار کنی واقع سوی او د پاچا شخصیت او مملکت هیم نه دی معلوم. ظاهراً دایسی شکاربیری چی دی نکل لومری خل له چین خهنه ده ته انتقال کری او وروسته یی په له زبانوایی یا نتیجه سره په افغانستان. پارس. عرب او اسلامی عالم کنی نفوذ کری او تولی دنیا ته شایع سوی دی. د نکل محور او منشا ببخی مجهوله ده. خیالی فوت او ادیبی قیمت یی تولی نیز ته مسلم سوی دی او د نیز په تولو زوندیو زیو کنی هم ترجمه سوی دی.

خلاصه دیه هنه سبب چی دا نکل په خرتته منځه ته رواتلی دایسی بیانوی

چی په ته خومه کنی دی ده ل پاجاهانو خهنه یوه پاچا به د عشق له رهگذده فربن خورلی؟ او له نخوسره یی اعتماد سلب سوئی؟ ؛ نو هره شه به یی په یوه نجلی واده کوله او سبا ته یی په زئله لی دی دول په بار کنی په لره موده کنی نجلی. پیدا نه سوه. نو یوه ورخ په خبل وزیره ته امر وکر چی خلما به ده لیباره یوه نجلی پیدا کی. وزیر د شهزادی په نامه یوه لور درلووده. دی نجلی چی کله خبل پلر سرابیمه ولید نو حاضره سوه چی هنه شه له پاچا سره تره کری. شهزادی وروسته له هنه چر خان په سنبل کر او خبلی جامی پی اوغستلی نو خبلی وری خور نه یی توصیه وکره او دایسی په ورته ویل چی زه به په هنه نیمه شه کنی تا راواویره او نه به د ساخت تیره له امله له ما خهنه دی یوه نکل اصرار کوی. شهزادی د خبل پلر سره د پاچا قصر ته واره کله چی پاچا خلوت یوه نه دا پن په یبل وکر. پاچا د هنه د سبب پوهنمه وکره. شهزادی ویل یوه کوچنی خور لرم د زوند په وروستی شه کنی یم و نه کواله سواج چی له هنه سره خداد په امامی وکر نه خهنه ده به خهنه یم پاچا اجاجه و وکره چی دا خبله خور له خان سره مانی. نه وغواوی خو هنه
مانیه‌ی راوشت‌ه سوه. خرتشکه چی شهزادی هنیه‌یه توصیه کری ود. د کسی او افسانه‌یه وبلوپی پینکار وکر شهزادی به پاجا خخه اجاهه امرسه حاصله کره او د خلبان پیچی پی وبلوپی پیل وکر او دزه کیسه یو زرو یوهد شده اورده سوه او دزه راز د یو زرو یوهد شیپی کیسه منخه ته راگله او خرتشکه چی ویل کری پنومه ولی کیسه. نوموری پاجا هم خلی عاده پرپنورد.

دا دی دلته د دغی کیسی خخه د نمونه ب د ول د بیوی پیشی بوه کیسه

(پی رانقلوو)

بر آسمان ننی بنکاره شوی د سیددو

(پنجمه شیله)

دنیا زاده رابورته سوه او ویپ ویله خوریکه که ببده نه بیپ نوه هنگه بانه نکل

به رانه وکری. شهزادی به نکل خوله بوری کره او ویپ ویله. ناغملی تولواکه! تکلچی

داسی بین کیچی وایپ د یونان پاجا خلی وزرته منخ وراووه وبلنیپیتکه چی

به دوبان کلیم باندی سوختی او خواری چی به مانندی به مزگی. سبا به داسی

کانه راباندی سوی وی. لکه چی سیند بد پاجا به پاز مزگی او باینی نوه ارنان پسی

کاووه. وزیر وره ووباوه د سیند بد پاجها نکل خرتشکه دی؟

دی ووبله:

د سیند بد پاجا نکل:

پی پخوا کنسی لی باجمانو خخه یو پاجا و چی سیند باد بوبسی. د دی پاجا

د چکر سوه خورا جوره ود او بی په بنکاره بیپ بل کار نه درلودی. دی پاجا د خلبی

ساتیری د باره یو پاز ساتیلی وا. شب ورح به پیپه روزنه بوزخت وا او له دیپره کراانینه

پی پیبیاندی کروباوه. لکه چی به مانندی وقتی نوه دی به پیپه هم ورسه بیوی

او به گرجی پیپه بوه کری لی خنه خخه نه بولاوه.

د دی پاجا به غاره پیپ بی بیپه د سرو زرو کتوری ورخولی وا او به هنگه کنسی
پی اوبه خیلی، یوه ورخ باجا ناست دی. باران بی راگرخبدیلی دی. باره بی یوه به بله سره ووهیل درخنی چی خو. نن ولنه د نبکار ورخ ده؛ خورا به ووهیل مامی د ووهیل چی د نبکام سامان درواخلی او د باندونی دروازیت نوکران چی سره تیار زوه. نو باجا یوه د انتیوالانف سره یوه خای راووتنی دای یوه ورسه را واختین خو چی و یوه دری ته راورسدن دلی یی ورته وارو له اوخلکته یی ووهیلو نه کینبوویه. یوه له گری نه ووهیل سوی چی به دی تکه باندونی یوه ووهیسی نینده سوه باجا ووهیل چی پر دی ووهیسی به چایپه راوکرخو او زوندی به یی ونیسو، که د هر چا نر سر وغورخیده او خنی ولیره هنیه به به خای مر کم. پس له دی نو نولهلر پر تکله باندونی شاوخوا راوکرخدل او باندونی رثنول سول. خه سر دی گرورم ووهیسی چی د باجا و خوا ته راغلله او پر کوندو د باجا بی مک کتی پرهارنه د سرو به دا خیال کنید چی اوس و باجا ته خمکه موجوی، باجا داسی پیسی کورم سوه. ده لا سر نه و نیته کری چی هنیه لته د باجا تر سر وغورخیده او خنی ولیره.

دلت له نوکرانو سره بوس بوچی بویی کی چی هنیه ده دد خهنه به خله ولره اوس نو باید خلوت مر کی. باجا ولبله چی نوکران بی یوه به بله سره ستروگی و به او خاننی. نو بی پریره ته ووهیل چی دوی وایی چی تا ووهیل د هر چا نه تر سر چی وغورخیده، د هنیه سر به پری کم. دا دی په خهله له دد خهنه ولرله باجا ووهیل خدای ده کی پی بوپرندم، خو چی دغه ووهیسی لی به سر سره لته دو راوستلی. نه یاه ووهیسی پی پر اساس باندونی سبور سوه ووهیسی به مک کتی ده او دد له اس په ترات پیسی ایله کری دی. دد دی ووهیسی له مک کتی بو لوی غر دی چی هر خه گنیلی هنیه نه پی کری. نو بی وغوبلنله چی بو غار پیدا کری او په هنیه باندونی تنوزی به دی وخت کنی باجا باز پسی ایله کی باز ورخی د ووهیسی پر سر باندونی کیننستی خو مینوکی چی پی بستراو کینی ووهه وهویسی خای پر خای باندونی رنه سوه لره یی نه لیده او له خنستا خهنه پاته سوه.

د نکل کار دی ووهیسی. چی پی لاندی کره به نیزه بی ووهله او له اسه ورنا.
سو حالانه یی کرده، بوست یی خیلی وکنی؟ او ی د زین به کونیچوغه کنپی یی وترله نو
برته مخ د خیل خای پر خوا بانی دی و کروست. دا وخت تنکنه غره به ده، خورا
هام دی. د کروست له لاسه اور بلبري او یی یوه اوپرده دره کنپی رهی دی. چی یو
غوره یوا بهنه ییلی پدی کوری. او سر تر پاه یو سپره چول دی. نو یاچا سری نو
او اس یی همه تنین پر خوله مونلبی پاچا اریانی واحثیه. شاوخوها نه یی سترگی
وگرولی که کوری چی له لیری یی یوه ونه یه سترگو سوه چی له هنیه خشه خک
خک غور میچگی اوهرا خشیری نو یاچا یور رهی نو. تنین بوری یی خان ور
ورسواه، د بز له غاری خشه یی کتوری خلصه کی را یی خیسیه. دونین له اوبو
خشه یی دلک کری او خبل مخ نه یی کنینیو. ده لد نخبل د باره خان نه یو سی
کری چی یاها وکتوری یی به وزر وواهه او چی یی کی. بیاجا ییمه پلا ییا را
والیس او کتوری پی دلک کی او دا خیال یی وکر نکه چی بیاز تری دی نویپی د بز
و مخ ونه کنینیو. بیا ییا کتوری په وزر وواهه او چیپی کی. بیاجا درهمه پلا ییا
رلاولریس او کتوری یی تر دوو خشکو پوری دلک کی نویپی وورونیا و اس ته یی
کنینیو. بیا ییا راغی او کتوری پی نسرک یی. بیاجا یه درد ورگی او ویی ویله: نه
دی به خیله وغنیلی او نه دی زمود د خنپاک د باره رایپوبلی. نویپی نوره وکنه
او د بار وردونه یی غوت ور پری گرل.

باژ خریدلی منغی اشره وگره چی یو وار پورته ونه یه وکوره چی خه حال
دی. بیاجا چی داسی سترگی وارولی که کوری چی یو مار دی او د غورنیچگی د
زهرو اویه پی له خولی خشه را یبهیری. بیاجا چی دا ولبدل نو د بز د وزرو پری
کولو باندی پنپمانه سو او ارمان یی وکی.

لهده دا چی بیتره پر اس سپور سو، خو چی خیلی خیمبی یه را ورستدی.
هوسی یی ورکره چی یه سور کباب خنی بخی کری او دی پر خوکی ورته کینپنشی.
باژ یی پر لاس باندی درولی دی، یوه پلا نابره په باژ منغی و غیدی او بوخ
راولوئنی، چی رابورته کاوه پی. بیا دی مه. بیاجا له دیره غمه یوه سور اویلی
وکین او دیپی ارمان سو.

یونان بیاجا او خبل بید مخی وزیر نه ووبله چی به سیند باد نه دغسی کانه
وسوه چی یه روزلی باز یی له لاسه واشتی او بیا یی بهن نه سوای ترلای. وزیر چی
دارونک، خری باورنکردنی نوپای ورته وویله بناگلی نولواکه زه پردا پرورونه لرم او د
دوپاند سره می‌هبهک دشمنی نه ده پانه. خو زه دا دره وایم چه و دی نکل نه سر
سری و نه گوری او بسی ویپی بلنی که ما دروخت دره وویله وو د هنیه وزیر به شانی
دی مرس چه د باجا زوی ی پرچم تبر ایستلی و او باجا ووازه. یونان باجا ورته
وویله نه ووایه چه د هنیه وزیر قصه بیا خنگه وه؟
وزیر وویله(۲)
در دسته‌بندی بازی به کار می‌روند.
پیامدهای شفاهی کیسه

به پیامدهای کیسه که در نوروز زیبگی به شان شفاهی کیسه سته چی د پختی
کلتوار و د پختی د زوندانه بهب دل ارتخته بهب کنی تصور سویم دی.
د پختی شفاهی کیسه ارزنت دا دی چی دیر لر د هنلی شیانو او چریاناتو
سره برخورد کوی چی هنه انسانی ذهن نه نا اشنا وی ابتکار یو شمیر د پریانتو او
بانبریانتو نکلونه لری خو اصلی شفاهی کیسه چی یو د هنلی ماجراه تمیل چوی د
دوی زوندن وریخمه متاثر سوی وی.

مثال د "فتح خان او رایا" کیسه چی اساساً باید یوه ملی حساسه ورته ووایو
د ویپ نولی د خوانانو او پیانی احساسات تمیلی. چی د خلیپی سوپی تر سرده
کولو له پاره تر هنه وخته پوری جنگری تر خو یی د وینی وروستی خانگنی به بردن
کنبی تمامیمی.

دا "موسى جان او کلمکی" به کبی کنبی د لوی خان. کونجی
زمیندار او د پنی لوپلی ناجر زاده کرکرونی نیونه به نیونه کنبی بهه ارمیز دول
پرژمکی عناصر دی. د دوی برخورد او د مناسبانو خرده به کبی کنبی پر ههب خیل
نا اشنا نه ده.

یه همده به ترتیب د "آدم خان او درخانی" به کبی کنبی سر شاره بینه چی
د قومی او قیبلی مناسبانو تر دو تأثيراتو لاندی خمحن رناب اخلي. مورنه بیگانه
د پیستو پر شفاهی کیسه

یوه تحلیلی کتنه او خیره نه:

د پیستو شفاهی کیسه د ناز او نظم بو خاص ترکیب دی چی به نورو زيو
کنی چندان مثال نه لری به دغو کیسه کیسه اصل ماجرا به نزار بیانی به که چی
د کیسه قهرمانان اوکرکرون به خبل مقصد حساسیکچرگندی نو نهته به مطلب به
منظوم دول یانوی او د کیسه دغه خایونه د احساسات او عواطفو خبه مالهمال یی.
ده شفاهی کیسه دیری او رده نه دی بلکی که یی د نوی داستان لبکی
له لندو کیسو سره برابری ییه ییه به مشابه به مو نه ور کری. خونه چی چا کیسی
د فورم به لحاظ به نوی ادبي چوکات کیسه برادریسی سی نو د پهنم به لحاظ
د یونان د قدیمی منظوم شفاهی داستان دو سره زندوپلوی لری. د مثال به دول
"ایلیاص" د "هومر" یو منظوم داستان دی چی د وی قدمی جکری منظره ترسموی
او د دغی جکری به دووران کیسه د وی قدمی پولی به خلکو عرف او عاداتو خبه
هم داسی خه بیانی چی همه د اجتماعی تاريخ او تحولاتو به پا به کیسه زمیور
معرفت به مرسته کوی.

به همدهکه ترتیب لکه خرنگه چی به "ایلیاص" کنی د ماجراو جویان به
ترتیب خای لری نو د پیستو شفاهی کیسه هم د دغه ارزشته دلندنکی دی او به
مقایسه کنی به د "فاتح خان او راهیا" کیسه دیر نه مثال کبدی ای سی
د "هومر" یه معرفتو داستانو "ایلیاص" او "اوئیسه" کنی مهم کنی دا دی.
چی به دغو داستان‌نوی کنی د اوسل افتخارات خوندار سوی او دا به زیرزده خبرگن‌دوی چی د اوسل خلک د خلیلی نوئینی د موجودیت سانژی د باره قهرمانی کوی او دغه قهرمانی دوی ته لوت دیواره وربخینی د پبنتو به شافهی کیسو کنی دافتخ خان او رابیا" کیسه هم ویآپی لوی او موری به د عیلی حماسی په حيث لمانخته لوی د پبنتو شافهی کیسی د پیتنو د اجتماعی تکامل په پژنده کنی د نوئینی د تحول د په‌یی مشخصی دورو نیکارندوی دی دغو کیسو نوله د قیبلی او فیودالی مناسبانو عمایی به خان کنیساتلی دی او د هدمخه مشخصی دوروی د نا آرامی وضعی خخه لیه لویو غونا ده چی په خیبر مستقیم دویل د اوسل له حنجیر خخه بورته سوی او د هدمخه خنیم د سیبیوه به غرض نیر شعوری د هدنو سره علاقه سانل سوی خو پی تعیم پیدا کری او له هیربدو خخه خونداری سوی به نوی علمی داستان لیکنی کنی "واقعیت بالانه" د لومری اصل به حيث مثل سوی ده او کله چی دغه اصل د پبنتو به شافهی کیسه کنی کیسو نو هله د کیسی حادثه د حادثی محیط. د قهرمانانو کوینن او د مطلب به له کنی نه سری کیلیونی زیار او بالا‌هره د کرکرانتو برخورده به هر ارخص دویل د واقعیت له احاطی خخه نه زوری د پبنتو له شافهی کیسو خخه د "فتح خان او رابیا" کیسه په هحماسه ده. چی خوکه پرنیانه خوانان غواری خانه‌ی افتخارات وکنی او د دغو افتخاراتو د قیبلو به له کنی پنله مه او یواخی رابیا د داستان قهرمانه پاتپری او هنده د فتح خان بر نامه ناسی وی او کله چی سپین دری کیری پی د هدنو شینه پرخغو کیسی و کوچیانو ته کوی. د دغو کیسو په جمله کنی د مینی او بهبخت قهرمانی هم تمیثل کیری چی غوره نمونه پی د "آدم خان او درخانی" نکل دی چی د کیسی قهرمان زیمبی او زمانه او اور وراچوی او به توره خان د خلیلی مینی خبی له سویی له کی په یوه ناره کنی هوکه نه داسی واپی.
خان په آدم خان یم
زه په خیله مینه کرم غره په خان یم
د بینتو په شفاهی کیسو کنی د نامرادی او مظلومی مانظر هم شته. چی د
دغو کیسو خخه د "مومن خان او شریفو" کیسه ده چی تر اورده هجران وروسته
مومن خان له سفر خخه راکی او ناخاب وزل کبیری او به دا پسی زهده مینه چی
کله خیرپری نو به خبل مین پسی یپ زهره چوی او به دی دوی کیسه د یوي
خواننیپری ترخیصی تمثل کوی. خو د دغو شفاهی کیسو په جمله کنی کومه چی
به هر ارخص دوی دو واقعی داستان له تولو اصول او نیکلاو خخه برخوردنه ده
به هنه د "موسم جان او ولکجان" کیسه ده.

ده دغه کیسه کنی د خاننیکی پر ضر مبارزه د کیسی معنوي نیکلا ده. چی
خه هم د کیسی قهرمانه (کل مکی) او قهرمان (موسی جان) د نآ آرانه زوندانه په بای
کنی په زهره چاودی کبیری خو د "تانو" په قهرمانی چی د لوی کانی خان (سپهی)
گاره پری کبیری د اوردونکی د ائتماق جویی احساس ور سری
به عمومی دو دل بینتو شفاهی کیسی د هنری لحاظه دونه د باکو او خالصو
ادیاتو نماینی دی چی زموز په نوي داستان لیکی چی د هنرو خخه هر دول
استفاده ممکنه او مسره ده.

د بینتو په شفاهی کیسو کنی
د حقوقي او جزایي تعاملاتو خرک:

حقوقي تعاملات او جزا د یوی نولی د اوئلی او ابتدایي مناساتو دبر بده
مثالونه دی. د انسان پژندی په لوه خانه نه په دغه كار مصرفه ده او دنلو
د کلتور معبارونه پر همدغه حقوقي او جزایي تعاملاتو خرکی وت د اجتماعی
تکامل د تحول او تطور پراوونه پری معلمومی
به افعانی نولنی کني د حقوقي او جزایي تعاملاتو خرک په دبر زحمت ابستل
کبیری. خه د دوجو زرو کالو خخه زبات پر دغه سیمه مختلف ادیان او مذاهب راغبی
دی. خو د هنوز به ارخ کنی حقوقی او جزایی تمامات‌های منفی تلی او به اکثره خاوندو کنی د شریعت او د تنفی قوانین ترمیم هنر رواج اجولی دی. بی‌همراه هنر خاوندو کنی چی طبیعی شرایط بی‌سختی وی. نو تر اوسه لاه حقوقی او جزایی تمامات سنه.

دغه حقوقی او جزایی تمامات پوره چهاره غوایی او یواخی چی تر اوسه کوم چا به دغه مسآل خوله وهلی ده هنر عبد الراحم "پژوک" دی چه تقیب دو مبخوس کاله پخوا بی د "احمدزیبو" به قبیله کنی دغه اصل تحقیق کری او یوه منفصل مقاله بی د هنر وخت به کانی کنی خبره کری ده.

خو نه چی حقوقی او جزایی تمامات مورن به لیری قابلو کی یبدا کولی سو نودا د دغه ابتدایی محلی قوانین قربی تازه شکل دی خنک حقوقی او جزایی تمامات چی خونه د دبنمی قوانین به تعیین لی منفی خی. نو به خبل بدوي حال کنی هم یور بیوه حال نه باتیری. د دی به باره چی د دبی قوانین ابتدایی اشکال به لاس راوزتو زمزمی شفاهی کسی دیر غنیمت منابع دی به دی خای کنی به دیر اختصار سره دغه اصل د پئتو به یوه شفاهی کسی کنی خبره او اکا کسی د موسی چن او ولیجان(1) شفاهی کسی ده چی استاد اسلانوف بی د "انتوکرافقی موزایم" بولی.

به دی برخه کنی زه د حقوقی او جزایی تمامات‌های تصروف نه کوم. بکی به نوموزی کسی کنی "هدو او ساپ" چی دوه مهم اصلونه دی. لی حقوقی او جزایی نگه خنک خیرم او به دغه ترخ کنی به په اعماق اد کنی د "بدلی - موت او نبک" اصطلاحات هم تشريح کریم.

جرم او جزا:

د ابتدایی تولیت به حقوقی او جزایی تماماتو کنی هنر چی پر دوی

(1) موسی چن او ولیجان کسیه اکثر د موسی چن او کر مکی کنیسی په نمینه هم شهرت نری.
حكاكميت كوي "بزي كول" يعني (قتل نفس، خون)، خوناً خوراً لوى جرم دى او خولك دى
د دعه عمل برتكتب سى. نو د دى له باره به مقابل كنني مجازات سته او د مقتل
ورته حق لرى چي په بدلخ واخلي
به عوامي اصطلاح كي دغه نه "بور" وابي او كه د "نوان" يا "جواکرم".
به وسيلة فيصله نه سي د دغه بور نه اختسل يوه بى غيرني ده.
بور به اصطلاحى لحاظ "ديث" نه نزدی او د بارسي له "خون" سره معاد
دي."
"هد" او "ساري" چي د موسي چان او وليجان به كننی كنبى راغلي دى هم
بر قاتل د مقتل د ورثي له خوا يوه "بور" دى چي به اختسل يوه خانوه مكلف
بولی.
هنگه مهال چي د دغي شفاهى كننی كسي درنیم فهربى (وليجان) د كنبى د منفي
كرکر (سپهلى خان) له خوا سموم كيري نو د خکدن پر حال خل زوى (عبرولي)
نه داسى وصت كوبی:
"عبرولي! بى سارى كوبه چيى" بى بىى (ساري) د سپهلى واخله
موسي لره بل راورد كهنمکه.
يعني زما "بور خون" د سپهلى شکه واخله.
عبرولي پر دغه وخت و پادر ته به دى ناره پاد وركوي:
"بابى پلارى دى دصت به دي خورا نکرم..." بى به دى ساري د سپهلى واخله
بل به "هد" او "ساري" وکم.
"هد" او ساري ترهنه (بور) قدیم معلومىي چي پژواک د احمدژيو به قبیله
كننی تحقیق كرى دى. خکه پژواک وابي به احمدژيو كننی د (بور) خوينا (درى نيم
زره كابلی) دى. به داسى حال كننی چي كابلي د بولى سکى به خاص نامه د محمد

بگری بى بى سارى اصطلاح دى. بى بىى د بېلار قبیله نه به کند.
زیبو د سلطنت سرد رواج پیدا کری دی. خو د ساری، او اهداف حتوفی او جرایی اشکال دیر قدیم دی ای او په هنوه وختنو بوری ایم بیا کویی چی هله دا بدل به جنسی یا بولی جبره نه تر سره کیده.

کله چی مور د بیننی قابلولو د هجرت لر گورو. نو د خور خخه د زینداور او له هنه خایه پر ارغمان او له دغه حایه نو د هجرت وروستی پرا او د بینور سینمی دی چی بینن کورچ ورنه کری دی او تر نن بوری په بینور او شاوخوا کئی چی د کوم بیننی خخه بوشته وسی چی دوی له همه خایه هله دی نو وایب چی مور له چورو مره خخه تلی یو، دغه مرغه د ارغمان یووه سیمه ده د همدغه هجرت سره دغو قابلولو خبل عرف او عادات هیم له خانه سره نقل کری دی.

هر کله چی دغه هجرت مور ومنو نو زوروه د خبری شفاهی کیسه چی د پنی خای یی په "زینداور" موسی کلا ده. دغه عرف قدیم معلومی پر او نابایی چی دغه د "ساری" او "ھما" اصطلاح به وروستی هجرتو کئی بلل اشکال بوندلو او بره تلی راتک په یی هم دغه بوری وی چی د پنیا به احمدزیو کئی رواج دی اوس به دغه دودی لاندی اصطلاحیو خبریو.

ساری:

ساری د برابر په معنی راغلی دی خو زیاتره د زیرو به پاره استعمالیبی مثل "ئوریالی د نتیکالی ساری دی" با "سوار اس د سین ساری دی". به تاعمالی دول دغه ساری د "بدل" په وخت کئی داسی اصطلاحی شکل هم دغه کری دی چی به دزیروه (زوندی) کئی بدل به دیفرابری تر قانون لاندی وی. کله چی به دوموری کئی "ولیجان" د خبل زوی "سیرولی" خخه گواهي چی زما "ساری" واخله نو معنی په دا ده چی نی بیاوی زما ساری واخله بلکی په برابری زما خری پکیی وگه یا د لنظ په عفینه اصطلاح به خبله "سیلمی خان" په که.
به:

د لفظ به لحاظ هم (استخوان) دی خو به عامیانه اصطلاح کنی بیرونکنی. به
ویل کری
 مثل وایی "د زرمیالی". د ربیالی سره شریک دی" یعنی به بیرونکنی کنی
یوی قبیله نه سره منسوب دی.

لکه د کورنی سلسله چی د "وینی. کولمو، او اینی" به نامه یادبری ای او وایی
چی د خورنی وینه له ماما سره شریکه ده. نو معنی یی دا ده چی به مورنی لار کنی
سره شریک دی.

یا یوه مور وایی: "که نه وای د کولمو، رنک دی نه و د کتو" (مثل) یا به
عامه اصطلاح کنی وایی چی: "زرمیالی او ربیالی داسی سره ورته دی ته وا پروه
اینه یپ سره اینی دی." دغه اصطلاحات توله د مورنی روایطو نبگار ندودی دی
به همدهغه ترتیب د پلری روایطو به برجله کنی "هئ" یوه ورستی اصطلاح ده.

هغه مهال چی "میرویی" خبل پلر ته د ده د ورستی وصبت د پر خای
کولو له پاره هنه ته داو ورکوی چی "بل به هه او ساری وکرم" نو د "هئ" خسه
مراد دا دی چی "سهیلی خن" زما په قبیله کنی "هئ" مات کری نو د هنه بدله به
به "هئ" واخلیم. د (هه او ساری) به اصطلاح کنی میرویی پر (سهیلی خن) بور لری.
په دی برخه کنی د حقاوي او جزایی تعاملاتو پروان خبل ههدف نه خطا کوي.

مثلا ولیجان د پری زری نبخی له خوا مسموم او وزل سوی خو میرویی به
هنی کاره نه لری. بلکی هنی نه تحریک ورکوونکی یعنی اصل دبمننه به نبان نسی
تر خو دی هم به دی لار کنی مري خو د دوی نولو بدله د ولیجان خور (پنله تانو)
له سهیلی خسه اخلي.

بدله:

بدله یا بدل د "ساری" سره ورته دی خو ساری قدم دی او بدل وروستی
شکل دی. خله بدله جتله کبای سی او دا جتله اکثره به نقد سره هم صورت
نیسی. د بدلی به پاره کنی یو خه چی ههیئ به بخل کبای هنه د بدلی پرینونه ده.
به قیبلی مناسباتو کبی که کوم خودت بدله وانحلی هنه د بی غبرتو به جمله کنی شماره کبی او به مشکل د قیبلی به منخ کبی زونه ته ادامه ورکولای سی.

نپک:

نپک د یوی بدى به جبیره کبی یوه نادیده ده چی یا به پسی تره سره کبیر او یا د بنخو به ورکولو عملی کبیر. خو نپک که خه هم رواج دی. خو د نپک اخیسته چندا ییانبهته نه ایسی صرف د به واکه خلکو له پاره یوه پرده ده. به (روپ) کنی به "جانان او راپا" یوه نازه عوامی کبی سته چی د جانان قهرمانی له اکلیساوو سره هله ده شهشت لري. د جانان پلار دد به کوچنیولی کبی مدشیعامنه دو کر او اکاکانو پی (نپک) واخیست کله چی جانان خوان سو نو چی خلی نخی (راپا) ته پی د واده بلنه ورکیه هغی ناره پر وکره:

پلار دی سود کاوه مرداره
تا پی نپک واخیست جانانه!

جانان چی دا او رهندل نو "راپا" ته پی به دی ناره داد ورک:

که می مرنه کر سیا
بیا می نو به بوله راپا

موت:

موت تقيقة ده معدل دی او به کاکورتان کبی تر اوسه پالل کبیری. د جانان به کسی کبی چی راپا د جانان به ورستی ناره داوم حاصلی نوه هنه ته به ناره کبی داسی وابی:

زمما یقین دی پر لالا
چی "موت" به واخیلی د کاکا (۵)}
د پیشو یوه شفاهی کیسه
د داستان لیکنی یه هنداره کښی

د دی کتاب به ترمنځې مخونو کښی دا خبره خبرې سوی او قناعت
نه رسبدی وی چې د پینتو شفاهي کیسه څاکه داسی جوری سوی دی چې کله په
سرې اوږي یا چې لوړی نو د کیسه لیکنی په فن بلند سرې یوهبېری چې بې هغه کښی
د داستان لیکنی د فن اصول مراعات سوی دی دا اصول په شعوری دنی دیغې دغه.
کیسو کښی یه د خای سوی پلکی ولې تخلیق هر خا دغه کمال لرې.
ژه پوره باور لرم چې دغه کیسه یې نوی نږې یې به اصول بلد د
داستن لیکنی اساتد ده ور وراندي سوی نو هغه به کاملا داسی فکر وکړي چې دا د
یوه بابه لیکوال او داسین لیکونکی د فکر او قلم شاهکار دی.
ددغه کیسو به جمله کښی بې یوه کیسه چې د "موسی جان او ویجان" په نامه
شهرت لري او ددغه کتاب خبرېه هم هغه ته وقې ده تر تحلیل لاندی نیسې. که خه
هم بې تر مخنې برخه کښی د حقوقو او جزایي تعلقاتو له نتاه خه هغه وځیل
سوه. نو دلته دغه کیسه چې به رېښیا د "انټوکافی" په موزهونو دی د داستان لیکنی
له پهلو خبرې او دا خبرې به په لاندی دنلو په کوچنیو عناوینو وویشو:

د موسی جان د کیست کیسه اجتماعی او هنری ارزښتونه:
به اجتماعی لحاظ د موسی جان کښی د افغانی کلتوره کې ساحه کښی د
افغانی ډولکلر محقق مستشرق "م-ک-اسلاموف" دی. هغه وایې چې داد
"انتو کرافی" (۱) د یو موزیم به شان دی مو ته به افغانی "انتو کرافی" کنی مطالعه او خبره د یو خاص علمی ضرورت پر نماهم کار دی د پوهنی به صلاحیت پی یابد تر سر به ورسود آیا مور به دی پوهنی دیه خونه ضرورت لر چی د خلی اجتماعی تکامل تاریخ راه معلوم سی؟ به پوره زره ویلای سو. چی هر خونه به دغه لار او لوا مقيد کنی بریالی هدف به ورسود هفونه به موی علمی خدمت سر به رسولی. وی ددغه ستر هدف له باره ممكن مور مختلف منابع خیلی خیرین او تحقیق له باره چیز به دغو نولو کنی شفاهی ادب دی ته سالمه لر ده. دا کار چی مور کو نو نن د علم به نوی کنی به مام روای دی او بر علمی متونو به ددغی نوی پوهنی به رنا کنی د انسانی قدیمی دنیا د کلتور مطالعه او خبره د پوهان له خوا روانه ده.

یونانی "هومر" هی منسوب داستانونه چی به قدیمی. دنیا له پاره ده یو داسی منع ده چی به هنگه کنی د بشری کلتور به کری کنی د فلسفی تجول او تکامل دیر پت رمو زات حل کهبری.

د "موریني حق" خخه "پلینی حق" ته د انتقال د بدلون به باب به تاریخ سته نه نیبه خو د بشری فولکلور به قدامت کنی دا خبره د تر دیه خایه حل سوده. صلی قرابت او د ووبی اشتراک به بشری کلتوری مناسانو کنی د فامیل د لوي تحول وروتسی مهره ده چی د "مورینی حق" مراحل به بیلیبری.

به دی باب د "هومر" به "ایلیاد" کنی دا برخه دیه جالبه به هنه مهال چی "کلاینتمست" خبر میره (اکامنون) چی تازه د "تراز جان" د جنگه راستون سوبدی د خبل مین (اجسیس) به خاطر وواز خو ددی زوی (اورستیز) چی د "اکامنون" خخه د د خبل بار د وژلو به انقام کنی خبله مور مره کره. بر دی خبره نو د "مورینی حق" د عفرینی مدافعینو (ایرونی) له خوا دی تعقیب سو خکه د

 aflaadastomeshadani d msko chron (83) by
"مورنی حق" سره سم د موروزه نهایتی باد کار او له غیر قابل کفایه جواب هو خده
گنل کنی.
کله چی به محاکمه کنی "اتینا خدای" د حکم به نیت ناست دی نو
"کلاپتیمیتیا" د "آگاممنون" په قتل دیبه محکومه بولی خو د "اورستیز" جرم یپر
درون د بولی خده هنه د "وینی په ارتباط" کنی بی احترامی کردنه. (2)
به اوس به نو په دغه ترتیب زموده خیرین په وراندی شفاهم کنی د
پننتی نظام له بلوه و خیبر خو دا خیرنه مو خرنه چی د اجتماعی تحقيق له بله
تر مخه کرده نو یو مختصر نظر بله دلته پر واجوو. د کلام په اختصار باید ووایو چی
د "موسی چان او ولیجان کنی" زموده د اجتماعی مناسباتو د تاریخ داسی مراحله
ور نؤدی ده چی هله د بیوی مشخصی دوري خده توله و بیوی بیلی مشخصی دوري
ته ور تحولیکی. په دی کنی کنی خرکند سایل نه دی ترشیج سوی. خو زموده بدویت خده و نیمه مدنه ته د یولی انتقال دورا ره معرفی کوی. مور د حقوقی او
جزایی تعاملان به برخه کنی یو ار حاکم عادات او نوول چی هنه د دغه مطلب
شاهدی وایی.

په عمومی دول ددغی شفاهم کنی له فحوا خده معلوم مور په دغه
وخت بیستی داسی مناسبات حاکمیت اری چی هنه د "نیم غلامی" او "فیودالی"
دوري معرفی دی.

تر دی خایه خو د کنی هنه ارزینت ینابیری چی هنه د یو اجتماعی محقق
له باره په درد خوری اوس به یپر فینی ارزینتو یو خه رانا واجوو.

د موسي جان او ولیجان کنیسه دهنری ارزینت له مخی:
به هنری لحاظ دیو داستان بنه والی دا دی چی به لومری سر کنی د
داستان قهرمان. د داستان فضا. د کنی موضوع او بالاخره د هنه تن د واقيت بر

(1) د فضلیاتی شخصی ممکنت او دوئتن میداد انتگری خده د نویسی ترجمه 19 مخ (تیپی نسخه).
محور و خرچنی

د واقعیت خیم مراد دا نه دی چی حتماً به د کیسه قهرمان د ماجرا او محبیت خیم زیرپدنشی کرکانونه او یا به د کیسه فضا او موضوع په بوه مشخص جریان بوری اره لی. که په بوه کیسه کنی دغه یاد سوی خصوصیات یو خیای سی او یا پی یو لیکوال داستان لیکونیکه به حیث په هنری پویش کنی واجوی یا خو یو خو را بهنه کار دی او دا اثر به واقع یو نخه اثر اوی. خو د واقعیت بالی خیم یواخی محدوده او منحصره ساحه نه ده بلكی چی هره داستان چی که خونه د نخیل خیم‌های رودی وی خو که په نوته کنی د واقعیت خیم ماهی وری یا به ساده زیه د یولی د مناسباً واقعی منعکس کونونکه وی هنره داستان د واقعیت پرول زیلت کنی.

اویس به نو د "موسی جان" د کیسه هنری ارزښتنه و خپلو.

د دغی کیسه قهرمان او کرکانونه:

د "موسی جان او ولیجان" په شناختی کیسه کنی د مشترک او خپلو چنک په یوه شیمر مشتو او منفی کرکانونو تر منخ روان دی او د تضاد تر اصل لاندی د خصوصیت یو شیمر داسی ماجرا یو منخ نه چه دغه راوی چی په هنری کنی د کیسه له قهرمانانه سره هره ایخیزه مینه پیدا کنی.

د خانی به نظام کیسه چی کوم یاکله علمی حدود او مشخصات پیژنی همه په دغه شناختی کیسه کنی په دیبره به وضاحت معلومولای سو. دا نه د سبب دی چی دغی کیسه ده د استلاح له اصل رهنوی یو د موزیم لقب ورکول سودی. په دغه کیسه کنی سپینه باکیله جینه د سرسبت انقاق او طبقایی مجادلی سره غاره په غاره خی او د دغه ماجرا قهرمانانه توله د فیزیولوی نظام تر جبر لاندی سره لاس او گریوان دی.

موسی جان او کلونول تاجر زاده د سهیله نومی لوه خان تر چپا لاندی دی. ولیجان او خرده مالک دی چی په خوانمردی پوزندل سودی. سهیله بدل د دیرو بزگرانه او غلامونه بادر خان دی چی د وطن هره ناپیس پنځه د ده د شهوت
د کیسی فضا او طرح:
په یوه اجتماعي ادبي داستان کښي د فضا طرح دبر اهمیت لري. د فضا خیه مراد هغه زمانی او مکاني شریايت (٣) دی چی د داستان ماجرا پکښي خلق کیږي.
به داستان لیکنن که پی د اجتماعی اسلوب له بلوه (فضا) د هنوز حدودو ممثل
d چی د یوی تولی د اجتماعی برخوی ممثل او برف دی. د نه له باره چی د
خبل تاکی تحقیق خیه د ادیانو د اجتماعی مکتب فروعاتو ته سرکردانه نوی نه
یو نه بر دی به قناعت وکردو چی د "واجایت باتی" د مکتب په شهو د یوه داستان
لوی ارزینیونه به "فضا" کری پانه دی.
د "ولجسان او موسی جان" د پنبو شفاهی کیه د "زمانی" او "مکانی"
شرایطو له حاضه دیره غنی ده. د دغی کسی فضا د خانخانی د نظام تر حاکمیت
لاندی د یوه لوه کیلوالی تاجر او کوچی زندیار (خورده مالف) تر مینخ د عادی
مناسباتو هندره ده. د عادی مناسباتو خیه زما وراد د طفانه تقسم پی لا یار د دغی
کسی ده کرکتو د فکر او عمل حکمت دی چی ساينفیک ماثیز وی. د دغی کسی
د فضا د کوریشن د یوه لوی خان تر کال لاندی یوه زرغون وطن دی چی د یوه لوی
چیا تر وراني وروسته به محلی استعداد یوه خه زوندی سویدی.
خان خبله خانی کوي. بزگر خبله یګرکی کوي خو د یوه حال د دنیاک
بدلی وی پاره دوو عنصره د تکوین په حال کنی دی. خورده مالف (ولجسان) او
محلی تاجر د (کلمکی پلار او اکا) د "سهیلی خان" (محلی فیودال) د منافعو دنیمنان
دي. خو دغه دینمنی علاینه او خرگنده نه ده. بلکه د کسی یا (داستان) د فضا طرح
داسی رافلی ده چی دوی باید یوه د بل په مقاله کنی غير شعوری حركات داسی
انجام کری لکه خرتنی چی د یوه علمی اجتماعی او ادیبی داستان طرح اجاهه
ورکوي.
"ادکارالن پو" وای: "د یوه ناول لیکونکی کولای سی چی د یوه داستان او
طرح د هنیه د کرکترون سره په پلله پچجی دوی یوه قسم اغمزی په لوستونکی کنی
پیروتی".
اوست به نو یوگورو چی د پنبو دغه شفاهی کسی د خبلی طرحی په لحاظ
د خبلو کرکترونو سره خرتنی اغمزی په یوه اوریدونکی کنی پریبی
مثلا یوه متجاوز خان هنیه تبی چی د ناموس حدود هزم پاپیماليو د خه
پیشینه شفاهی داستان

دول عکس العملو سره مخامخ کبیر. به دی پسی به یوه دوراماتیکه صحنین کبین دخان گیربندل چی د یوی پنجی (تانو) له خوا یی د تن په تن جنلب په میدان کبین سر پری کبیر. یوه داسی اغیزه لري چی پس له دشرو هیجانتنو خشه یو اوریودنکی مطمین انتمان نه وصل کوي.

کلیوالی زوند او د هنگ سادگی او دغه په تخربی محکوم حالت په دغه شفاهی کیسه کنبی دی یو اجتماعی لیکوال له پاره بی شمیره مضمون اری. دا کیسه به یوه فیویالی فضا کبین سره پره پیچل کبیری او سره خلاصیری او طرحه پی دیره طبیعی ده.

تصادف او بحران:

په داستان لیکنه کنبی تصادف او بحران د داستان د هرکت تمثیل کوي. خرنکه چی تصادف او بحرانونه د زوندنه به عادی چریک کبی به برخه لري نو به داستان کبین د هغه تمثیل هر اوریودنکی او لوستونکی نر خبل تأثیر لاندی راولی او هر خونه چی یو لیکوال د عادی زوند له مسایلو سره د ذههنت له لحاظه اشتی وی هغونه دغه برخه به داستان کبین به خابولی سي. د یوه پنه داستان او کیسه به خرگندو علایمو کبین د تصادف او بحران تشمل بوره اغیزه لري.

که د بیری توجه ور خبره دا ده چی تصادف له عادی حال خشه خارج نه سي. بنيني د لوستونکي دزن به متنا فزیکي خروخ کبینهاسي. بلکه که تصادف هم واقع کبیری د هغه غلله که واضح نه وي ابهام يي بايد دونه ورک نه وي. چي د لوستونکی ذهنه سره وباشي.

بحران هم درجاي سی. په داستان کبین بحران د لوستونکی ذهن او احساسات په مد او جزر راولی او د داستان کیفت په بحران کبین پروت وي. خو دا بحران که د ثانیتو علیتونو بر نا وي راهبرته سوی او پي نتیجه وي پاي نه ورسپي داسی وضع د داستان کمزوری نبي.
د نری نخه داستان‌نه د تصادف او بحران له لحاظه علمی حیثیت لری. نو خکه یی اوریزت د نری به ادیب او علمی تولو کښه دوام پیدا کری وی. د پینتو "موسی جان او ولیجان" په شفاهي کښه کښه د تصادف او بحران دوایی برخی داسی خای لری چی د اوربندونکي دهن د ماجرا د علونتو او نتیجی خکه کامل قانون ساتی. د "ولیجان" او "موسی جان" سره اشنا کبدل او "ولیجان" په کور کښه د موسی جان د کاکا د دور او د معشوقی کلمکی د خور "شاپینی" (۲) سره د هنی لیدل په تصادف دی خو دا تصادف داسی نه واقع کښی چی د عادی زوندن له جریان خره خارج وي یا یی علونه د زوند په عادی صحنه کښه ماخذ و نه لری.

د دغی شناهی کښه بحران په بیله بدل بروخ کښه اوچو رهبری، خو بیرنه په عادی دول هوارپی. "سیلی خان" د ظالمانه قضاوت په مقابل کښه چی کوجنی مالک (خورده مالک) ولیجان یاکی کښه او د "سیلی خان" یارینه تبتی، د کښه د بدو کرکتر (شاپینی) په زوند کښه دایمي تغییر واردپی او دا بحران هم خانه ثابت علونه لری.

تم او نتیجه:

تم د هنه فکر په معنی تغییر کښه چی د داستان شته خای کره سوي وی. د داستان لیکنی به فن بلد او باخه لیکووالان پر دغه کار موفق کښه. د داستان لیکونکی خب مطلب د داستان د قهرمانانو او کرکترانو په خوله بیانوي او د دی له باره چی د واقعی محیط او محول به ونیبی نو په الغلول کښه د دیکورشن کار کوي. به دغه جریان کښه د کرکترانو بروخوردو او د محیط او فضا طرح باید داسی ترسيم کري چي د طبيعی او عادي حال خره دبايي نه سي او هنه فکر چي د داستان لیکنی په فن کښه په نم سره اصطلاح کښه د داستان په باي کښه هغو.

(۲) د موسی جان او ویجن په کښه کښه دا بهه د ببی او کل د "شاپینی" په زه بیدنپری.
نتیجه‌ی ورسپری چی د داستان جورونکی مقصد وی او د ده فکر په غیر مستقیم دول د داستان د اورهودونکی له ذهن سره ارتباط پیدا کوي. په داستان هنگه دی چی د تم نتیجه‌ی په واقعی دول سره د لوستونکی به ذهن کنی خلیه افیزه ویندی. زمونه د خبرنی به شفاهی داستان کنی دغه برخه بوره خای لري. د موسي جان او ولیجان داستان چی په شفاهی داستان دی او د تخلیق افتخار پی په اولس اره لري. د نم او نتیجه‌ی به لحاظ دیپر غنی دی. د دغه داستان شا ته چی کوم فکر خلی کره سوی دی هنه پر دیپر عالي او مترقی بیاپانو ولار دی.

د طبقاتی تضاد تصویر او د هنه خخه زیرپدونکی اجتماعی نتیجه‌ی د داستان شمزی جوروي. د خانخاني د نظام خصوصيات او د هنه به مقابل کنی خوانمردانه مبارزه د لوستونکی او اورپدونکی روئه دیپر عالي مداحجو ته رسوی. بالاخره د داستان ته و داسي مترقی نتیجه‌ی ته ورسپری چی حق په نه پخلا کیدونکی مبارزه خلی خای نیسي.
خلود مه ی خود خدا
په اولسی ادبی فورم کښی
د موسی جان او ولی جان کیسه

لکه چې به مقدمه کښی می لیکلی وو چې د دغی خبرنی نه پای کښی به
د موسی جان او ولیجان کیسه به هنی رنب کښی وراندی سی چې به عام اولس کښی
رواج لری او بیا به دغه کیسه د "شاریت ستری" د ادبی فن د اصولو به مراعات
ولیکل سی:
نو دا دی لومری نومری کیسه به خبل عام اولس رنب کښی وراندی

کیسه:

د موسی جان او ولی جان کیسه:

ته وانیه!!! به پخوا وختو کښی یو پاچا یو. د دی پاچا نوم سهیلی یو:
خلویتت ماینی یی دیلودی. د دغه پاچا به وختو کښی دوه ورونه وو چې د یوه نوم
فیروز و. د بل نوم نوروز و. د دی فیروز اوده لونی وی. د نو روز اووه زامن وو. دوی
دوارو سوداکری کوله. خوړا ماره او دویمن وو. خوړا دیربه دنیا پی دیلوده.
یو وقت فیروز او نو روز دواره یه سوداکری یا نارل دوی چې تله د دوارو
ماینی حمل داری وی. دوی پر لاری سره وویل چې هر یوه ته چې خدای خو رون

ماهینه:
ورکی او هنگه بل ته یی لور ورکره د هنگه لور به یی د دی بل د زوی وي. دوی نو یبروده. خیر به له ورخ سهیلی باجا به خبله بنکله کنی ولابد دی دوربن یی اجولی دی. شاوخوا گوری خپلی نماسی کوی. کارونه د خداده دی یو وار یی نابره د دی فیروز كور به دورین پرای. ۲ د فیروز یوه داسی نباشت له دی چچی کل پوری سلی به گاره کنی قی اوهبنکار وی. نازک نری شونییان. توري دادامی غنی سترگی به سپین بشر بی دی. چچی خه درته ووایم دا هیم پر بام ناسته ده. سر پی یوهروالی دی رومونخوی یی. تر دی یوه شهو دیکره دا کشره ده نوم یی "چچی" ده. خوخک واپی "شاه بیشه" ود. دا سهیلی ونیله دروه پری مین سوه. د توانه یی ووتله. طاقتی به چی کیری. خو هنگه کور او مالی یی نبانیی کره د بانه خه راکته سوه. دستیی یی خلق وروتیرل چچی تاسی وکوری دا د چا کور دی. د چا لور ده. خوخک ده! سری رانله خرک یی واپیستی. برهته باجا به رانله ورتی ویپی ویل چچی دا نینگه د فیروز لور ده. نو یی دستیی مرکه ورته راولیره. خلق چچی راغل. د فیروز دروژه یی وروتیکوله. هنگو ورته وولی چچی زموم باجا به پری مین سوه دی. در خه غواری یی. دا نقل یی ورته وکی...

بنخو ورته وولی چچی نارنیه مو پر کور نسته او پالری یی هم به سوداگری تللی.

دی. تاسی دونه صبر وکی چچی پلری پی راسی.

مرکه چیان پرره راغل به چچی به یی دا حال ووایه به اکا هم زوی نه سواى پر کولای. پری پی شِنوله.

که خه هم دیر به یی توانه و، خو پر خان پی تروالی دا یی مناسب به کنله چی به زوره پی وغواری.

خبر! یوه موده چچی تره سوه. فیروز او نو روز د سوداگری خه راغل.

سهیلی پی خب سوه. دستیی پی فیروز هوری وروخوشت دیب دار و مدار پی ور سره وکی. اخر به یی پرره وولی چچی: دغی ستا کشره نور پی نامی به ما به راکی! فیروز ورته وولی چچی زه گوره. ته گورد! زه مسکین سری یی. ته بابا پی زما و ستا سره خه. دی. یی به یی درکوم!
سهیلی دیبی زاری ورته وکری. خو فیروز بی نه وکوی. آخر نه سهیلی ورته
ویل چی بی دی نه بی راکوی. نو تا بی هم مر کم. لور به دی هم به زوره راویم.
فیروز فکر که چی د بابا سره خو هنگه نه کبری. هم به تا مره کی او هم به دی
لور بوزی. اخر نه ناجاره سو. ویل بی دی در کوم یی.
بله ورخ سهیلی بیا مرهک ور و دستهوله. بی بی وکرک. بی بی به دیبر عزت ور
واده کره. هره رنگه واده چی و و بی. و فیروز نه بی دیبره دنیا وکرک. نهایتی یی
خوشاله کی. بی بی کور نه راواسته. تر خلوبنیتو ماینو بی گوروه کره او تر نیول بر
کرانه ده. خورا عزت بی کوی. بی بی هم د بابا به حق كیی خورا راسته ده. چی
بابا د بانی د شخه راسی. دا بی دروه بار مخ دممال ور تر کی. موزی او مجنی یی
ور باکی یی (دوزی دئته بربرده عشی دی کوی).
نوروز او فیروز یی په سوداگری ولزل. خو د هنگی خوا چی رانله. خورا
دب یی دنیا بی پیدا کره د ماينو یی هم د حمل موده نه مباشته نه ورختی نه گره
بوره سوی دی. د دی فیروز ییا لور و وزیردله. د نوروز زوی پیدا سود فیروز د لور
نوم بی "کلمکی" کنیبندو او د نوروز د زوی نوم بی "موزی یان" کنیبندو. دستی
یی د کلمکی او د موزی یان نکاح سره وترله.
خبر: عمر دی تیبیرپی، نو لس دوولس کاله په دی منخ کی تیبر سول. موسی
جان او کلمکی د وروکوالی شخه سره منین دی. بیه گری بی نوان نه سره کبری.
مگر زرونی بی بیغمه دی. چی په حالله نکاح بی سره ورکری یو نو نین یا سبا به مو
سره واده کی.
کارونه د خدای دی فیروز مرسو. فیروز خو زوی نه درلوه. نو د موسی
جان موک و نو روز ذه ویل چی ورنه دا نجیی خنی را ولره که سبا به بیو بهد
ویرانه ییبه سی.
نو روز د کلمکی. چری ورغی چی زموم پنخه په لاس راکه کلمکی. خو په
کوجنی والی بیلار زما و زوی نه را کری ده او فیروز هم دغسی وصیت کری دی. د
گلکمکی خوند و او مور پی ورته ویل چی یه! د مره خرره په مره پیسی ولره - که
تاسی و هم‌وهم‌ی هر ولور راکوئ خونه که نه، وی به سرته رائی. دوی نا علاجه سوه ولور به ورکی خه پاته سو وی ویل که هر وخت دی دنگه نور ولور راکی نو به پی واده کی

د موسی جان تول وری، سوداگری کوی. دی هیخ نه کویی یو ه و خاوه پر بهله به ایردی پی دی مایین کبی نوروز هم سو. دا موسی جان ورسره به تکلیف سو وری ووی لی ویل پی مانه ویش راکی وریاسی پی فنک و کیچی موسی جان تر مور تولو کش دی کونچی هملک دی مباراد سبا به پیی یو بهد ویرانه د لاسه خلتی وی ویل به بوری حیران شو وریت- ویل پیچی به دی ویش درکوو خو ویش پی ورکی موسی جان حالاسی د کلمکی دمینی اور پی به زره کبی بل دی مکر د پنتنی

غیرش خو به خه، علیما. موسی جان دیر به نه زلمس او شنی سری و موسی جان هره شبه ساز او صحبت کوی. تجلس وی وریونه پی هم خه نه وریت والی خو موسی جان به بنگو شیب کبی هنه د بلال کنیکی گرده سره و بازله نگه انس سو هنه پاران جی دیده سره به پی دوده خویوه او عیشونه پی کوله هنه تولوه ورختی بیازره سول.

یو هوخ وری د موسی جان مور وژیت نه وویل وری خیله مایه دی را واده که

دی چی راغی هینه وری وویل روبی. راورد ده رویی نه درولودی هینه بی خه به لاس

نه ورکوله.

موسی جان نه غیرت و دردیدی دا پی مناسبه نه کنله چی به زوره دبیخو خو کلمکی راویاسی او بل پی سهیلی زوم او اخندی دی زه بواخی یم نوی پی فکر وکیچی گورم خو طبعت پی خه دی چی دا خنله جل پین سو نو پی دا مناسب وکنله چی ددی وطن خو ورک سم نو رارهی سو - هله هنه راغی مزل په مزل تر خل وطن راووت بوی بلی علاقته نه ورگی دیبر وری دی د بويی یلا د ماله سره خو که بازی کوی مجلسی د. دی راغی سلام پی ور واباوه هنفی سنی مشی ورته ووره زبانی پی چرت نه پنبی وویه. موسی جان ورته وویل چی خاناسیزه مزدوری کوم خلکو چی دده ربخ نه وکنل به نظر پیا غازاده ورغی ویلی دره ده دیره به سکه ود نازد بدن پی و فکر بی وکیچی دا سری مزدوری نه سی کولای نو پی
ورته وویل چی یه - ننه چه مزدوری کوالای سی او نه مور مزدوری درکوم خیر! د دیارته یی غونه کی چه هیغ بی یی غونه وویل دلاسه خات خنه راهیه سی خو دغسی وری تری بیلی کلا نه راغی ییا خو کسه سره ناست حیا دی بیا ده وویل چی مزدوری کوم هنی فكر وکین چی کوروان نه لرو کوروان بی یی چو. گورم بی ییابی - ورته ویپ ویل که کوروانی چوی خونهه دی زمپو کوروان هم وتله دی. موسی چن وویل بی چی - ابسب کلن هم گورم به لاس ورکن خیل گورم ییابی هره ورخ بی یووه چمن نه ییابی - راواپی یی مانیمام توکان تولوی خو فکر یی دیپر بید او طبیعت یی خنه دی. بله ورخ بی یووه بیل چمن نه گورم بیوت که گوری په دی چمن کنی یوه د خاشو کودول ولاره ده بی دی کودول کنی یو ملیک ناست دی یو رباب ورته خریبی موسی چن ورته راغی سلام پی ور ووایوجو ملیک سینی مشی ورته وکره ویل خوایه د کم خابری راپی - ده ورته وویل چی زه ددی کلی نوی کوروان سوی یم - خو راخیه یم که یووه گری دغه رباب راته ووهی! ملیک هم رباب راواخیستی سر یی کی - داپی رباب یی ووایه چی تو به دی موسی چن او ملیک سره اشنی سوه. موسی چن هره ورخ دغه چمن نه بوده راواپی ییابی پی. د موسی چن او ملیک کان سره اشنی سوی ده او ملیک خیل رباب سره ووهی. اخره ته موسی چن هم رباب زده کی سات پی یی تیر دی "دویه نو داگه پرپرده!" یو سری چی ولیجان نومیری د ولیجان یو خه مخکه ووه د یو سری سره یی پر دغه مخکه دوعه ووه خو دغه دوعه تر سهیلی بوری ورسبده. دا سری دیر دولتم ود ببجا سره هم تیار و شاوخواپی رشوت و باسه خو سهیلی پر ولیجان حکم وکی ملاتم یی پی که خه هم ببجا په خیر و چی حق د ولیجان په جانب دی د ولیجان خورا طبیعت خراب سو وویل خیرا زه بی هم خیل واری ته گورم کورم وار. هله سهیلی د ماینی اوافت تریخ سو پبجا هپگ کاته نه ورته کوه یواپی دبی سره خپت دی.
پیش‌تر شفاهی داستان

دی ماینونیپ سلا سره و کره چی راسی ددی یو بندوس وکو. خبل بند یی سره وسیاره چی بی به بوزو داسی به یه وکو داسی ... آخه یه یی بی به یو ویل چی دادونه عمر وسو یه دی خلورو دیوالو کینی بندی ناسته یی. صورت دی سره وخورل سو اوه یی کره.

دی ورته وویل نو خه وکم؟

دوی وویل چی چم یی داسی دی چی نه سهیلی د درباره خشه راسی، به بالگیل چرت مه پکینی ویه او مه ور ور لایره مه یی سلام کوه. بلکه دلشیه لا شا وروکرخو. تنینی تربو ویسه. خود به دی پوینته در خشه وکی چی ولی داسی خوا بندی ناسته یی؟

ته به ورته ووایی چی داد پسری وخت دی. تازه هوا. نوی گلان د ببلو ناری. به شنو باغی کینی د ایبو شرار او چیسار ای سره گلان. وطن تول کل گنزا دی. او هم مدم تللی یی خیلی ملی او تماشی کیوک. چکرونی ای کشت وی مور مسکینانی. عاجزی د بهنی تامید عمر به دی خلورو دیوالو کینی ناستی یو. هبیخ خای مو نه دی لیدلی نو خود به خبه ناسته ییم. به هبیخ زره سویه نه لری چی دی خوارانو هم دغسی زره دی لکه زموپچی هوا کیپی دودی به هیم داسی هوا کیپی نو کی پا به ته پواخی رخصت درتی. خود به ته ورته ووایی چی وی دی بنو ته.

می هم رخصت ورکه چی سات موه سره تبیر وی!

به دی سهار چی باجا ولر مانیمان چی بیرته د دربار خشه راغی بی هیغ خیال نه پکینی ووایه. نه یی سلام وروتاووه. د خونی به دروازه کینی ناسته یی دا شا به وروکرژوله.

د باجا خورا طبیعت خره سو چی دا ولی نه هیچا زمزمتعظم ونه کمی خو دغسی ولر دی دی بی خشه پی پوینته وکره چی چا جنک درسره کری دی. چا نیکنخل درته کری دی ولی داسی چوته ناسته یی. دی ورته وویل چی ولی به جویه ناسته نه یم دا د پسری موسنم دی دابنیه هوا خنکه و خنکه خو همه تقریر یی ورنه وکی بابا یی په حال خبر کی:
په اولینی ادبی

په ویل خداوندی دی نه کوی خنگه به زه نا خه کوم زرکته خو لاره سه!

اخر خو د هنوی ویل خلوطتو مانیو رخصتی یی هم خنی وارخیمهمه!

به دی سبا په امان دمخه خوجکان وایستل به یوه لوی دنبه د گره به یون
کنبی پی خمی وردرولی. خواجوه کان پی شاوخوا بر کونه ودرول پی چه هوهک چوئ
هبهکهکه مه برپدی! خواجوه کانو هم هناخوا بندرونه ونشول د باچاخلویبیت مانيو دی
یوه شابیستان (پی) ده راغلی په دنبه کنبی په خلبو خیمو نونلی. کنبیلی خه
یهش او غشت کهی تیوی بازی کوی پورنی پی گورچویی دی.

هنه ولی گان پی سهیلی پر مخکه ملامت کری و. په نکار را وله دی,
هوهی پی پی را اخشیستی ده. هوهی د په امانی د خیمو د خواهه اکر. پی,
ده اس پی ور ورگنواوه. خواجوه کانو منق کن ویل دوری مخه حرم راولی دی
حكم نسته!

ولیجان پی په خس ور. وخت پی گنیمتو وگاههی پی خنگه به موقع خدام
به لاس راکره. پس اس پی پا بونده کی. د خواجوه کانو خهه به زرهه را ابی سو,
راغی پیابر د بنخو خمیمی ده د بنخو پورنی پر سر نسته. دی جلک ورته وردریئی. خو
هنوه (یولی یوی) سیده کی. ولیجان پکبی وکتی. وکتی دا پی پا تر تولو خونه
کره. "خکهکه پی دا تر تولو نابیسته ووه". اس پی ورته را ابی کی. توره پی پسی را
وکبناپی پی پا ویل پی پی چه زر کوه سپرهه. که نه وی اووس به دی سر گویته پری کم
هنوه هم خواره خنگه تر شا پسی سیره سوه. خو خواجوه کانو خان نوراوه. ولیجان
پی یوروه.

خواجوه کانو فنکر وگیچ پی سهیلی هنه گروانه ماشه یی بوته که مور ورگلو
یو به رونده یه پریپری. خو دودی هم پر هنوه سخ ونتیبل.
بننخی که پی ههه همه نهایتی خوشانه سویی. لیکن اووس د پی سهیلی خهه بربری,
چی پی ناسی وژیلی دی. یا مخه کره. مور پی خه خواب واوه.
آخره "بننخی دی مکرونه یی چنزة دی" دا بلمه پی سره جوهره کره.
چی مور کورنه ورسو. نوله به سره یارو. پاچا پی راسی دی به وایی وامی زاپای. مور
به واپی چی افسوس دی. هنه ستانیکی او د بی. پی شرمی چی مور سهار دنبث نه ولاره دی د مخه لا د یوه خوانه سره قول کری و د مخه پی لکه چی نار و سره اجولی د چی مور به بزابو اخته سو. یو خوان پر آس سیور توره کنبلی به زوره تر خوانه گانو را تبر سو راغی دا یی دستی تر شا سهره کره. ولاره. تا نه پی هم بسنجل وکره. مور به یی هم پوج وویل. دا بانه یی جوره کره. مانیام چی ببخی کور ته راغلی. به کلا بکتب خولک نسته د سهیلی هم زره فارغ دی هلته به دربار کنی ناست دی واپی چی کور خولک هن سنه نو خه کوم چی ورخم. خو تبر ماسختن کور ته راغی که کوری د ماونتو یی سکهار دی. یوه هلته ناسته ده. سانندی واپی یوه دلته ناسته سانندی واپی. دوباره سهیلی شاو خوا وکتلی بی امبه پونوتنه یی خنی وکره.
چی ولی زاری؟ او چی چیری د؟
دی ماونتو یی دا نکل ورنه وکی. چی داسی بار یپی درلود. خنکه او خنکه او خواجک گان د بیری ونستبدل بی. ولاره.
د سهیلی نهاییتی دیبر طبیعت خنه سو. زره پی. خورا تناب سو. خو خه پی ونه ویل. دا خو لازه. او بل خونه پد نامی ده.
سحر چی درباره راغی. د باجا به پر بله اونبته ده. مخ یپی تک سور دی.
عمدلی پی بونوتنه خنی وکره. چی صاحب سنتا قربان وی دی طبیعت خراب دی؟ خه در بین سوی دی؟
سهیلی دا تبره قسه ورنه وکره چی: بی ورکه ده!
دی عمدلی پی ورنه. ویل دا اسانه امر دی. فکر مه خرابه. هنه به هم خدای پیدا کی او بله به تر هنی ناپسنه بنخه وغواری و باجا نه پی د زره داد ورکی. دستی پی شا وخوا سری پسی ولبر. چی گوندی کوم خرکه پی بیدا کی.
دلوه د گلمکی. خیلوانو فکر وگی. چی بی. بی خو خنی ورکه سوه او دا گلمکی. خو مبره لری. باجا دی که پی بو واری وویل چی زه گلمکی غوارم. نور مور به خه کوه. د لاسه مو خه نو سره کره. نو پی گل مکی به زبر زمینی. کنبن اویونه دا انگروزه یی گنیه گرکه چی گل مکی ناجوره ده. دوی دری ورخی چی
تبری سوی. نو بی به یو باه نیا چرا نیا به سری به سبین کفن کنی و بپچه. یو خو نخی یی
بر رانبلی کری زاری. یو ارچک چنه سوله چی گل مکی ناجوره و. یو به سوله
خیر! جننده یی یو جووه سوله. دا نیر یی یوویری! یه قبیر کنی بی نبخ گن د
کلمکی پاتا بی واویستله.

هنه سری چی بی بی پسی تلی وو. بی بی یی نه کرده پیدا. دی وزنزاوی یی
ورته وویل چی بله نبخه به در وووارو. یو جا وویل چی د ده دو ووکلمکی ده. د بیی
خور. سهیلی وویل چی چب که هنه خوارکی خو لا د ورته مره ده. یو به زه کایره
بودبی ده. راعله وباحنه یه واپی چی ستاسی اختلاف دی زه به گل مکی حال درته
راورم. خو ماه به دبیری روبی راکوی. گل مکی ما ته معلومه ده. باجاه دیر خوشحاله
سو. خورا دبیری روبی یی ورکی. دی بودینه تی درلک معلومه و
باراه راعله د هنی زبر زمینی د خولی سره کینستلله. سر یی پت کین. به
зорه بژوره په کوکارو زاری. د کلمکی پکنیری فکر سو
دوباربه یی نه دربنی وکل زره په بر ووی. ابودی ادی!! داسی زارپی خر
دی! بودی د مکر بانی روابنه کری. ویل بی ای زوهی! خه درته ووایم به بخوا
وختوکبی زه لا کوچینی وم. پهار می بیسهده خانه زه به تل مدما لا له کانو بر اورو
گوزولم. چی لر خه غنیکی سولم. نو دوی سیختی راثه مقری سولی. چی زما
خدمتپی ری کاوه. بی چی لوه سولم. نو بی و بابی خان نه ورکم. به خه درب او
دربوب پی واده کرلم. بیا یبه تعلیمی زامن راکری. (یویرا شهر د زرمی ولارپن سی خان
د مکری ووهی. سر ووکی. نوله زامن می مره سوه. شره می مسرس د نینا می
دربرده سوه اوس بر بوه گوله دودی ی قدرت نه لرم پکر نه اره سوم. پکر کوم بوه
لور لرم. د هنی خوا اختر راغی. اور می کالی غوؤی. چره کری راثه زاری زه پسی
نه لرم او نه جامه لرم. اوسی اربینی اخستی یی. نه بوهیرم چی خداهی! خه وکم
دی گل مکی دیبر زره پر ووی. دوباربه یی هنه خل اغوسنی بوه جوره
کالی ورکری. چی ده دی لور یه یی یووه.
بوودی کالی را وادیستله. پراییری و سیسیله تی به وچ ناکه راوره. دا نیر
نقل پی او د دی نخنپی یی ورته وویلی چی نه ده مره. دغه بی کالی دی.

باجا د گل مکی خلوان را وغونبتله. ویل دا بیبخه مو وولی بیه کره ده.

دوی هنه نقل ورته وکی چی دا خو مره لري. مره بی هیم ورک دد. مور فکر وکی چی مینینه بیبخه ده. سبا به سهیلی به زوره بیولی وی. هم به زمپر غاری بندي وی.

هم به د ده. نو خوود مو په کرله.

سهیلی ورته وویل چی خداد خبر هنه مر وی. چهري وی. که بالفرض.

راغی. زه به بنبخه وروعوارم.

خلوانو یی ورته وویل چی ته باجا یی. خه مو د لاسه نه در سره کبیر. په گل مکی مور کار نه لرو. ورسه هر خه چی ورسره کوی. خبله خونینه دی ده رضا یی که.

سهیلی به خبله د کلمکی کره راغی. کلمکی ته پی وویل چی ته مخ رانکاره که چچ ودی کورم. د دی صفت خو د منه لا ورته سوی چچ تر بی دا نانیسه ده. دی کلمکی فکر وکی چی زورور دی. هبه نه ور سرک کچیری او زما ببیه.

هم زونده دی. نو زه خنکه. بی منخر که. دوباره پی ورته وویل چی دیرب نه دی. نه شبته گهه دار جاب که. پر سرپی دری کتوری د سرو ورکنیبرد. هره چچ دغه دری کتوری به عشو را واجول نو زه به تا سیره کم. (به دی کنی پی مقصد دا دی چچ قوری په دی ترخ کنی موسي جان پیدا سی) خبر! دی سهیلی هم شبته گهه دار جاب که. دری د سرو ورکنیبر سپر سر ورکنیبر. نو پی د وطن بنکاران را نول کرل. حکم پی وکی. چچ هر چا که دغه کتوری را واجول. دونه.

رپی بی انعما دی. اوس نو هر خوب رخی. وی بی خان پر کوری.

d ولچان د بی بی خنخه زوی پیدا سو. خلکو زیری پر وگن. یو گنری چچ.

وسیا سرو زیری پر وگی چچ هنه سنادیانه هم لنه سوله. نر کرچینی پی وزپراوه.

ولچان خوشاله سو. د زوی نوم پی میر ولی کنیپنی. او د بیمکان نوم پی پرانکی کنیپنی. نو پی وویل چچ دا پیرانکی د میرولی دی. چچ دواره سره لوى سی. نو به میر ولی پر سپرپری.
سهیله فکر وکی چی هبغم ودکم دا کتیوری نه سی را اجولای. زه به چی خو بوری دا د غم شیت نرومه. ویل یی چی گلمکی به بی زوره راولو. یووه بنخه ده. ویلی دا دوونه تکلیف پر خان نیروه. دوباره یی جوبان او سری وروبلیل. چی وری رایپ ویلی. گلمکی چی خبره سوله. چی نه کیری. بیایی می. نوی ییو خورا نبره چاره ور سره واخیشتله. خلق راغلی. گلمکی یی به زوره به جوبان کنی بوره. وری وسله د بایا به حرب سرای کنی بی کینه کرله. چی مانبرام سوهیلی راگی. چی خونین نه ور ننوه. ورئدی سوه. گلمکی مخ خنی پیت کی. سوهیلی ور نب سوه گلمکی وزرله. ویلی مه کوه مه را تئرهه. زه بل مره لرم. موسی چن نومبری. نه یوباری دغه موسی چن پیدا که. رایپی وئه. یا یی مه که. یا می به طلائطه که. یا دغه کتیوری به غشي راواجوه. تر هنه ساوهته زما دید پر تا حرام دی. یوباری یی چاره راکبله خبل لرمانه نی بی وئیویی به. ویل که را تئر سوهی. زه خان به دغه چاره وهم او که می پر تا لاس سوه. تا وهم. زما به ژوند وانله که لاس راروی. مگر زه مره سولیم. یا دی بله چاره و نه کره.

سهیله فکر وکی چی موسی چن نه پیدا کیبری او که پیدا سی به لاس نه راکی. خبر نا علاجه سوه. به موسی چن بهی به خلق وربیبل. وکتوربو نبه یی هم بنکریان وفرمالیل.

یو مللتی دی را رهی سوهی. دا دی هنه جمن ته چی موسی چن گورم بکتی بیابی راگی. هنی کودالی نه. موسی چن ستری مشی ورسه وکره. دوباره یی پوخته خنی وکره. چی سره! د کومه راکی? ده ورته وویل چی د سهیلی د نیره راکی. موسی چن وویل گلمکی جوره ووه. واره مللتی ویل چی هنه خو سهیلی به زوره بیوبی. دا نکل یی تووله ورته وکی. واره مللتی پر خبله تره وتر.

موسی چن خورا دیر خوا بایدی سوه. خو رباب به راوایخست سر پی کی. داسی بی ووایه چی هنه خبل اندیوول فقر کوته به غاش ورته ونیویی. فقر دغه رباب موسی چن ته ور وباخته. وروسته موسی چن ویل فقره د دی بای بی خه؟ فقر ورته ویل چی دا د بل چا د لاسه نه کیبری. به دا بل کلی کنی ولیجان
نومیری. به اصل نوبنی دی چی خورا یو زیده بهادر غیبتی او توربایی او دیر وفادر خوان دی. که هنه خه در سره وکره. خونیبه که نه وی د لاسه دی خه نه دی بورد موسی چان گورم پرینوود. رباب یی و خنابه نه واجاوه. د فیقر خهه یی دعا او رخصت رازااوهست. را رهی سو. هلته هلته دا دی ارناپی تی راغی. برای یور پوئنته د ولیجان مهمان خانی نه ورغی. د ولیجان سره یی روفرگ وکی. دودی چی یی وخوره. ولیجان چورن وایپ چی خوانه. نه خو یود گری دغدا سی رباب راهت وووه. چی لر خه می طبعت به یی. سی یی به پوئنته سره کوو.

موسی چان هم رباب د کخوری خهه راپوست سر یی کی. داسی رباب یی ورهو چی توته داسی منک ورهو وارل. خیر خلل چی سره ولارل. ولیجان پر رباب او ددپر خاوای عاشق سو. وبل سریه! نه به نه خی. هر خه چی غواری. زه یی درکووم. او اوس نو پوئنته در خهه کوم. چی خنگه راغی یی موسی چان ورته وود چی زما نوم موسی چان دی او د کلمکی نکل یی ورته وکی "ولیجان نه خو بیی توته نکلونه سر تر پاهی کری وو" یو واری یی سره وپزند ولیجان وبل چی هنه یی نامی خو زما خهه ده. موسی چان یی کورته بوته. د اکا لور پی هم خهه وه. سره وپی لیدل. خورا خوشاله سول. روگری او پوئنته یی سره وکره. اوس نو سره اخبنان سول. خورا سره گران دی. لاس د پوروری یی سره وکره. د ولیجان یو اس و. چی نوم پی ام پریرایی وی. دایی و موسی چان نهورباینه. یو بجوره یی غشی و لینده وکره. ولیجان ورته وودل چی خدادی به یی اسانه کی. خدادی د کراپی مل دی. واری ته نه گورو. خوا به بوده. موسی چان او ولیجان هره ورخ نبکار ته خی او راخی خورا یی سات سره نبر دی.

یوه ورخ دوی په نبکار تلی دی. سهیلی د دوی خرک وایستی. چی موسی جان او ولیجان نومیری. دیر گنده پلولان او نبکاران دی. جا ورته وویل چی دا کتوری بله دوی خهه بل خوک نه سی را اجولا. نو خود اووه که سپاهان پی ور ولپل. چی ورسی موسی چان او ولیجان راولی. که به رضا نه رالته په زور پی راولی. سپاهان هم را رهی سول. وبل دا دود که دی خه لحاظ پی کوو. چی ور
سو دوآرد به بی زند و بند وترو راکش به بی کو
خیر باره چی راغله. د ولیجان د کلا د مخه وردنال. بی سوکت د ولیجان
زوه کوجنی ههک دی ی په بجلو او بازیبو اخته دی. دا سبآره چی بی ولید. راغی
سلام یی اوچاوه. ورته وی ولی تاسی کینته سی سه مهمان خانه کنیپ کینیپ. دوهی
به وخوری. هره چی وی. خدايی به بی اسناه کی. خو سپاهیان خورا پشرو وهمی
نه کینته که. بی.

تر دی مالین موسی جان او ولیجان را ورسیلد. د لبري خه بی دا سبآره
ولید. چی وال تی. موسی جان و ولیجان نه وویل چی میروپی د دی میلمنو عزت
نه دی کره. چی وال تی. ولیجان قسم واخست. که یی د میلمنو عزت نه و خری.
که بی بی مرهک پرپدام. چی را نزدی سول. که یی کن میرولی زاری ورته کود
چی کینته سی. دوی نه کینته که. ولیجان چی خبل زوه ویلد بیر خلی خوشاله
سو ویل افین بیشه زما زوه یی پیشون یی. دوی چی بیخی را نزدی سول. که
گیوری اووه کسه سبآره دی. د دی ولیجان بس خوره ونه تا نو نومری. دا پر بام ولارد
ده. گیوری چی کله به دوی راسی. موسی جان تانو ویلده چی پر بام ولارد. ده
ویهیدی چی بو خه یکه سنه. نو موسی جان پر تانو باندي ناره وکره. (خه بی ویلی
وی؟) (هر خه چی وی وا به بی وری!)

که یوشخی د تانو خولگی می بوخی
ما به خدایی قسم درکره
تانو خوری دا راغلی سبآره خولک دی.
تانو چی دا واوربده. د بام د خوا یی ناره وکره. چی بوه سی:
موسی جانه تا به خدايی کرم بی زاگره.
په هنیه خدادی زما قسم دی
د موسی جان خو د مخه لازره خورین و. بو تویچی پر درلوه. چی نوم پی
همدم به ابیپی. و. چی د سهلمی نوم پر واوربده. دسنی پر ایزکی. چی سولی.
تویچی پر ورته کینیپ. دابی پر بی خمه ونجنیاو او اوربرکی پر ورهه نات بو
پی خنی وویشت. د دی سهلمی سبرو فکر وکی چی اوس به کرده دلته قلل کی.
نو بی پر موسی جان ناره و کرده،

که همدم دی موسی جان نوبت هفدهم دی
تی پایی د خمکی کاره، مور به سپین قرآن له تا سره قسم دی
موسی جان و دی ته غور و نه نیوز، خو ورته سنگر سو، شیر ته بی خنی
ویشته، بیو سپاهی به ناخت خنی ولایت، سهیلی نه ورگی، ساها بی لنده لنده کیری
راری، سلندری به دربار ورنهوت، دا کیسه بی پرته و کرده، چی هنه داسی خلک دی
چی توبه ته نی سی راوونتای او بی بی هم هلته و هی

د باجا دور طبیعت خراب سو، چی تا نو به پت راته ویلی وو، به عام دربار
کنی داسی خبره خوکه نه کوی، خو منزی به ورگیدی، چی د دی بای خه
مجلسانو بی ورنه وویل چی د زور یاری خو نه کیری، فایده نه کوی، چه قرآن شریف
مهرکه، ور ویب لیبره، کؤندی راسی، بیا هره چی به چوی
سهیلی چم قرآن شریف مرک چی، د سیدانو او سلیمانو به لاس پی ور ولپری
ورته ویچ ور پت چی ورسن، رضا بی کی، رایپ لینی

دآ مروک چی راغله، موسی جان او ولیجان د کلا د مشه پر دبواه
هکی کتار کری دی، بیویپ د بیوه سره به غشی ولی، او بل پت د بله سره بیوه هکی
ولی، خبله، شرکه پخوی، دی سیدانو د ولیجان او موسی جان به غیر کنی قرآن
شریف ور واجاوه، هنو قرآن شریف واخیست مچ پی کی، نو بی پرته وویل چی خه
نکل دی او خه دی، دودی د سهیلی او کؤندی بیان سر تپایه ورته وکین، خبر خو
د دودی قزت پی وکین، سیدان پی رختست کرل، چی به دی، پا به مور پی درس
سیدان پی ور لال، دودی دواره کور نه راغله سال پی سره وکرنه، چی ورسر

که یه؟ د ولیجان خور نانو ورته وویل چی به مه کی، چی دبیم دی، د "د دبیم
دا اول کلام بی پس تینونه" د دبیم به قرآن او قسم باور نسته، خوکه دی باور نه بی
کوری، هر خه د لابل چی نانو او نوروه ورنه وویل دوی به پاندیه، ویلی به مور خو
خکه چی دا به ویا یو لوی بیغور را پانه سی او بلکه زموز و نسل به خلک بیغور
ورکوری، چی هنه مو پلرنه وو چی د سهیلی د لاسه به کور کبی د بنخو تر پلو
لاندی پنبدل او چپ له دی د یافرا سره هم خه نه کپری. چی سبا به یپی په کلا کپی د ناخوا دمیه لاسونه راترئی یی او کشیوه به مود نه کار را جور کی سبا خو. خو کار و بار یی جور کی. بیده سول. دغه تانو تمامه بجه و بینه ده. ده بیدری وایی که بیده سوم. ییا به یپی نه وینیم. خو به دغه چورت کپی دا برشانی یووره. بیده سوه. خوب وینی چی "زما د لاسه خه یو باهو مات کی" خو راویبئه سوه. چی خدای دی فضل کی. سهار وختی ویلیگان اس را تیر کی چی خو به. زینوی پی د اس ششی دی تانو واردی. دوباره پی ناره پر وکره.

ویلیگانه پیلایی می خووب لیدی

چی په لاس می دود باهو وی
دغه یو له بله ومینلو. بو مات سی
چی یپینی ما خو دا خوب ولیدی. مه خه یو به واقعه او دکه به در پینه سی.

 الخبر خو دوی چی راوویل. د ناخوا سوه زرا سوله. کوختی نه چی راوویل. ویلیگان و
مودی جانه اس ورکی. چی دا یو گردی تکیه که چی زه ورسم. دغه بنخی د لاسا
کیم. ویلیگان کوره را ننووت خو یوه گردی وختنی. هلته و بنخو ته نصیحه او
دلاسابی ورکی. چی مه زاری خدائی مهربانه دی. بیرته به راسو. مویسی جان په
دروازه کپی به دریدی ناره پی وکره:

ویلیگانه دا د ناخو یه قول نه سی
ولیگانه زر راوزر
د کبیسو به مو پیغور سی
چی یپینی پاته نه سی. ویلیگان هم دستی د کور خه راوویل. بر اسانو سپاره
سول. تانو پسی راوویلنه ناره پی پر وکره:

ولیگانه مخت را ستون که
زما جانه په دیدن دی مره نه سوم
ورخی ورخی په مخت مو به سه
ولیگانه گانیانه سپاره مو مله سه

تانو فکر وکی چی د موسی جان خوا بده نه سی چی گوره دی خور لری
 زه خوک نه لرم. نو پر ده پی یم هم ناره وکره:
که توره د موسی قبا ده توره
د دار خمکی له چی ورسي
دار لاندي خنکه چوره
چی یعنی دار لاندي یپ خاهن نه یکندلی پنجی و نه لوپری. پام کوه
پی یپ به ناره پر وکره:
موسی جانه چی به پنبو دی کج موزه دی
د دیمن خواره و نه خوری
وا بیلی مود ایام فرضی روزی دی
یعنی که یپ دودی در ورنه وواتی چی زموز روژه ده. هویشی کوه. چی
ویپ نه خوری. نه بایده دیمن دی.
چی زهر پی نه وی پنکی اچولی
خیرو د کوره خشه را رخصت سول. را رهی سول. خبله وسیله پی پوره
تار وسنج اولنی پوری را واختسته. هله. هله. هله. دا دی باره نه را ورسنی. هنه
د مرکی خلک چی به دوی پسی راغلی وو. بجا آه نه ورغله (چی گوندی افعام راجی
یا نور خه) حال بی وورری چی دا دی موسی جان او ولیجان می راوستیه. سهیلی
خوشحالی سو. د دوی مخی نه وارسر سو. خو هنه هم راغلی. په
درمار ور نروا. موسی جان او ولیجان فگر وکی چی اوری به مو بیخایه دواره دلته
خب و جوب مره کی به خاسن چی د سهیلی رموز معلوم کو. نو ولیجان ناره پر وکره
که ورو(1) که نیلی واقع(2) را ورو که
که په زره خه لری سهیلیه به نری رموز می پو که
سهیلی فگر وکی چی دوی له که چی پریپوری. اورس به په سم دربار کنی فساد
جور سی. نو سهیلی ناره پر وکره:
که را ورو که موسی جان نیلی را ورو که
چی نیلی دوی قدمه اخلي
دا درم دی د سهیلی پر لیمو که
خیرو خره پسی سره ومونیت. نزدی راغلی. نو کراکو اسان خنی ونیو.
دوی پی به خوکیو کبینوئیو. پس له روگریه او دودی خورلو د سهیلی د کور د خنگه
پی اولنی ادبی

یو د ده مخصوص باگ دی و دی باگ نه سره ولزل چکر وهم. لیکن سهیلی پی نه
پیزنی. چی کوم یو موسی جان او کوم یپ ولجان دی. به دی ترخ کن کلمکی
خبره سوله. چی موسی جان او ولجان راغلی دی دستی پر پام وختله یه گورید
دواره یپ ولید. موسی جان یپ ویپژاند. کلمکی ناره پر وکره.
سهیلی ستا به باگ کنپی سپهیان خولت دی
یو موسی دی بل ولی دی موسی خونی غوری کری کوکی نوکی
سهیلی هم ویپزندل او د کلمکی مینی پی زره نو یو ایله خبر دی. خو مازیگر
سو. شبه نبره سوله. سهار راغی. د دار میدان نه راغل. شبته گزه دار حک ولر دی.
به سر کنپی پی دری د سرو زرو کتوری ور اینپی دی. ولجان کنیئنوس.
سهیلی دولچیان ورنه را وغوشته. ساز ورنه کوی. موسی جان غشی او لینده
را واخسته. پر اس سبور سو. راغی و دارته. مخلوق د حدای راونلی دی. سل
کوی. چی دا دونه عمر چاو و نه ویشته اوست دا خطبه خوانان دی. چی کتوری را
اجوی. موسی جان غشی او لینده به گروت کنج پرنه سرمک (نال سو) به اوله پلا
پی یو کتوری را واجاو. بیا پی یل کتوری د لاندی را واجاو. تر در ماوین د نبار
د بیکاریانو زره درد وکی چی دونه عمر یپ خانونه پر ستری کری وو. لیکن هیچا و
نه ویشته. نو پی لاس پورنه کی. د موسی جان به حق کنپی بینرا کوی. دی موسی
جان فکر یک چی دا لکه چی و Maar دا سو کوی ده هم لاس پورنه کی امین امین
کوی چی پاتا خلاصه سوله.

موسی جان و دی دریم کتوری نه غشی سی کی. خو چی راکش پی کین;
بله پی یپ غشی سوله. غشی پی به موهه کنپی غوته مات سو. موسی جان راغی پر
ولجان پی ناره کره

ولجانه! د تریناونو به سرو زو کنی
دغه دوه واری می وکره
پر درپیم می غشی مات سو به قبته کنی.
ولیجان بر موسی جان ناره وکره:

که گل کی موسی جان ورور نی گل کی
د سرو زرو یی کانی نظر یی نه کی
موسی جان د ولیجان خشی را وای خستی راغی. دخه بل کیوری یی را
واجود. یو واری چوکه چرکه سوله، نگاره ویدنگیده. هشت و منت سو. سهیلی دیر
خوشحاله سو. کلمکی یی یی هرم پرم سیل کوی.
موسی جان او ولیجان بابا یه وویل چی اوس نو مور رخصت که. خو همه
دی کتوری هنه یی نه. کار دی وسو. سهیلی هر خو خرین بوری ورته وکره. چی
پاته سی. خو دوی نه پانته کبدله. سهیلی هم رخصت کرل.
دلته کلمکی خبره سوله. چی دوی ولزل. دستی یی مخی یه سری را
وپری. چی ورسه ورته ووایه مه خنی. کلمکی مو غواری. د کلمکی مبلمانه یاست.
سری راگی. ورته یی وویل چی گل مکی مو غواری. مه خنی. وای زما
مبلمانه یاست.
موسی جان خورا پیر خوشحاله سو. لیکن ولیجان هونیا سری و. و موسی
جان نه یپ وویل چی د دی واری یی بوربرد. بل وار به یی بیا گوری. چی یو وار
خلب بندنسه ورته تینک کو دغسی خو یپه یه بوربردو. که یپ اوس بوربردو به به
وی. د دی واری خطر رابینبری. زیاتی اختیار لری!
موسی جان خورا عاشق و. د تونه یپ ونلی و. ویل یه. زه باتیبم. نه خم.
خیر. خو ولیجان هم ناجاره سو. پانه سو. دواره پت د گل مکی کره راغل.
مبلمانه سوله. دی گل مکی ییه گونه ننگه خونه ور ونکله. پت یی پکنی کینبنو.
چی سهیلی اب دل خوکه خر نه سی. دودی اب او خواره به خلبل ورخویی. خکه چی
دا به هجا باور نه لری. دا خو بوهوپری چی سهیلی د دوی به مرکب پی دی. هرکله
چی به هر چی چیمه بر صافه سوله وزنی یی مانهم سو. د کلمکی د تونه خه
ووتله. نو یپ یوه مبننخه ووریلبل چی نه ورسه ویپ گوره. چی کم یو نباپسی دی.
مبننخه چی راغله ولیجان د خراغ و خوا ته ناست دی وار د وارد یپ ولیجان ولیدی.
خورا یی خوش سو. راغله بر گل مکی یی ناره و گرد.
موسی‌جان نور گردن سری دی
ولیجان برتنو یو تر بله تبر دی شین زمیری دی
گل مکی یی درد ورگی. چی زه خود غوارم. یی د چا صفت راهه کوی. بله
مینه‌ی یی ورولبره. دا مینه‌ی هوپیاره و یه. چی راغله بر گل مکی یی ناره و گرد.
بی بی جانی وی زبر د مراکه دی.
گلمکیه موسی سنا سیر د گرمی ور دی
یعنی موسی‌جان بیانش د او سنا د گرمی ور دی.
گلمکیه خو را خنی خوش‌الله سوله. زره یی خنی بنه سو. به دی مینه‌ی یی
هم اعتبار وسو. ورهنه وی ویل چی دودی به یی هم ته وری. مینه‌ی وبل بنه دی.
خبر خو دنخه مینه‌ی دودی وروری. لیکن گلمکیه دیبر نینگار پر کوی چی هوش کوه
چی جا نه یا دودی او غوری نینگاره به کی. چکه هر چا در خنی لیدلی و. بی möchten
به دی بی نه ردم. دیبر پام کوه.
سیلی وغوینش چی اوش ورسیم. دوی خو ولزل. یو سری ورهنه راغی. چی
دوی‌ی به دی تلی. دواره گلمکیه گرده دی. د سیلی خورا طبیعت خراب سو. چی
دا خه مغنا زما دا دونه عمر و سو هبهگ می لاس‌نه راغله. نه می د گلمکی مخ
ولید. نه نور خه او دوی دواره هنه دی د گلمکیه گرده ناست دی او دواره زما
دیشمان دی ((د لاسه یی هم خه نه کیپوی چنی پرپری)) خو دا خنیه عمله یی را
وغوینشته ورنه وی ویل چی دی دی علیاج یی خه؟
که اوش هلته ورخو او نیسو یی وزنو یی گلمکیه هم خان و رسسه وزنه او
دوی‌ی هم غشلی بیکاری. پیلوانان دی خوامخو نام بیش او لوی پنجره اوردی
که نه ته پای یی خه. دا کتیوری چی دودی د دار د سره خنده را واجول نو گلمکیه
لیکه چی دودی و خنی خانه و کیله او گلمکیه هم به دی رسدا ده. دا هسه‌ی به بانه
دی. چی کری یی وه. اوس یی خنکه کوی.
مجلسیانو بر دی رایه ورکره چی نه یوه بوودی پیندا که. چی دیده مکاره
بنیو شفاوی داستان

وی. چی به کرداره یی دلته به زهرو علاج و کی. مره پیر کی. تن دیر شور مه لته!

سهمیله به بودی، پیس وگرخبدی آخر تن پی یو داسی شیطانت مکارت بودی

پیدا کرده چی د دوارو د مره دنیا پی واختسته او که دواره نه وی بی خو به خواهمخوا

وزنه. سهمیله هم دیر ب روی ورکری. خوشحاله یی پیر.

دا بودی رانده. د دوی معلومات پی وکر. چی چری دی ای خولک یدی

وروی. چی دا حال پی خان تن معلوم کی. چی داسی مینخه دودویدی به وروی

جا تن پیک نبخناره کوی. نو راغله. یو خورا زورور زهر پی خورا میده کرل. و پی

جولنی پیی د نوکانو او اوریو به مینخ کنپا تخته کرل. نو راغله. د مینخی د دویی

d ورلو به لر کنپا کنپنسه. ماننام سو. گلکمکی پیا دودوید پبخن کرله. په خبل لاس

پی غوری جور کین. د مینخی په لاس پی ورکی. نو پی دیر دینگکار پر وکی چی هون

کوه چا تن پی بیکاره نه کی. مینخی ویل بنی دی.

مجمه پیپ پر سر راوایتی. راونولق و سراچی تن به لر کنپا بودی داسته

ده. په زوره زورولی. مینخه چی راغله. بودی به پبنو کنپی ورولوبده. او به بنو

کنپی به ورولشته. پنی بی پر ورمج کری. شنه د زریا و لاره. مینخه وایپ ولی زاری

یبودی وایپ چی ای زویه! دا شل کاله کیریه. چی زمابو زوی دی د باجا ب دلر

عاشق دی. را خنخه ورک دی. هوری ورغ پرده دی. چی آنآ خ حال به پی وی,

نن سهار خبره سولم پی دلته د دورو مینو خواره پبخیری او مینه پی به خبل وریخوی

ورلبری پی د. نو را رهی سولم (به دی ترخ کنپی یوواری بناری کی) چی دا د دوی

مینو خواره وکورم چی خنکه دی ای هنھ زما چچیچی نه به هم دگسی خواره پبخوی

که یه.

مینخی د دوی یو کی ویل چی نخه ورکه سه. اوس به پی پی خبره

سی. دواری به دلته مري کی. هنھ وایپ چی هیش کوه چی بل چا تن پی بیکاره

نه کی. خولک پی درخنخه و نه وینی. بودی لاسونه ور بیکاره کرل په هوا پی خلاص

ورته ونبیول چی ها په لاسو کنپی می هبخ نسته. یو واری پی رابنکاره که چی زه یی

وکورم. چی زره می لر خه په بنی سی.
خو وروسته تر دیره زاربو چی د غوری خنخه پلو بورته کی. چی د پلو بورته کی، بودی کافری بیا وزنجل. اوه چی کر چیره چی د غوری پلو چی ایله کی پر خنجل تری تره ولاز. میخنی هنه غوری راوری د ولیجان او موسی جان به خخ کنی چی کنی نودی. ولیجان دیر هوبنیار سی و. خه شک چی ورسیدی و موسی جان نه چی ووبل چی دا خوراه مه خوره. دی کنی زهر دی، موسی جان وبل: عجبیه ده. گلماکی چی به خبل لاس رایخوی. دی دب لااس خواراه دی، نه واب پی خوره.

تر دی مایین یوه سپی ولازه ده، و دی نه پی گوله واجوله، د موسی جان د تویه ولازه، خو یوه گوله پی چیره چی، چی اوس به پی خووله، ولیجان د ده لاس وواهه گوله پی خنی واجوله، ولیجان د موسی جان د مخه نیا یوه گوله اخستی و. خورلی پی ووه، نو خنکه پی د ده لاس وواهه، ویل پی چی ما خو وخوره. که مر سم. خو میر ولی غوندی زوی تر وازم. کدی میر سو، خو ولازه راغله هبخوکت نه اروی یوه پی دونه میرونه نه دی، زما کاسیه به میرولی واخلی، د چه کاسی به خوک واخلی. بودی شوخبه خارو ده، گوری چی خه گیری. هنه سبی دستی مره سو، دلته ولیجان بیده سو، بودی چی دا حال ولید. دستی پی سهیله نه حال ووری، چی بی چی در مر کنی، زیاتی نه یمه خبره، چی کوم یوه دی.

میخنی چی دا حال ولید. اریانی واخسته، چی یا خداهی زما خو نو هم اجل بوره سوی. نوه پی ناره وکره:

لوده خداهی اوس به خنجه خم تر کوره

دغه زیر ولیجان پروت دی دغه نور موسی جان گرخی لور د لوره د نه په حرم سرای کنی گلماکی دا ناره واربدله. دغی پی را الا چی چی ولیچی یوه پسات پینه سوه دی. چی راغله میخنی چی دا حال ورته وواهی چی داسی پی وکتل ولی جان پی ولید چی پروت دی پر موسی جان پی ناره وکره:

موسی جانه دا پر سر دی لونگی توره

چی د وورور به خحوله دی نه کره

په تمام ترین دی ولیدم ستروره
چی بینی که ولیجان مر سو. نو تا به هم هم کی. خو بوازی سوی نو خود
سروتو سولم. ولیجان پر کل مکی ناره و کرک.
یو چه تاک سو د مکو د کوبنی تاک سو
سناد لویر خواره راغله
کلمکی ناره پر و کرک.

که ابتر سو نزن زما عقل ابتر سو
ستا به پهرو دیسمنانو
زما د مینگهی په لاس باور سو
د ولیجان به پر بله واوبله. د دیره غیره خله چی خان یانک کری دی.
واپی چی زه تیار یم. ناسی یو گری خبل مجلس او دیدن سره وکی. خواهه په بدوئ
مطلب یی دا چی دوی دوه عاشقان دی. چی یو گری سره کینیه هم غنیمط
دی. خو چه چیدیه. چه اه ته ولیجان ناره کرک:

که تاک سو د تالو لاندی می تاک سو
ما د دی خایه در واخلئ
دا زرکی می د کوبلو ویننو داک سو
بیا پی ووره وویل چی ناسی بینمه کینیه. زه تیار یم. خبر خو دیر په عذاب
سو وخت د صحیب کاذب بیا ولیجان ناره کرک:

که سری سوی دا سمن کناری سری سوی
موسیسد پنی اخله سبتری
چی پر زره د مدرگی خولی خبری سوی
کلمکی وزل چی دا خه بیات وسوس. ولیجان چی دا زرزا واوریلیه. نو په دخه
وخت چینی پی د کلمکی د زره هاد ورکی ناره چی یی و کرک:

که مکیه ته ورخه اوس دلی اوسه
که سوپر دوه پر دنیا وو
کل مکیه د دی خایه به دی یوسوس
خو لنیه دا چی موسی جان را پورته سو. دستی پی اسان زین کرک. ولیجان
ورته وویل چی وورده دیسمنان مو دیر دی. نو که سهیلی زمره په حال خبر سوی وی.
تا به بوازی وگنی تا به هم مر کی. ما به هم مر کی. یه ته داسی وکه چی ما یوزای
پر اس تینک ووره چی نه غوزاربیم او زما غنی او لینده په غاره را وخره. نو که
دی واریزی. موسی‌جان دی از پر اس‌سپورت یم که می‌دانم، این را بر اساس بررسی‌های بیماری و درمانی که نه می‌دانم.
مشت دی. ولیجان و موسی جان ته وویل چی میا دلی کبته که کور ته میا مه وروله.
چی دوی خلی هوس وکی او به بنادی کنی غم ور ونله لووری (دا بنادی سورولی) جوره کرید، چی پلار دوی میا ولاده. دی هیم ولان د بوده خان لور یپ به زوره راونسی دی. نو گنیا واده یپ دی.
ولیجان و موسی جان ته وویل چی کور ته به ورین. فقط یوازی د سورولی مور (شاپینه) را خبره که. هوش کوه بیل خلک مه خبره!
موسی جان هم درووه رانیه کلاه ته. د ولیجان ماشه به پته خبره کرید چی راشه ولیجان دی غوازی. هنه هم پته راغله. خلک پی نه کره خبر. خو چی ولیجان ته ندی راغله. دی بسده پروت دی. به زرا پی دا ناره پر وکره.
ولیجان ار رابورنه که د خویه خبره نه یم چی زهر چا در کره دینه
ولیجان هم سترکی را رونی کری پر بی پی ناره وکره:
راسه راشه زما پر خیریکی زهر بکوی بودوگی راکره
په تندي کنبی می نوشه د ازل نکی خو چی یوه کری سره کنبناسته. ولیجان پرشه دا رخصت کرید. چی ولانه شه مبادا دا نور خبر نه سی په بنادی کنبی غم ور ونله لوبری.
پی چی کور ته راغله. دیپ پی فکر خراب دی. توان پی نه کیری گاهی په خونه تنویزی کله پرته د باندي راووزی. په خونه چی تنویزی وژاری. چی د باندي راووزی سترکی توری کی وایی نه باید خلک راونه پوهیزی چی دخه نن پی په بنادی کنبی غم ور پینه نه سی. پر خلی زره زور تینویزی رگ نه کوه.
د سورولی په دی خبله مورکی فکر سو. چی دا خه کوه. دمغی وزی تنویزی. چی تنویزی زایی. چی را وژاری سترکی پاکی کی. نو پی پر مور ناره وکره:
که لولیه د فیروز لوری لولیه
چی دننه سی زه را کی
چی راووزی سترکی توری کی نرنه
چی یغنی نه خه وری تنویزی پوار وزاری پیا سترکی پاکی کی.
_DI مور یی هر خه بانی ورته وکری. چی بر رق می درد دی. خو میروولی ورته وبل چی اخدای یو مالگی تروی) که دی برپرم خو چی رشتن را رنه ونه وایپ مور پی مجبوره سوله. آخر یی دا نقل ورته وکی. چی داسی پینه سوی ده.

خو چی دوی را ووئته. تانوه په خبره سوله راغه بر موسی یان بی ناره وکری موسی وروره چی پر مخ دی سپرکی گرز دی دا ولی وروناکی خو می پر دی که زوندی دی خبر خو تانوه نور نوله خبر سول. بنادی پاته سوله بنخي او نور نوله غمجن سول راغل. ولی یان به کینستلب. په خم او په زرآ دی. ولیجان چی سترگی رارونفی کری. میروولی پی ولبدی نو بر میروولی پی ناره وکری.

میروولی بر رق مه یه بکره

یو مسی ساری د سهیل واخله

دا وصیت یی و زویته که کی د سهیل خه زما ساری واخله او د موسی یان د پاره کلمگی راوله. پس له دی میروولی ناره پر وکری

بابا بادره دا وصیت به دی خواره نه کم

یو به دی ساری سهیلی واخله

بابا بادره بل به هه او ساری وکم

چی عنی سنا د هر هد به عوض به بیو ساری واخله!

دله ولیجان سختی وکری. خداری وژلی و. مس "خدای دی وخبی" زیات سوال و خواب پی نه سره وکی. نو ولیجان ته پی داهته غسل وکن ورکی او داهته یی پر هنیه خای بنخ کی. راغل سره کور ته پاتا پی واخسته. د باتا دری ورخی چی تبری سولی. د باتا خه خلاؤس سولی. دستی میروولی و موسی یان نه سیخ سو.

چی زر کوه. درخره چی د سهیلی سره جنک وکو

موسی یان ورته وایپ چی مه کوه. اوس لآ ته کوچنی پی. باخره هد ته نه یی ریسیدی. چی یو کال نبر سی. ته به هم هم لر خه زورورسی. خبر خه په دی عایین کنی دوی دری میاشتی تبری سولی. د غم د خوا هم لر خه بر کواره سوله. بیا یوه ورخ میروولی وایپی چی کانا یانه. درخره چی خو زياتی نه گورم. یآ به زه هم خان
پیامد شفاهی داستان

پس مرا کمی یا به د پلار کسات خنی و خلیم. دستی ورغی اس بی زین کی. غشی و لینده بی را واختیشته. هنگه خبل پرانتکی اس پی را رهی کی. موسی جان هم ناجاره سو. خو دواز در خبل ساموی پوره ور سره راوختیش رخته بی د بندو خنه واختیست رارهی سوتو دادی راگته راورسیده. دی گلمکی دا گرده عمر سهلوی به نن سباه خطا ایستی جی گونودی د موسی جان او ولیجان خه درک معلوم سی آخره ای بی صر سو چی اوس نو نه کبهی لکه چی مره دی نو خو بی د ارتیا خنه حال و سهبلی نه چی اوس نو می نو واده که. پدغه شبه بی د گلمکی د واده وناکی. دی میرولی و موسی جان نه وولیچ چی زه به به بی ورگن سم به داپاندی هبخت شی زوندی نه پرپری. که انسان وی که حیوان وی سرپی وهه. زه به حرم سراه نه هبهکه کد ورنه سم گلمکی. به پیدا کم راوهی بی پاسی. هنه ویلیو به دی بس موسی جان د بیار د باندی توره وکبته چی به منه بی ورخی هنه وزنی خو خلل سره وتنبتده نه باجا حال ورغی چی بیا ولیجان او موسی جان راغلی دی مخلوق بی تباه کی باجا سرد وار خط سو چی دا لکه چی ولیجان ببرته جور سودی چی فوج ور وباسی. هنه خوک وتبتی خوک خو سهبلی به خبل راووت د بیار د باندی به جناب اختنه سو موسی جان به یوه سر جنک کوم میرولی نه میدان جنابی پانه. سو راغی، یوه بودی بی به کوهه کنیی پیدا کره. ویل او بودی زه به روپی در کم به د گلمکی کور را ونشی. بودی ویل به زه خبلی دنیری روپی لرم. ما به سهبلی دنیری روپی راکری دی. میرولی پونسته خنی وکره چی کی خدمت دی کری دی؟ بودی ویل چی ما دلته به ولیجان نامی و. هنه می به زهرو می کی. ما به پی خورا دیره دنیا راکره. نو زه روپی خه کرم. میرولی چی دا اورپده. ناره پی پر وکره:

بودوگی بی زما دی داسی پلازویی تر هنه به دی پری به ردم خو پر سر باندی دی جوره نه کمه خلی خبر. خو توره پی ورسره لبته کره. د بودی سر پی گوی پری کی. بی را رهی دی. یوه بله بودی بی پیدا کره. د دی بودی خنه پی لار و لیکه وپنبته. د حرم سراوی لار پی ور ونبوله. دی هم راغی به حرم سراوی ورنوئی. توره پی کش
کره. چی خواک به مخه ورته سر بی خنی پری کاو. به حرم سراى کنبی یوه بله.
سپس سری ده. چی مرولی پزئی بر مرولی بی ناره وکره.
مرولیه زوه وکی فیلم نه کره.
لندینی دی کره بی ستره
مرولی بر دی راحمه کره. چی نه قهری ما نه نصحیت کوی. سر بی گوت
خنی پری کی. مرولی کلمکی پیدا کرده. د اس تر شا یی پر سبیه کرده. د سرای خن
را ووته. کلمکی بی به دوشه د نبار خنیه را واينسه. که گوری مویه جان به یوه
کله جنک کوی. مرولی چی ولیدی. دغی بی اس وغیلاوه. کلمکی بی بوته. بر
یوه گوندیدی پر کینبوله. برته دستی راغی. توره بی وکبله. د جنک به میدان ورگ
سو. د سهیلی لنکرو فکر وکی. چی د مخه بو سری و. جاره بی نه کبلده. اوس چی
دوه سوه. نو قهری به یی مات کوه.
به دی مابین کنبی مرولی و مویه جان نه ستگه ووهله. چی خه کلمکی
هنه ده. ناهسه ده. ورشه بیابه بی. مویه جان هم ستگه سوه و. خو د جنک د
میدان خنیه ووته. راغی کلمکی پر تر شا سبیه کرده "بیاش ولاته" مخ د کور بر خوا
راره سو. مرولی یوازی لته زمری جنک کوی. دلته سهیلی کلمکی ولیده. چی
هنه ده بو یی تله او خبر هم ورته رانیه. نو وارتها سو ناره یی وکره.
لویه خداهی د سهیلی ورا یی مشخره کره
چی کلمکی بی پر را دار نلبی سبیه کرده
کلمکی چی دا ورده دی ناره پر وکره.
که توزن دی. دا سهیلی دووس توزن دی
چی مویه جان پر دنیا وینسه
سهیله پر مااب مره حرام دی
مرولی خبل جنک کوی. مویه جان او کلمکی سره را رهی سولیه. بر هن
هدبره راغی چی ولیجان پی گنبی بنگ کری و. به دی هدبره کنبی شنختی او
نورکانی جاب جای. ولاب دی کلمکی ورنه وگوری. وخاندی مویه جان ورته وکتل.
ناره بی پر وکره.
گل مکی به خوله دی وبره کی وخاندی
دغه مسی وی وورودی
کانی بوتی کوته کری دی باندی
موسی جان وزول. د اس خشه دواده راکنته سوله. یو گری دالته سرد نکیه
سوله. گل مکی ناره وکره:

که چالک سو نن زما به زره کمی چالک سو
دا خو دی داسی وورود خولای موسی جانی. دغه تول صورت می بی واک سو
دؤی دواده دلته به هدبره کمی سرده ناسیت دی. د ویچان و قبرته زاری.
دعا کوی. د مازیگر به پیر دی. میر لی د سهبلی لنکر مات کری دی. خورا قتل یب
په ایستلی دی. "سمولی نه یو زوری و" په لار را راهی سوی دی. خه گورمونه او
رئی چی به مخ ورختی هنه یب توله بیسی را واحیسیته. برآی یب د خیل پدر هدبری
ته راوست. که گوری موسی جان و گل مکی لا دالته سرده ناسیت دی. میرولی چی
ویدل ناره یب پر وکره:

موسی جانی چی پر سر دی لنکی نوره
موسی پنه اخلاه سیربره
اوس د گور د مرو پربرده مجلسیه
گل مکی. نه گوله (کوره ته) ورسوه. ته خه کوی. چی دلی ناسیت یب.
ده گل مکی به خیال کنی ورقله چی دا میرولی لکه چی سهبلی بسی
راختسیتی دی. چی اوس نورته وایبی چی کور ته ولای سی.
میرولی بو سو. چی د گل مکی طبیعت خرب سو. نو میرولی د دی د زره
د پاره ناره پر وکره:

که غورخی د توری زرگی می غورخی
گل مکی خو میرولی بر دینی گرخی
و ساهینه ته به دی ورننه که
خبر خو موسی جان گل مکی بوته کلا ته پی نه ایستته. د گل مکی خور
پسی خورا خوشحاله سوله. روخپر پی سره وکین. موسی جان برته هدبری ته راغی
که گوری. میرولی بیا به غویوب ای پسچ چر آو گرد کری دی. عام خلق راخي. غوینی
په اولنی ادنبی...
بودی یا کلمکی ور وغونتله. زره یی پر وسو. بودی چی ورغله. دغسی د گلمکی. یه بنو کنی وررغواره سوله. یل در خداه د پاره یو زوی می درلوه. یپ گرده دینا می بل هیغودکه نه درلوه. هنه یو زوی می سهیلی پاچ ای ها زوره را خشه بوته. یو اوس خولک واپی یزی دی. خولک واپی چی بندی دی. خولک واپی خنکه دی! خولک واپی چی خنکه! یو ما چی هر خه چره ویاهدیه له خدادی او پی ویجان او موسی جان خشه به بل چا یپ سر نه سر ورخی اوس تیخ خص د خدادی په هیله و دودی نه پینا راوری ده. چی گوندی دوی می به داد ورسپی.

دبی کلمکی ساده پاتی ورته وزول چی ویجان خو مر دی او موسی جان.

دا خو عمر کبری چی لبونی دی پر کور باندي نسته.

بودی چی دا واروده یوه ناره یی وکره چی خه پات راووسو. به ره کنبی خورا خوشحاله سوله. وی یل خدادی زه داسی پیدا کری یم-خو دستی یپ خدادی پامانی واخسنته. د کلا خشه راونته برایره سهیلی ته رالله ورته ویپی. ویل چی کور یپ هیغودکه نسته میدان چنالی دی مه راگهره ولیجان نی موسی جان لبونی سوی دی. سهیلی هم دستی سباره سره نول کرل به پا دی سهار وختی راههی سول دلته میر ویلی به خبر سوه بههم خیل د جنک اسباب راوختهیت پر اسد سیور سو راوانتهیت د جنک په میدان کنیکی لکه د زمیری د بیری هیغودکه و جنک ته نسی ورته رابرمخ. یکدای هر چاته معلوم و. ویل یپ چی خدادی خبر چی زوندی به خنی خو.

دبی سهیلی دغ وکی چی خولک به تنده(ونده)واخلی او جنک ته به ورسی هیچا به ونگوه یکی یو سری و چی "آزادی" نومبری د میر ولونی د تروز وی د تروز دی ده. ویل چی زه جنک ته ورخم باجا ویل وودی گورم به دی ورسه.

آزادی و جنک ته راغی. میر ولونی چی ورتاه وکتلی چی ته خو می د تروز زوی یپ جنک مه راسمکه کوه دا ورنه ده که نه وی می به دی کم خو آزادی پی خبره نه وارویده خو حملی یپ بی کولی میر ولونی یپ به سپر د خانه خشه توره. گرزومی او املله نه پر کومی.

خبر توله ورخ یپ به دخه چمه سرجه تبره کره مانبان چی کور نه راغی خورا
سترى هلاکت دی و مورت به یی دا کیسه وكیله چی نه تنامه ورخ د تروز وی د لاسه 
دغه دول ستري یی جنک یی راسه کاوه. که د خیلوه ناظر نه وای ما بی ی د 
وخته لا سر گوین بری کری وای. مور چی یی دا واروده نو یی بر یی بر یی ناره 
وکره:

مکره میره زوینه کونگهیمه چر 
چنی ستایه مخ درخی 
که زمای زوی یی صرفه مه کرده! 
یعني هر خوکن چی به مخه درخی که خیل دی وی که بل خوک و همه یی! 
وزنه یی! میر وی چی سبا جنک ته راوهت بیا آزادی جنک ته راغی. میر وی هم 
توره ورسه لبته چر خو دده خخش په سوده د اس بر اوروز یی و مئنله د اس 
شونبان پی یی گویی ور پری چر "اس بی داسی ایسی لکه چی خاندی" آزادی فکر 
وکن چی دا وار دی وئنی مخادخت بیا اکره برای ناره ته وئا. میر وی به پسی 
میر وی دسراه به دروتوه چنی پسی ورسیده توره یی ورسه لبته کرده وی واهه 
بی دنه دروتوه چنی پسی سر گوین خنی پری گنی. 
میر وی توره راوهته چی داسی پی ویتله زوی یی مر دی نو بی بر
میرولی ناره وکره:

میر ویه زوینه تلی دی درنی 
به دروتوه چنی دریبی دی میر ویه دروتوه در بوری سرمی سه 
میر ویه دنه تروه هم پسی مره کرده خو چی به مخه ورخی همه وزنه.
خو هر خومره چی پسی مره کرده همه بهی پسی مره کرده ماننام سو بریته کور ته راغی. سهی 
ویل چی د دی چاره پی خه؟ پسی سرمی ورته ویل چی پسی لار کنی سپرگی ورته
پری که پر سر بی خاشی او خاریی ور واجه سهار چی دی نا خبره وی پرس سبور
وی چی راسي درب بکنی په لویری..یبور به پسی زونیدی ویسا. د سهییه هم خوینه
سوله دستی پسی سرمی ته امر کر به لار کنی پسی دری زوری کنی پری کری پری 
پسی خاشی او خاریی وروناوی.

سهمه بیا د جنگناره ودنگنله میر وی پراننگی زین کی رارهی سو دا
پیامدهای داستان

پیامگری داسی هوئی‌بار او مسئله‌ی چی، به یوهم نوبت دیدنی کدنی او سپرگو غورخی خو تر کندو او سپرگو رانتر سو ورغی د جنگ خای ته ییا پر کندو رانتر سو به خیریت کور راغی

وکی؟ فتح یی پر نصب سوه مانی‌مان ییا پر کندو رانتر سو به خیریت کور راغی

به دی بله ورخ پی مور ورت وریل پی دا پر خوئنی ستری سو، دغه د پار

نیلی دی پر پانونی کورنگی دی چی مات هه سی، ده ورنه وویل پی دی جای

بنده دی یوه پات رابین نسی، دی وبله نهپ پی ن نبوزه چی خه کوری، ده هم

پرانتیک پرتب Sinn پی رازهی کی چی پر کندو ورغی لکه پرنبیا داسی تر

وغوغخبدی تامه ورخ پی داسی جنای وکی چی خوری پر واینله خرتنگه چی

دا پر خای بده و مانی‌مان خوانه چی رازهی سو راغی تر دیدو سپرگو راواوغتخبدی

پر دهیم سپرگه کنی پی دنا پایی ولایی پنمن وویلید د می ور هی پر تشی د زین

د مخت بوخکه پری سو تشی پی سوری سو نی پی خریر سو کلمی پی راوونلی خو

اس د زوره وغوغخبدی، د کندی خه راواخوت، می وری خیبل لکنوه خلاده کره

کلمی پی بیرته په نس کنی واجولی په لکنوه پی تنید نس وناری په یوه زحمت د

کندی خه راواخوت اس دمخت دی دی پاده پاده په بسی دی د کور پر خوا

زاره‌ی سو

(مور پر یی هره ورخ تر هنه پر بام ناسه و خو چی، په میر ولی بیرته د

جنای خه رانی) نو پر هنه عادت پی مور پر بام ناسه ده لای چی گوری پو وار پی

میر ولی ولیپی چی پاده کور راز عایش اس دمخت دی مور ولیه خه چی لکه چی

زخمی سوی دی یوه خه چی تزدی راگی مور پی ناره پر ورکه

لوهه خیرده نه نی می کمیک کا کی پر کور دی

میر ولی وریلی کی هره دی می د مخه

با پی بله ناره پر ورکه

میر ولی په کوخه کنی پاده نه تلی

ناره، ناره ولی کوئل پایپ

د هه خوا میر ولی ناره پر ورکه

د دیمن د لاسه خرتنگه پاده سوی
ادی موری د پرانتکی خخه دی گیلیپ کره

نیسلی تر دوو کندو راییر سو یا درهی دی زما گیشنی کلمنی پری کری موری دستی د بامه خخه را کینته سوه خو میری پی کور ته بود پری یاوی ایستی اوس موسی جان یور کور نسته دوو دوهمه په چا اعتبار نه کوی چی خبر یاوی کی وایی میادا چی سهیلی به خبر کی چی میر ولی د کاره لودلی دی.

دی میر ولی تور کی خوا. دیبه قابله بنخه وه دستی پی دده نب پاک یوابولی غتی نباتکور میریپان پی ونیپول رایپ وره د تب خوله پی سره ندید یکره نو پی د مربی خوله به ور ولگوله میری به خوله را لینکه کرک دی به میری پر مینخ یغوتی په چی یی کی د مربی سر به بوری پانه سو - د تب خوله پی سره ورغل د میر ولی تب پی به دخه چیم ور وگانه نو پی ورته وویل چی بده دا شلل ورخی پر ارخ نه اوری.

دلته د موسی جان نور اووه ورونه دی دا سره را تول سول سهیلی نه راغلی، چی یعی مور په اتحاد مهم راکی او د شره به پیه هم په انان سو. هو عرض پی پر وکی چی راسه ویلمکی بوزه! سهیلی بونشته خنی وکرک چی ناسو خوک بهاست، دوی ورته وویل چی مور د موسی جان ورونه بیو.

سهیلی فکر وکی چی مور د یوه موسی جان خخه به عداب وو دا خو اووه نور موسی جان پیدا سوه. دولی بیا ورته وویل چی مور د موسی جان ورونه دیو موسی جان پیونی دی نسته او میری پورت ناجوره دی د کاره ند موسی یو دسته ناوست د یوه ینامی د چی میادا یوه تنه تولنه به پی راهه راکی. وی ورنه وگوره د خبل وورر بدخواهی او بدو نامی د ناموس وگوره.

دستی پی حکمر پر وکی چی د اوو سرو غورونه ور پری کی. وی پری د دربار خخه پی وناسي.

دستی سر جلات غورونه ور پری کره. بی دیرمه پیی غتی پی د درباره خخه را واوستل، د پاچا د موسی جصیسان د ورونه به قول اعتبار و نه سو خو په زره کنی پی شک پیدا سو چی ته خو پی درک معلوم که. یوه بله بودی پی پیدا کره.
چی نه ورسه وگورد. چی موسی جان او میرولی چبری دی، دا بودی راغله، په خبل
نگر سرد یی معلومات وکی. ببرته ولاده. سهیلی نه یی وویل چی موسی جان نسته
لبونی سوه دی او میر وله تپی سوه دی. ناجوره پروت دی. سهیلی چی خبر سوه.
دستی یی د شخی د ولیجان پر کلا کوج راکی. چی سهار سوه. نبخی پر یام وختلی.
که گوری. شاوخوا خمی نجیتی، نی. دخشی یی سره وویل چی دا خو سهیلی راغلی
dی او د میر وله تپ هن نه دی لا جور سوه. دری ورخی پی لا سته. په راسی
چی میرولی نه کو خبر. دبر په بنه وی: هره خه که سهیلی غونته ور بی یی کوه. د نبولو
دغه سالا وسوه.

خود سهیلی ته پی حال وکین. چی پام کوه په کلا بنه تنوزی. خبل
مطلب واие. چی په لاس یی درکو. دی سهیلی د تانو د بایست صفت اروبدلی و.
ولی تانو نهایتی بنایسته وه او سهیلی یی په هم خورا دیر انته داررو. لیکن زره پی مین
کبیدی. خو دید پینه ور حاصلبدی. خود پی سهیلی ته بنکاره کره. سهیلی چی ورته
وکتل. بنه ترا پر عاشق سوه.

آخر ته پی وویل چی گلمنکی په لاس راکین. تانو ورته وویل چی مه کوه.
هنه زما ورینداره ده. د هنگی په عوض کنی مانچوز. هنه مه باینه. د سهیلی هم زره
وگونبت چی بنه دی. لیکن د ده سره یو توم (دیوالچی) و. دی فنک وکی چی گلمنکی
بانه سوهه پر یی پر سهیلی ناره وکرد:

سهیلی تانو سره ده مکی سپینه
نامه سره کونلی زر ده
مکی لاد د مرغلرو ده پیتیه
یعني چی گلمنکی سپینه ده. تانو سره ده. گلمنکی مه پوریه. یوویری سهیلی
هم تیناب سوه. چی زه گلمنکی غوارمه. خبر آخر مجبوره پی کوله. گلمنکی یی پی به زوا
په لاس ورکرد. گلمنکی نه خو د سهیلی زره دک و. لیکن پنی یی د اس سره په وج
تاخت خغلی. د کلا پر بام د میرولی یوه کوچی خور وه. ولاره ده بسی گوری دی
چی دا گلمنکی ولیده. زره یی درد وکین. دغسی پی را الا کره. راغله د میرولی به
خونه ورتانله. پر میرولی پی ناره وکرد.
که درنه ده د کلا خونه درنه ده
کل مکی پلی خنفلینه میرولیه بر ناخه برا پرنه ده
میرولی سترکی روفی کری. چی خه نکن دی. چی کونچی خور یی دا
کیسه ورنه وکره. چی و سهیلی نه نانو مخ ورینکاره کی او کلمکی. یی هم لخی پنی
بوتله. اوس نو د میرولی تپ جور دی. فقط دوی ورخی لا غوایی. خو د نوانه یی
ووتله د غبر نه خرنه رابورته سو چی وای زما بنخی دینمی بوروی. دا زما په کلا
کینی دیشیم رانتوی سویی و. یه زما نور هم ژوند غیم دا پی غیزی او دا ژوند نه
قفلوم. دستی را بورنه سو. برس او تپ یی شیکی وپچلی پرانگی یی زین کی نو
یی په پور ناره وکره:
ادی موری حق را خبل که امیئی تمام دی
زه خو خم د جنگل پر لوری
دا ناویانی تولی بانه پر میدان دی
چی بیشی پلار می می سو. موسی جان ورک سو. اوس نو زه خم. خدائی خبر
چی بیا به ژوندی راخم. تامی نو یوازی یه کور کینی پانه بایست. را رخصت سو. تر
کلا را ووت. سهیلی پیاده کلمکی تر شا پی سپی خنفلی. دی چی تر شا وکله. چی د
کلا د مخه د ورنه بورنه سوله د دی زره خوشحاله سو. نو یی ناره وکره:
که دوره د کلا بر در گا دوره
ما د خدایی تر خدایی جار کی
میرولی و پرانگی راولی به دوره
بله ناره یی پسی وکره:
که لواه د میدان به سر کی لواه
که به خواست د مکی اخلي
میرولی و پرانگی راولی زم غویه
سهیلی چی نر شا وکنه چی دا کلمکی خه ناری کوی. که گویی نر شا یی
دوری دی. خوک بسی راخیلی. فکر یی وکی چی زه خو بی خطا ایستیم. دا یی لکه
چی چم رانه کری و. خو هنی دی میرولی راغی. دغسی یی کلمکی تر ورو ونیله
براس یی سیره کری. لا یی چیه کری. ولاریه یه یو مانده کینی پی خیمه ونجنه.
میرولی ناجوره و. جابک یی اس نه سواه وهلا. خو راغی. لار و گوودر ورخی ورد.
سوه، چی دوی چری ولاره، د یوه مانده گاره یی را اخستی ده، خواستی هلالک
دی دوباره یی ناره و کره:
لوبه خداهی یو مانده پلاک دی به درکو
خدایه دونه عمر راکی
چی سهیل و مکی وحیم به سترکو
دوی خیمه هم دالنه نزدی ولاره وه، سهیلی چی دا ناره و اوبرده. فکر
یی وکی چی دا دی درگی، خوب هم نسته، مر یی کرپی، یه کونه کاره خه، خو
گلمکی یی دالته بربنوهله، مخامخ په نرات شاهی ولات هه ولار.

میرولی چی راغی گلمکی یی ولیدله، سهیله نسته مانده هه ورشوه سو.
گلمکی ته یی وویلل چی زما تر شا سرده سه، دی ورته وویلل چی یانه ناجره یی،
ییا به به عذاب سی، زه ببرته پباده در سره خم، میرولی ورته وویلل چی به سربه سه.
میرولی چی رکیب ورخلیکی کی، د ننجی ذات دی چی ور بورته کبیده. یو واری
وخریدله. د میرولی و شا ته یی ور حمله کره. د میرولی د نپ خهم د میربنو خولی
وختلی نپ یی سوه وشلیده. دغیب یی کلمی را ابیل سولی، د اس د لاندي راولیود.
نفس یی وخوت، مر سو (خدای دی دغی مزمیز مرونه توله وبخبی)!!!

گلمکی یو گریز وزرل. یا یی فکر وکی چی دا خو هم مر سو، ولیان هم
مر سو. موسی جان لیونی او زونته ورک سو، هبکولنه نه سوه رابته. اوش به نو
سهیلی ته دا علاچیک خان ور وسیار.
نو یی میرولی د مانده خهم را وکیش. سهیله لا نه دی نیهام سوه. نو یی
و سهیله ته ناره و کره:

که ولاره د سهیله خهم ولاره
سبیبه منه تنبتنه را درومه
د میرولی سامی د زین بر کوپی ولاره
نو یی د میرولی بنه بورته به هوا ونیوه. چی دا دی میرولی مر دی، راشه
بو می خه، سهیله فکر وکی چی دا له چی گلمکی مر کن خوشاله سو. راغی
گلمکی یی د اس تر شا سرره کره. راپت وسلته خبل کور ته، میرولی یی هوری به
خاورو کنیپ پت کمی (گلمکی و سهیله نو دالته پورده چی خبل سات تبرویی)
موسی‌جان بی پی راوخله. موسی‌جان به گره کنیپی د ورخی بنکار کوی. که بی بی
خه وبوشته. هنه راوری. مانیمات بی د شبانه سره و خوری. کله به بی پر هنه خای
چی ده و ولیجان به ناسته پر کری و. زله. خو تیار لوئی دی گرخی
ヨوه ورخ رهی سوه پر بنکار ولار. بی نرگن بی ووبشته. لیکن خنی ورک سوه.
موسی‌جان بی پی گرخی. شبانه ولیدی پر موسی‌جان بی ناره وکره:
موسی‌جان د بیری په شانی نوره
هنره نرگن قچ تا وینشلی
د پندر و بیخ په گوره
موسی‌جان بی پی رهی سوه. قچ پیدا بی پپ کی. که کوری. بی کلی بی گره
کنیپی به مخه ورگی. موسی‌جان گوشت قچ دا کلی په وری. غشی و لینده پی ورته
سم کره. هنه کلی خدایی تعلیپ پر خیرو راووست ورته وی قچ ای مسکینه ته بی زما
د گوشه مخه خه وخاری. ولار سه. قچ نیاپسته مینه کلمنی. ای میروپی دی خه
سول.
دو موسی‌جان کلمکی او کور په یاد سوه. پورته راوکرخبدی ورغی پر شبانه
پی ناره وکره:
به وچ چره کنیپی بی کلی راهه گونیان سوه
وبل نه به مخه خوری زما د گوشهی
موسی‌جانه کلمکی. کورکی دی وریت. سوه
دستی بی د شبانه مخه رختی را واخیست. یبرابر کور نه راگی. بی کلا به دروازه
چی ورندنی د میروپی ماینی ناره پر وکره:
ای خره کاکا ته په بی په که غولی
زره زماما په اور کباب سوه
نه و بی میروپی گوندی همزلولی
چی یعنی میروپی خو مرو سوه. خیه خه مخ زراوی قچ پی سره کری وی
کری بی پی وی. پی دی تیولو نکلو پی موسی‌جان خر کی قچ دا گرده شیطایت
ستا ورونو ولیاوو.
موسی‌جان شنه تبره کره. سهار سوه. زره پی خورا نره سوه دی. بی کلا
خشه راووت اوه سره ورونه پی د کلا و مخه نه ناست غورو هنه په بی پی دی. موسی‌جان
جان چی ولیدل، د زره د جوش خخه یی ناره یپ وگرته لوبه خداهی موسی چیان دی اوه ورونه که به خواست د موسی اخلي د اسما ن د لور واجوی ندرونه يعني خداهی یپه پر واجوی د عاشق خواست دی قبول سو اووه سره ورونه یپ خای پر خای مره سوه.

برته موسی چیان کور نه ولار، اس یپ زین کی، چی خیم! د کور بیخو که هو خر دیری زاری ورن وکری، چی مه خه دی نه پاتبی، چی دا اوس بی غیری ده چی کور کنیم، خورا رهی سو، پر لاری راکی، راغی. یو خای که کوری یو یکر دی، پرتوک کبیلی یوم پر غاره اوه لگوی، موسی چیان را ولار سو، فکر یپ وکی، چی اوس چیبی خی، خبل اس یپ دالهه حلول کی، مرگانوه نه یپه خیرات کینی پرالو، غشي و لینده یپه هم راوحور خول. یژرگ د خان سره وویل چی دا وگرده. خنده لیونی سری دی چی خبل اس یپ حلول کین. سامان یپه وغور خاویه. موسی چیان راغی، د ولی نئد یپ چیه کی، اوه یپ ایله کیری، یژرگ ورته ویل ویل دا خو ییا یوازی نه ترلی کیری؟ موسی چیان ناره پر وگرته:

شا یژرگه اوه ولاری پر ورخونه هنه به یپ ترینه شابکرگه چی تر یپ ینوه موسی چیان ورته وویل چی دا می تا نه خواب درکی. يعني نه که نپ یوازی به یپ وتری. زما هم دغسی مورته وه. هنه مره سول. نو خود می اس حلول کین. غشي و لینده می وغور خوله. خو راگی د یژرگ سره یپ بیرته بند وتاره. د موسی چیان د اس نالونه د سرو زرو وو. یژرگ راغی. دا نالونه داس د پنی شخه کابری، موسی چیان چی ورته وکل دغسی پنی ور اکری چی زما د گران اس نالونه کابری بینی دی خو یکری. خو چی راو رسیدی. یژرگی پپورته کین. د خمکی یپ وویشته، نپ هنه خایه یپ می کین. ییا را رهی سو، پر لاری یپ کوچنی پک هلك دی چی د دی هلك نوم هم موسی چیان و. پر دی یپ ناره وکرته:

شاپوکیه چی کوچنی هرغمی پیایی
شاید به زمین سلام یواه وایه
پاک نش دارد وریج چی ولی می پاک بولی. دغه پاک هم ناره یار وگره:
که یه موسی یی زه یه موسی نومبم
نه دی سل روپسی کوم
نه دی سلام تر گلمنکیه رسوم
دی پاک شخه نبر سو. راغی. یو دنه دی. نگونی پکشبی لمبری. موسی
جان بر را ورسیدی. دنستی د بنجو پر کالو کیبنوست. بنجو هر خه زاریئ ورته وگری.
چی زموپ کالی پاکه. دی یی نه ورکویی. بی اخ کنی موسی جان ورته ووبی چی
سیبا به گلمنکی خبروئ او راویئی به یی بنجو ویل بهن دی. خو قسمیاتی کری. وروسته
یی کالی ورکره. کالی پی واگوستل. راوختنه ولایی.
به دی بنجو کنی به پاک بنخو به. دا به پیه ورگله. سهیله پی خبر کری
چی موسی جان راغلی دی. دا نقل پی ورته وکنی. دی نورو بنجو گلمنکی خبره کری.
سیله فکر چی بیا خبره خراپه نه سیپ. پی راسه چیم ورسه وگو. موسی جان
خو پر گلمنکی عاشق دی. لنده دا چی سهیله د گلمنکی کالی واگوسته دی. پری پر کری خنجر و پبشوزه پی ور سره واخستله. چی یعنی موسی جان به د
گلمنکی یکی راباندی وکی. زه به پی درو به خنجر ووهم. سهیله پی راهیه سو.
د گلمنکی د لاسه نور هبیخ نه کیدله. پی بام پسی وخته. ناره پر موسی جان وگره:
موسی جانه چی دا درخی دا سهیله دی
موسی جانه خطا نه وزی
دا بر سر پی سور سالو د مسکی دی
موسی جان به خلوبخو کنی دوب دی. نه پی واوربده. خو چی داسی
پی وکنه. کت یی همه گلمنکی ده. مسی پی پت دی. "سهیله هم همه کالی اوسنی
وه. چی موسی جان ورکی وه" موسی جان چی ورته وکنه. ده چی ویل گلمنکی
ده دغسه پی ور الا گری. غیر پی پر راواکخوله. موسی جان و سهیله غیر به غیر
سول. موسی جان چی خان سره نشوراوه. سهیله به نس کنی به خنجر ووهام. موسی
جان به دغه حال کنیپ به توده ونه کنی و. سهیله پی پورنه چکی. وی ونشته د
خمکی د سهیله به خنجر کیبننتی باندی سبور سو. نو پی ناره وگره.
رب دی وح که به سهیلیه گوینده می‌شود
اوس به دی په خلبه جاره مر گلمکی به کم به تورو پیکو کونده
یعني زه خو دی خلص کرلم. پی مرکه نه باتیرم. نو تا ولی وزنی، گلمکی
به بیا کونده سی. دا خبره پی وکره، د سهلی د سینی خشه په خودار سوه، نفس پی
وخته مه سو (خدای دی وبخنی).
سهیلیه کور ته راغی. گلمکی پی خبره کره، چچ موسی جان خو مه مره
کی، اوس خو نو بل خوکه نه سو در پاته، یه اوس نو خلی آن و منه
گلمکی و سهلیه ته ووهل چچ هوکی اوس دی نو خاص وکلمی، خلی عیش
یه دی سره کوم. لیکن دا دونه خواری دی وکلمی دا یوه خبره لا زما د زره د باره
پر خای که، چچ پر موسی جان به یو نه زیارت جوری، خه چچ موسی جان خو
می یوه د اکا زوی هم دی اول په مسافری له ارمان سره مه سوه.
سهیلیه ویل په دی.
سهیلیه دستی حکم وگی، چچ نه زیارت پر موسی جان جور کی، به خو
ورخو کنیپی پی پر موسی جان نه زیارت جور کی سهیلیه راغی و گلمکی ته ین ووهل
چچ اوس خو مه په زیارت پر جور کی، اوس به نو خوشحاله پی.
گلمکی ورته ویل چچ هو، مگه دا یوه عرض لا لوم چچ موسی جان می دا
پلا زوندی و نه لید او دا نوا نه زیارت دی هیم یاندی جور کی یو وار پی د ده
زیارت لره وروله، چچ زیارت پی وکم، ییا به نو ههنگه دی زه و نه یوه، بل خوکه نه سو
را پاته کرار به سره کپنیو.
سهیلیه ویل په دی.
سهیلیه گلمکی را رهی کره، سهیلیه گلمکی سره له خو کسو نوکرانیو د
موسی جان زیارت لره راغله، گلمکی چچ په زیارت ور تنوله، ور اهای کره، د
موسی جان پر قبر خواره سوه، دعا پی وکره، چچ الهی زیاتی زوند نه غوارمه!! د
گلمکی نفس پر ههنگه خای وخته مره سوه (خدای دی وبخنی) دا پی هم هله
بنه خه کره.
سهیلی اریانی و اخیستی چی دا خه بسات را رسو. د ده د نوکراو خه یوه ناره پر وکره :

لویه خداهی په سهیلی دوه پهانه وسوه
یوه پی سبینه مکو ولاره. لویه خداهی بل پی خون د لاسه وسوه
سهیلی ته درد ورغه. پر خبل نوکری پی ناره وکره :

ای سره ته پر خه او زه پر خه یم
چی موسی جان و مکی ولاره ای سره دريم تا بسی لبوم
چی يعني زما خه حال دی. ته لا پر زره مالکی را توبی، چو دی یا هم
وواهه. دالته یی مر کی. خو د سهیلی دیر فکر بد دی. کور ته راغی کینستی چرتو
پی و وی، چی اوس نو خه وکرم

بس یو خو د غم شپی یی. نیزی کرکی. یوه ورخ پی چرتن وواهه چی د
ویچه چو کور خو هیی خوک نه سو باته. یه راسه دی تانو ته مکره وکه. دا د زمری
کورنی ده، گوندی خداای یو دعسی بادر زوی خنی راکی. "اول خو پر هنی هم
مین سوی "و" مارکه پی ورولبله. چی راغله. دا ییان پی وکی. تانو هم هونیاره وه
دویمه خبره پی هیگ پکبی و نه کره. خنیه چی دی فکر وکی چی هیغ خوک نر
گاری مه په کور کنی نه سور را باته. اوس خو مو د لاسه هریغ نر سره کیری
دستی پی مکره ته وویل چی دیبر نه دی. سهیلی ته وواقت چی دربمه ورخ زمور
و ستاسبی سره وعده ده. درمبه ورخ به راسی دیر درب و دروب مه جریروه، په په
خوله به خبله نتکاح سره وترو، مکره پچان بیره ولاره، راغله. و سهیلی ته پی دا ییان
وکی چی تانو دیره خوشحاله سوله، ویل پی چی دریمه ورخ دی سهیلی راسي.

دلته تانو په دی دری ورخی کی د کور وتوول نخو ده ته توری او سپرونه په
لاس کی وکره. د جنیک تعلیم پی به شروع کی او توله نتخی پی خبری کرکی، چی
سهیلی راسي هیبنی کوئ. چی زوندی در خه ولاره نه سی. زمور نازینه پی توله مره
کره. اوس پی و موره په نتگلی دی او به سپیانه او چی به پی هم نه وزن. چی بیا
مو نوم به هو سی. یه هر خه چی ما کول هنها به تاشی کوئ. نخو ویل به دی، یوه
پیام نوست: داستان

تانو ده. یوه د ولیجان ماینه ده. یوه د میروولی ماینه ده. دوه دری بپ مینخیانی دی.
دن بینخو شیرو ب دریمه ورخ سهیلی ته بنه خان نیار کری. د بابجی جامی بی
امگوستی دی. خو که معتبرین ور سره دی دا دی مازیکر د تانو کر زاغی. کینه سهو.
هنونی هم به عزت وکی. مانیام سو. دودی بی ونورمه. سهیلی حرم سراس ته نتوتی
چی اوس نو تانو نه ورخی. تانو مخی ته ورغله. سهیلی بی راوستی د کور به خونه
کنبی بی کنیاپاو. تانو د باندی راووتله. توره او سپر بی راوره. د سهیلی دمبه بی
کنیبولو. تانو ویل کی دخه دی توره دخه دی سرم واره او ورنه دی وژلی دی
اووس نو زما وار دی. یا به دی مرم کی. یا به بی مره کی!

وروسته بی نو ناره بر وکر: سهیلی توره اخله را ولاره. سهیلی بینکی خیال را باندی مه کری

سهیلی بینکه یه یی مه شرمره

خیر آخر سهیلی چی هر خه زاری ورته وکری. هنی نه منلی. سهیلی هم
ناغاره سو. چی وزنی می. ده هم توره و سپر وانسته خو جنپ بی سر وسیلاماوه. د
تانو او د سهیلی سره جنک سو. هله نوری هم دوی دری بینکی برا را ونورقدی.
هله هسه هسه سره جنک خو تانو سهیلی تر را تبر کی توره بی پر سرد لبته کر.
سهیلی یپ بی مینخ دوه خیاب ری. مر یی کی. بینخو نوکی نوکی غویی و هدموکی
یپ به جوال کنبی واجوله. د باندی بی را واپسیته. بر هنری نورو مبلنو مکری بی بی
یو یبو کور ور ونورخاوه. نو تانو ناره بر وکر:

سردارانو ناسی وینی پایست که بیده یاست

سر را پوسته کی د خونه سهیلی خو مو اوس خوری د لحد خاوری
سردارانو چی سر راپورته کی. که گوری. د سهیلی کری په میدان کنبی
پرته ده. سردارانو فکر کوی چی باجا بی وژلی دی. موری بی نو چیری چیری برپودی. خو
دوی کونه بیوروله بیخی بی ورکدی سولی سره جنک جنک خو سرد دی گرخوم
خره سیری چی د سهیلی سره راغلی وو. خو بی مره کره ورارات. چا الا کری. خوک
خرد دهته وو. بی زاریو بی خان خلاص کین. وروسته تانو بی دغو خلکو کی ادئی بیو
د موسی جان د نکل د نارو وزم

دا ناري په لومني سر کینی (اویه ایا اوی ياو او د ناري لومني سرب پي خوا
مخوا دود واره غیرکسی او پي به هر خوی کیني عند الموقع (وي) یا (وي وای)
خو ور سره ویل کپی او د هری ناري وروسته دا سربی واي:

"چی هر جنی دود مین وادیدن خو دی وسی
معتالی (اویه لا) که بوخی د تانو (وی وای) خولکی خونی بوخی (ای)
که بوخی د تانو "وی وای" خولکی خونی بوخی
ای ما به خداد قسم در کری تانو خوری به درگاه (وی وای) سباره خوک دی"
اصله ناره خو دا ده که بوخی د تانو خولکی مو بوخی
دغه نوری د قوسينو کلمی خاص د وزم د بارد ور سره ورلی کپری.

معتالی یا دا:

"اویه لا" موسی جانه تا په خداد "وی وای" کرم پزه کاره "ای" موسی جانه تا په
خدائ "ای" کرم پزه کاره "ای" موسی وروه په در که کنی دا سباره "وی وای
د سهیلی دی.

خنی خلک د دوبی مسری لومنی برخه هم دود واره وايپي. لکه پورته دا
بله د دوبی مسری "په درگاه کنی دا سباره د سهیلی دی" چی دود وار وله
کپری.)

---

د محمد کر نوری، لس سی یهنداری خون واحیست رسول
خان

د بری بچه کلا د راسته لاس پر شا برج خلور پنجه کسه د نیمی داري
په دول ولر وو. د دوی په منخ کنی پو چار شانه خونور سری ولر و. چی د کالو
نورک او جورنیت یی پر هر خه بخوا لیدونکی په دی پوهاو چی دی یو هدبور "خان"
دی.

خان پر خبلو سترکو یو اورد یو میله دورین نیوبیو و. اواز بستی چی د دور
بین فشار پی پر تندي او سترکو راغلی و. نو د بلنی او بری ببری ویتین یی د خیکر
پر چکن(1) خیاره پراته وو.

د خان وضع د مخابع منظوره په لیدو وار په وار مشتاقانه معلومبنده او کله
چی بی پی دورین له سترکو را بری کر. نو په یوه قهقه خندار بی پی حاضرین
مخاطب کرل او وی پی ویل: "هجیه بهایسته وطن دی" د اوریخی یا سخته نیپ
ایسی! د خان په ورنهدلی هنه فضا چی له دورین خشه ده کله واقعاً پیه رتکیه وو.
دلودیخ خوا نه د اسما د خندی تر نیمی بوري د پرله ترپی را
خبری وی. د لمر پکی. د اسما له نیمی خشه د لودیخ خوا افق ته ورکیته کبده
او د هنی د بلیشو انعکاس په وریخو کنی داسی رتکین سوی و. تا به ویل اسما
پو د ویو نونی سمندر دی او د لمر پکی له که د اور په بری د هنه په منخ کنی
روانه ده.

د خان د دورین د نینی پر پی او کین ارخ د غنمو کینتونه داسی
ملومبند له که په داسی زرغون فرش چی غوربدلی وی. چی د خندو آشی په
خرو ورو اوژل سوی وی. او دا آشی نو د کینتونو د شمال خوا له هنه خری شبلی

- چکن په وریمو او هیندارو گنیه سوی د کمیس خیکر.
وی چی شمال خوا و غرو درو تو ور نوتلی وی.
خان چی به طفیلاته هوس د خبل دورین سمت زر بر بلاود. یو خل یی
میخ په وراندی داسی متوجه سو چی خو واره په دورین له سترکو ایسته کر او بیا
یپ پر سترکو نربر کر.
ده یو خل حبله اورده لمن یا پورته کره او پسه هنه چی د دورین هندره
یپ په یاکه کر. بیا پی هنه سترکو نه ونیوله. دا خل ده بنه لس دوویل دقيقی
دورین سترکو نه نیولی و وروسته چی پی دورین له سترکو خنه را یبری کاو. یو
خه جدی او ضمین یو خه خواشینه معلومبنده. په دی وار کنی ده دورین به خلیه
به پون کنی و احاووا او به داسی حال کنی چی د شا د خوا یو سری نه یپ
وکاو. وویل ویلیم کربی درخنی. چی مسجد ده خو دا پی وویل خله تر مخه او
هنمه نور کسان په پسی ووه. له شا برخ خنه را کنیه سول.

٥٦٦

د خانی د کلا میانخانه (هممانخننه) په پندر کور بجو فرشه وده. د هره کور-
بیچی سرته او د دیوادو مخ نه پنه او غذبا بابلیئنی پره ووه. د کوونی به سر کنی خان
نکیه لکویل وه او مخی نه پی یو سیمه توکه دانی پره ووه. به کونه کنی د خان سره
یوایی یور سری ناست و او د ملیس وضع داسی معلومبنده لکه یوه خصوصی موضوع
چی تر بحث لاندی وی.
خان وویل:
"نیلا پارانه دا د پرودل د پیو چیه خوآ به د چا کلا ده. چی بادوئنونه پی
جاه جاب معلومبیدی؟"
خانه مختاب سری په داسی حال کنی چی سپین پیو پر خان را
سمدوه. یو خل ویوخل. بیا پی غاری تازه کری او ویپی ویل دا خو د نوروز او فیروز

کلا ده. دا خو هنه کلا ده چی آ پروسر کال نه د فیروز او نوروز له خوا پر لاندي(۳) هنله مباهنه وي.

خان یو خل یا به توجب ده ته وکتل یا په داسی حلال کبی لکه چی یوه هبته چی یی به یاد سویي وی. په اطمنین سر وشیرو او او ویل بنیه! بنیه دا د نوروز او فیروز کلا ده؟ انجب زما هم انجیهه به یاد دی. په رنیتا اوس یی یا به زره سوه. چی دا خو د نوروز او فیروز کلا ده.

خان چی د خلیچ خربی وروستی جمله بهای ته رسول ده نو جیب ته پی لاس کر او د نسوارو یو کونغی کدو چی خوله یی د سینیزو رو به کرب کبی نیویلی سوی ووه. را او ایستی او د یوه خهه پی یوه خویه نسوارو وکرل. بی یی هنه ناست سری مخاطب کر ویل:

ملا بارانه! ته خو، نو اوس ما به داسی سوی یی بکه د کور سری، ستای خهه زما هبیش شی پت نه دی. ده یو کونجی مکت وکر او پسی زیاته پی کر. ملا بارانه د نن مازیگر خهه په خان یی نه برهوم. اندامنه پی مسیستی راته کوی. ستا په فکر و چی دن مازیگر می د کلا د شا برج خهه دورین اجولو د د دورین سترهگه می د نوروز او فیروز د کلا پرم برابره سوه.

خان دوه دری واره سر وشیرو او. نسوار یی تف کرل. یا پی وویل:

ملا بارانه د فیروز او نوروز پر بام می داسی یوه بناپری وله به چی زره او ایمان یی دواره را خهه یوورول. یوه سنته پینله وکه کرونی. خو د خوانی پرلی یی په خبره کبی داسی را خلانده سوی چی کافیر پر خان مسلمانو. سر یی غورولی یو او ونیتی یی لکه شاپاران پر اورو پره اوینتل. ناست سری چی د خبرو به وخت کبی خلیچ سترگه د خان پر خوله گنبلی وی او منتظر چی د خبری نوبت ور ورسپری. نو کله چی د خان د خبرو وروستی جمله پایی ته ورسبده. په یوه داسی لهجه چی تلونه د ورا پکی ی خرکنده وویل:

د یی چی سوی غوینی
هایی خانه! ستاره الباسیک دی وطن ورزی. به، رباسی، دی وتروژ او فیروز به کور کینی داسی پیانی ناستی دی کی بی در دور و شاپ سیپورسی ده او ما چی هر خه فکر کری دی. دا نابابانی به وطن کینی غیر لی تا خه وانه که د بل جا لایی دی.

کله چی ناست سری د خان د خویی به په کامل دام دا خبره کوله.

نو به خان کینی هم یو وجد پیدا سو او به داسی حال کینی چی به په دا لاس نبراه وی وی یل.

ملابارینه. اوس نو جاره نیبه چاره! چی نه به خمه پویه پرم او نه به اسیمان.

که می دا توله خانی بر ولاته سی او به دوه (٣) کینی به په لنک او کند (٣) کینی ور سره یانه سم. هم به می ارمان یانه نه یی.

ناست سری چی د خلو خرو خه پوره راضی ایسیدی وی وی یل یه خدایی دی خانه داسی ورخ نه راولی.

چی خانی به دی خی. دا پنله ستا ده. هن بهویری چی به وطن کینی به داسی خوی وی چی هنه دی ستا به دوستی خویی به وی. د فیروز او نوروز به خدای ورخ راسته کری وی. چی ستا دوستی په به نصب سی.

خان چی دا خل د دوو ختو بالینتو په منخ کینی خان خای بر خای کاوه وی وی یل.

ملا بارنه! به نو دا نز به زه د دورخ شه پر خان نبره کرم. خو سنا به په مرکه خی او که دی سبا مانیم نه زما د بازیوه (٤) لار برادره کر، نو گنی دی بر ما پور ده.

---

۳. دوهه زیریز به تؤدیه همه خی چی منانگ پیکنی اوسی.

۴. کند. د منانگ همه چینه به رنگزنه توکرانو پیکنی وی. او دهرونک به توکر پیکنی وی.

۵. بزی. د بیر کور د نونی سود د روی به خای کهیدو تا زایی. کندیرمان پی (کردنی) بویی.
نست سری قی له دی ماموریت خخه دیب خوبن ايسیدی او ویاپ يپ به
خیل نصب باله وین ویل:
بر دوارو لیمو خان صاحب! خو نن شه دی خدای د دورخ شه کوی نه.
اویس هم سنا حرم باغ ارم دی.
خان قی یوه اورده خندادا کوو. ناخابه پی ناری په ساه ووهلی. او نوخی
پسی واختی او په اشره پی د نست سری سره خدا په امنی وکه. او هنه له
کوینی ووت.

د خان د کلا ارخ ته د باخت خخه تر لمانخه وروسته مقدبان پو په بل
بسبی راول و ا د دوی په مخ کنی گیب هدرو خان قی لوه دوبته پی پر سر احولی
وه. په چین کامدو د کلا د دوارو خوا ته روان و. په ده پسی چی کوم گر وینبتی(1)
سری رهی و. نو د بیبی خخه پی داسی معلومیبه لهک د مخ سری ته قی یوه مهم
پینام لری. ور سره پر ارخ سو. نو د پرهه را پر شا کبدو خخه به پی پا هم سری
پوهیدئی قی د مخ سری حاضر نه دی قی د لاپی پر سر د هنه خری واوری.
دوی دواره د کلا لومرو، درواژی ته نتویل او د راسته لاس پر لار پوی د
انارو باختی ته داخل سول کله قی د انارو به باگچه که پر په هوار تخت د مخ
سری کینبست. نو د شری تر د را تاوا سو او په گونرو پی مخ ته کینبست. ده
بله دی قی خان پونبتنه خنی وکری. وویل: صاحبیه زه خو د نوروز او فیروز کره
ورگمل. بس کار خلقص و. خو کله قی می د دوی پونبتنه وکری. نو په کور کنی پی
بله بنهو بل خلیک نه وو او هنری را ته وویل قی فیروز او نوروز دوی ورخی د مخه
په سوداوگری هندوستان نه ولزل.
دی قی خبره و دی خای ته ورسوله او وقتیل پی قی بله جمله پسی

(1) گو وینپنی: اصطلاحی په په ویس کنی سی و پنچ پیوی. هغه کسان قی په سر او پرکه
کنی پی پور او سپین وین بدن که سوی وی
ووابی د خان تر خوله دو تود اسوبنی ووت او وی ویل:
"او دا هم زما بخت دی چی نی خواړی نه دی درپنبری"
خان سر وښوراوه. خو چی خوله یی خبري نه خلصویل. ناست سری ییا

ویل:
خانه نه ویل داسی اسوبنی. دا چی فیروز او نوروز نسته لیا په پسی. نن شبه
زه او ملا شاه پندا او ناظر ورخو او به هره چم چی وي دا بنخه راولو. ملا شالپند
به نکاح ورتی او هر وخی چی نوروز او فیروز راغل. نو باو وکه چی به
دوستی به دیه خوشحالی سی. خان یا سر وښوراوه. خو مخ کنی تر دی چی تر خوله
یپ خبره را ووخت ناست سری وویل:
د فیروز او نوروز به خداي ورخ په راسته کری یو. چی دا دوستی یپ په
نصيب سی. پر وطن وطن به په نوم ولر سی. چی (سهیلی خان) دوستی ور سرده
کری ده.

خان سر وښوراوه او وی ویل:
ملا بارانه! دا منم چی هنه زما په دوستی خوشحالی کری. خو دا چی دوی
نه وی او زه په د کوره بنخه راوباسم نو دا هم ما نه ناسیبه ده او هم به هنه
خوا بدن سی.

(عجبی)؟ دا ته خه وایی؟ د هنم خوابیدی به خه شی وی؟ ییا نو ته خه د
دوی پروآ لری؟

تا د گلبیدن خان د کوره به سپینه ورخ بنخه را واينتله او نکاح دی پر
وتله او د هنه شمله دی په دغه وار و نوروز پرو دی و نه ساله. نو اوس دا فیروز
او نوروز په خول دی چی ته په دیه پرو ساتی?

سیلی خان چی پخوا په افغی دول سرښوراوه. دا وار یپ به عمودی دول
دوه دری واره سر وښوراوه او وی ویل:

فلابانه! کشکی دا وار زه د یو خان سره مخانمخ وای. د خداهی به می
ارمان نه کولای.
ده لا جمله پوره پای ته نه و هب رسولی چی ملاباران وویل: 
به دا فيروز او نوروز خه زور تر مال لری چی ته د خانانو پروا نه ساکی او 
د دوی هنی ساتی او هنی عجب؟ 
سیهیلی خان پووس: بیسو وویل: 
ساده سیره، خبره د ده چی فيروز او نوروز د دی وطن سوداگران دی او 
ندی روبی توله د دوی سره دی، نو ثه بوهوپیچ چی زه وخخت او نا وخخت روبیو نه 
احتیاج پیدا کوم، نو دوی می به درد خویی او که نن دا کار وکرم نوروز او فيروز 
به زما سره د بید توان و نه لری، خو که د وطن خشه وارسر نو ثه بوهوپیچ چی 
زما کار به دیوه سره تره بله سره کدوم سی، سر بره بر دی دا داسی جادوگر 
سوداگران دی چی به خدای قسم وطن پنی توله د پسپو به اعتبار رانیلی دی، خو 
زه پی د لاری خندنی ای او زه خو نو هم به خلی کار کنی به پهلوان نه پس داسی می 
دا دوه ورودی به خلی جال کنی کنستنی دی چی هیغک کنی نه سی کوالی. مکر 
اواس چی تا به د زره حال وایم، خدایی می شاهد دی چی به خلیو پسپو به هم 
رانیلی بیم، صرف خان می تکه کری دی، مطلب می دا دی چی د دوی پسپو 
زما شل مشکله اسان دی، نو که نن د زوره کار واخلم، نانینی دقی به حده تاوانونه 
دی رانه تکه سی خان چی خلی خبره به پوره تفصیل باین ته ورسلوه. نو ملاباران 
وویل: 
بس نو چی داسی ده، نو خانه دا خو ورخی دی گانی وچیچه او کله چی 
فیروز او نوروز د هندوستان د سفر خشه وطن ته رواکرخی په هنه شمه به ستا هم د 
واده شمه وی.

۲۰۰۱۱
خان صاحب ته خو د نول وطن مشتر پی او مور غريب خلل پیو. ستا سره 
زمور دوستی مورن ته لوی وبار دی، خو مورن ستاسی کفوه(۱) نه پد\

(۱) کفوه: هنه چی په قوم او دارابی سرد برابر وی.
خان

ده خبري كواونکي خبري لا دوام درلود. چي خان خيلي لوهه لمن را بوزته
کره او به داسی حال كني چي خوله یپه په باکوله وويل.
کيوره فروزخانه! نوروز خانه ته يپ هم وادره. تاسی زموري د وطن كم خلك
نه ياست. خدائاي هر خه در كريدي زما سره سانشي دوشتي عين كنوه دي
خان چي خيلي خبري باي اه ته ورصوله. نو نور خه یپ و نه ويل او بو بستگينه.
خاموشاي یپ اختياره كره. به دغه وخت كني فروز وويل.
خانه! مور خه به ايلاب و خيلي نبخته به در كرو. خو مور به دي وطن كني
قومنه له روزت اه به ٤ خيلي قومنه ونه وايي چي د اوبره و (٨) خه یپ نبخته وگويني؟
(ب) د دي خه یه بوزه باور داري. تاسی كه دله قومنه اه اارد. خو اعتبار لري.
تاسی سوداگران ياست او پسي لري.
خان د خيلي بوزته. خبري د جملي د وروستي برخي له ادا سره يوه نيمه
خوله خندا وكره او پسي زيانه يپ كره. (تاسی پسي) لري. پسي: د دي كلمو له
استعمال سره حاضرينو نولو به پرق وخدانوا او ملا باران رغ وكره لاس بوزته
كره. خدائاي دي مبارك كري.
ده به خيلي خبري پسي زيانه كره. مولوي صاحب. لاس بوزته كره او د عقد
دعا یپ وكره!
به دي وقت كني شي نو روز سر كنيه خرولوی او داسی معلومئي لكه
به زور فكر كني چي غوهه وي. ناخداي یپ سر رابوره كره او به يوه داسي لهجه چي
نسبنا قاطيئة پكني تكاريدي وبي وبل.
به! یه! مولوي صاحب د تناج دعا و نه وايي زموري دا دوستي له سره كبري.
زه به دي به بوهييم. چي به دي خيبتي كني به په پاي كني خان را خه
خوابندي سي. نو تر وروستي خوابندي یپ لوبري خوابندي به ده.

---
1- اوپرده: چي خميکي په بوه نويه قبيه كبري د بن قوم سري. په كندار كني غنيتي ته هم دا
کيه استعماله پي.
نوروز چی لا خیله خبره پوره پاییز ته یه ور سوپه چی مولوی او ملاباران
به دوارو د دی دوستی د بنو ارخونه به باره کبی خبری ورته شروع کری. مولوی
خو واره د بهمن به شروع د دغی دوستی په باره کبی خه مقدس اقوال هم
بیان کری. خو نوروز یو خل به یه خشله تر مخفی خبره تکرار گری او د دوستی خشله
یپه ته وکره.

به دغه وخت کبی چی د خان وندی گونی سوی و. به قهر قهر به دری
ته وکتل او وکی ویل. نوروز خانه زه به تینه درته وایم چی ستایی سره می دوستی
زره گواپه. تاسی به خلل پایست او کنی به وطن کبی بنخی دیری دي. چی زه
وغوارن په بونسی پی هم خلت رانه راولی.

ملا باران او مولوی د خان په تایید پس زیاته کره:
خان رنیتیا وایی. خول دی چی په دی وطن کبی د خان په دوستی نه وی

خوشحاله؟

زیاتی نوری خبری به کوئی او دا یو به مبارک کار دی. خدای به نور
برکتونه هم پر کنگردی.

نوروز به کواره د خان سره سر وشوراوی او وی ویل:
خدایی دی د خان د باره دغی دوستی مبارک کری. خو مور دنگی دوستی
ته حاضر نه یو او چی هر خونه په دی باره کبی خبری وسی زمور هنی هنی به وی و
چی ومو کره.

دا محل د خان خشله لکه زخمی سوی پرانک داسی شی جور سوی و
سترگه یپ تر کولکو راولی وی او یه به داسی رغ چی د توپ غرومب نه ورنه و
په زوره پی وول.

بنه چی دوستی نه کوئی. نو دشمنی ته مو زره کری. دا یپ دوستی نه
دشمنی پی... زما به خداد قسم دی چی دا ننخه به زه کوم خو به دوستی پی
تاسی نه راکوئی نو به دشمنی به یی در نشخه راولی او ستایی سرورنه به نو هم
درکورم. پس به مخ مو به.
د خان د غروسا سره د فیروز زنکی والووئ. شنیدی پی چی وچی سوئی او په داسی حال کینه چی خبره پی چی ستونی کینه ومبنته ویا ویل. خان صاحب تا دي خداي نه خه کوی. مور د خپل شنو غم نه کوو مور ستا په دوستی سر په کو، خو خه چی اوپه هنه د دی د پاره چی دی دی چی دی چی دی دی چی دی په ارته چی را خخه ازار نه سی. بل چو شنه چی تر اوسه نجلی ده او پوره د شنو خایته نه، رسبدلپی نه نه. په ده داسی پی ادپی خنی و نسی چی خدای دی دی نه کوی. ستا په زموه خخه زره په سی.

مولوی په چابکی سره په خبر د کینه مداخله وکره وپی ویل. ناسی هه نه وایبست. خو خان صاحب چی خه وایپی هنه هم ستاسی په خبر ده. بر خداي دی دا دوستی نیکه په کری. ملا باران چی د نکاح د پاره لاوسونه پورته کول خان ویل: فیروز خانه تاسی هرباران خلک په است. او ستاسی د هرباری او ابداری لحاظ می کری. په دی چی دا دوستی در سره کوم. او کنن په په وایپی چی په دا تول وطن کینه که زه وغوارم چی شنه وکرم که مروپی هه وي خول په په را خخه وسپمو؟

د خان جمله چی په یوه سوالیه ختمیده مولوی او ملا باران په خای وویل.

(یه) هیخوله په ستا د امر خخه سر و نه غوی.

په دغه وخت کینه مولوی د نکاح دئا وویله او ملا باران د چیب خخه په یوه دسمال ستن او تار جلک کری وو. هنه په فیروز نه وکره. او فیروز په دیب اخترام و چې خان نه ور پرندی کری.

د فیروز سوداگر له لور سره د سهیلی خان واده په دولو او نفرتو نه چې چې په خوله یې وکر. خان خلوپینت ماینی نوری درلوئدی او تر خلوپینتو ماینلو وروسته. چې په هره یوه کوله هنه په په په په په خوله کورته راوستله.

د خان کلا له د چکله یابن قفس؟) داسی سوئی وه او د وطن هره نبايسته.

---

دو کیپینو قفس هغه، دی چی په هغه کینه په جنټ کینه تات سوئی اوپن (کورک) اجتی
او بی‌شکلی چی به یکدی که صادق بی دغه نفس و خو د فیروز لور (شاپینه) چی کلا تا راسته سوده. نو تر نوروز پی به ای جاله خای ورکر او خان به هم په خیله د هنگی سره اوسیدی.

(شاپینه) یوه هونیاره نجلی و او د کور په روزگار دیره به پوهده. دی د سهیلی خان زره دیر به سانی او هر وخت چی به خان د باندي نی نو کالی به بی پاک ورته اینبوول او موجی به یپ ورته سمولی. پر خان هم دا تر بول کور گرته ووه او هر وخت چی به د باندي خشه راغی نیپا به تر سا بوری له کوره نه وئی، وروده ماجته نه هم دیر ل ورتن او لموئن به بیپ په کور کینی کاو، د میان خانی (همان‌خانی) د عزت داری کار ییم خنل ناظر (ملاباران) له سبارلی و د شاپینی د کمال اوازی به وظن کی دوئن به اوجتی سوی لته د حسن او بینکه صفت چی پی خور سوی و خونه چی "شاپینه" د خان به خدمت کینی راسته ووه. نو خان هم د یی د رابی او طیعت خشه نه اوستنی او کله کله چی به په کلا کینی دیر مشکل او داسی کار پیدا سو چی چا به نساوی کوالی. نو د (شاپینی) په یوه یادونه به خان د هنگ کولوته حاضریدی.

خان د خبلو خسرخبلو عزت هم به کاووه او هنگه هم سودا گر خلل وو. نو هو وخت چی به د سوداکری خشه راغلل. دونه سوغاتونه به بی خان ته راورل. چی کیسی به پیپ د کلی په کور کینی په میاشتو میاشتو کیبادی. د بینیی د واده شی او ورخی وی چی د فیروز او نوروز ماینی امینداوری سوی. او دوی دواراو ورنهو هل د سفر نیت و کر. په دا بله هنگه کینی چی دوی سفر نه تله نو یوه هنگه دمخت په په کور کوی به نمه میله سیا جوره کره او په هنگی کینی پی د خبلانو به مخ کینی سره وویل چی به موپپ یوه به تخدلای زوی ورکر او دا بل نی په لور ورکره نو دا مو یوه د بله سره ورکری دی. پر دی خبری یوه به بله خوشحالی پی جووه سوه. یوه هنگه چی پوره سوه. نو فیروز او نوروز په سوداکری هندوستان نه روان سول.
دوی به دیر عمر تلی و و. کله چی وطن ته راستانه سول. نو خبر سول چی د فیروز لور او د نوروز زوکری دی. دوی، بیا خوشحالی جوری گری. بر هسلم بی د "موسی جان" نوم کینبند او یب چنی یب د "کلمکی" نوم کینبند. او دستی یب ملا راوشونیت. نکاح یپ سره ور وشیه او یوه خوشحاله بندی یپ یپ جووه یکره.

فیروز او نوروز خلبه سوداگری کوله به دی منخ کینبی دیارلس خوارلس کاله تیب سول او خرطمه چی د سفرنو خواریو خیلی وو. نو دواره ورنه به نژدی فاصله کینبی سره سره سوه. موسی جان او کلمکی د کوچنیویل خشخه یپ یپ بر بل سره مین وو. خو به یپ زوه بهره و چی به حاله نکاح سره ورکول سوه دی نو خواخمها به سره یپ خای کیری.

د فیروز او نوروز تر مزل یو کال وروسته موسی جان د ورونو سره وش وکر او هنه خلب حق چی ور رسنلهی و. به لی وخخت کینبی یپ به مجلسو او مبلو له لاسه وو. به دغه وخخت کینبی یپ مور ورنه وویل چی ورنه دا ماپنی ته دی وویه چی بخشی دی یپ لااس درکری. موسی جان هم راغی او د دا اماپنی ته چی یپ وویل هنی نته وکره او ورنه ویپ ویل: 

د مرو خریبی یپ مرو پشی ولاری.

موسی جان چی هر خنکبندی ووکر. خو چا "کلمکی" به لاس ورناکره او دی هم کروم خنکیه سو. د غیرته هم خشنه سی ویلاه. او وس یپ هم یه رسبری وروسته یپ د خان سره فیصله وکریه. چی له وطن خشنه فراره سی. موسی جان به دیپره نامینده له کلی خشنه راوهت او منخ یپ د (بنی) ناوه ته ونیوی شپی شپی یپ مزل وکر خو یوه کلی ته را ورسپیده. د کلی یپ سر کینبی خو کسه سره ناست وو. ده ورنه وویل:

خوانادر. زه مزدوری کوم که کوم کار لری! دوی یوه له بله سره وکنل او د ناستو کسانو خشنه یوه ورنه وویل:

ته خورا به خوان معلومپی. خو موی یپ له کورونیا. بل کاره نه او گوروان.
مو ونگلی دی نو که دی خوی به‌هی وی. دغه خواری خو حاضره ده او موسى جان ورسه قبوله کرده.

اوس نو هره ورخ موسي جان د کلی دیگرم راباى اب او د کلی سر له چمن

نه پی بیابي دغه چمن به نژدی بیود کوپلره ولاره وه او به هنی کنی یومناب اوسیدی. د موسي جان له دغه مناب سره اشانیی سوه. منباب یو راباب هم لری او خورا به نه راباب وی. نه موسي جان چی دیگرم چمن به ورخویی کری. به خانه

راهشی د منباب سره کنیی او منباب راباب ونه شروع کری. به دغه منخ کنی نی

خو مشتی تری سوی. او به خانه موسي جان هم راباب زده کر.

له پای کنی یپ د کلی گوروانی یپنبوه او به مزدوری پی چی خو یدا کری وو. هنه پی منباب ته ورگرل او منباب هم خبل راباب و ده ته ور وبخنی او موسي جان به مش بیلی خوا ته ویویع.

د (گرده باغران) د (سیاجیک) به کلی کنی یو سری اوسیدی چی

"ولیجان" اوسیدی. ولیجان یو توکر خمه درلدوده او نور پی یوگ خوا او مبری هم درللودی چی گوزاره یپ به کنده.

ولیجان یو مره او غننلی او مبلمه بال سری و به خبله تتهگ گوزاره یپ یبیا

هم پی مبلمه دودی به خورده. د کور او وطن به معامله کنی یمپی یو راسته سنی

ؤ او د کلی خلکو یمپی به هنک به عزت کاوی. یو وتا د "جیخالی" د کلی یو ملک

د وی جان به خمه دعوه وکر. دا دعوه به مرکو فیلله به سوه او خلکو سر دبیر

t به نوپلی و. وروسته د دوی دعوه بسی اودرده سوه. خو پی "دوار" کنی لوی خان ته ورسیده او دوی دواره هم هلته ورغل. ولیجان به دی بینم به وی خمه خو زما

ده او ملک نا حقه دعوه کری ده. نو خان به ده به تمت وکری. خو ملک مولک

(رسول) تیب کری یو ورخ چی سهلی خان دربار جور کری ء او د وطن شاوخوا خانان

بکنی حاضر وو ولیجان او د هنی مدغی ور پش سول.
سهیلی خان د دوارو خواو خویی و اوربدی وروسته بی حکم و کر چی خمکه د ملک حق ده او ولیجان ملائم ده.
ولیجان په تجرب و ویل چی دا فیصله ناحقه ده خو سهیلی خان مخ خب او اواوه او ورته ویل "فیصله خو دنه ده نور که دی نو خه په وس پوره وی لااس.
د ازاد".
سهیلی خان دا خبره پر ولیجان داسی پریوته له مردل چی پی د کوئی کاسه ور و جاوده د خان له درباره خشه راووت او په داسی حال کنی چی له ملک خخه جلا کبدی هره ته پی وولیل:
"نور زما مدعا ستا سره پای ته وریسه. زما مدعی رته معلوم سو او نور به پی نو د هره سره معلوموم" ولیجان په په خوله خبل کلی نه راغی د شیپی پی کدی بار کری خمکه پی و ملک ته ور ایله کره او په خبله پی ناسلمومی خوا ته فرار سو.

د پرلی خوشحاله او بانشاط شیپی او ورخی وی د "داور" دبنته به زرغون فرش داسی معلوموم، او د لالی سرو کلانو پر یوه نیکلا بله نیکلا زباته کری وه د وطن خلوک د پرلی میلی کولی او پنلالو به د دبنته کلان په پیکی کنی اینی وو به دغسی شیپ او ورخو کنی د سهیلی خان د کال نبخو له (شاپینی) خخه وغوششل چی خان ته ووابی چی دوی په گالی په وو یوه میله و کری "شاپینی" همو یوه شبه په داسی حال کنی چی خان د خویی او وسی په نال کنی زنگبیده په ناز هره په د میلی خبره و ریاده کرہ او خان هم د هنی ناز قبول کر او ورته یپ وویل چی سی نه بل سیاه به بار خانه د دبنته هنوه برخو ته ولپو چی د هلماند سیند ورته نؤدی دی او د سیند سیل به هم و کرکی.
شاپینی به خوشحالی د خان نگاره لاسونه تاو کرل او هنگه هم خبل قوی
مان بر رنگاو کرل او به چنین ویلیا که مه به خنون نخی و اکنونیت به سا شاپینی د کلا نبخو نه
زبری ورکر چی میله جورپری او هنگه ب دی تجدب چی مور دی چن تا رانپرلوی یو یا مون د باندی مخ نه دی لیدلی او دا چی خن د شاپینی ناز قبول کر
نو یه رنستی چی دیچره یک گرانه ده.
د هلمند سیند لکه یو خر ونیدلین بنا بر له تاوبدی داوی د خرو باداسکو
بر سر سپین کبان پر له اونتبل راونبیتلا.
د برایی شیپی نیل سوی باران په اثر د دنبت زرگون او باطراته مخ پاک
پریلیت سوی یا د دنبتی گلابلو خوشویی هری خوانه خبره کری وده یو زرگون
تلت بر مخ د سیند له لاندی ساحل خنخه له دولوی کریز لور د سهیلی خن د حرم
د نبخو تجدب ولری وله یتحه کنی شاپینی د خلوبیتو نبخو سره په خندا او مستی
اختن ده ساز وعل کری. ایشلی کری یا تومکی تکالی روانی دی. د تجدب خنخه ور
ها خوا د سهیلی خن خواجه گران او پره داران دار لر خاری چی د خن حرم ته خوک
رو نزیکی نه سی په دغه وخت کنی یو خوان گشتی سری بر یو مست بهان سبور د
تجدبر خوا نه په یوه یوب راروان و چن چی پره دارانو له رایتی سو نو هنگه مخی
نه ورولویدل او ورنه وپی ویل:
اجازه نسته چی نور مخته له ارسی!!
سبور یونسوته وکره چه پیه ده؟
پره دارانو په آمرانه لهجه ورنه وویل چن دلته د بهیلی خن حرم په مبله
راوتلی دی.
سبور د خابل ملائستی خنخه په جنگی نوره رواپسیتی چی د امر په پلوشو
پی خلا ددوبی ستیگی ور وبریموپلی او وپی ویل:
د مخی می ایسته کیوری زما هم د دغه حرم سره کار دی.
پره داران وبربدل او سبور له برینسا راهی د نبخو په دینخ کنی له اسه
راکینه سو او په چیر تلوار پی شاوخوا وکل.
بنی‌خو ناری کری بیوی او بلو خوا ته یی الا کرل خو شایبیه بر میدان و درنده او به دیر چرینت یی پیردارانو ته ناری کری چی دان محومه خولک فی چی دلته رانگی کری بی کری. سپور اول به نمی خندا او وروسته به قهر بر هنگی ناری کرده. پورته سه اس ته بله خبره دی تر خوله راونه وری. بورمه هم به چابکی توره به نیکی کنی واجوله به بوه کلکه تیله یی شایبیه. زیننه پورته کرده او به خبله هم وروغو وخبید پر اس سبرو سو او چی نزی شلاخه یی تر سر تاو کرده. اس لکه پترو غروخبد او دیوان له مخی به داسی حال کنی به چی د حرم نبخو پره او پره دارانو به حیرت ددبت خوا ته کتل اس ورو ورو خینی لیری کبیدخو د دنبت د شمال د غرو خوانه پر دنبت د دویه له نظره غایب سو پره داران په وارختی راغل او خان ته بی پوله کیسه وکره او د حرم شخی به بیه خلبی کلا ته ولایری.

سهیلی خان خبل ناظران او د ماجت مولوی راوغونتست او به داسی حال کنی چی به قهر خبه یی لننی شونده تر غافنونو لننی کری وه هنوه ته وويل. نور زه نه پوهپه که دا "مطلب یی شایبیه ده" پیدا نه سی نو دا وطن نه به اور واجوم. چا زما د ناموس خبره ده او تر هننه وخته بوری به ناسی هم و نه بخشم چی دا پیدا کیپري. له دی خبری سره خان جوب سو او ملا باران چی د ناظرانو مشر و په لور آواز وویل:

خانه دا یواخی سنا د ناموس مسئله نه ده دا به تووله وطن ار لری. زه به لیهو(1) او سری خور(2) دا اوس دستی د نورو خلوک سره بیس ولبزم او دنمنان به لاس تریستا حضور نه راولم. دا په وويل او د کوئی خبه ووت. مولوی چی خو دفیقی پیه خوله و. کله کله به بی سی د خان بینی ته وکتل خان چی له خبل اولنج قهر خبه یو خبه

(1) دا د ناظر هنه نوکریان وو چی دیبر به نمغه خنک وو او به دغره خندره دفه نومونه
(2) بیر اینوویل سوی ور
نور مولوی جرنت وکر او ورنه وی بی ویل:
خان صاحب. بنبخ خو د چی پوشنتی خنخه پدانا سوی ده او شیطان بی هم
زر په هارو کنپوزی. حدای دی نه کوی چی داسی نه وي سوی چی دی و هنیه
سری یو لام تسی وی?
د خان پر سترکو یو خل یا سری کری را نا ولوی او کله چی مولوی د ده
وضع یه متوجو سو. نو پر خیلو خبرو پنیبمانه معلومبدی.
مولوی هر خه به ونم خو دغه به و نه سنم خنکه د هنی د پت پره له لور
سره ما هنگه بد نه وو کری نو پر خه به پی دا بدنامه را ادنه؟ مولوی د خان له
لهچ خنخه پو سو چی د هنیه هم و تینبدلی سنخی ته يو خه قهر راغلی دی. نو د
دی له پاره چی به سنله كنی خان صاحب نظر وسی وی بی ویل.
ممكن زه په خطا ونلی یم. خو دا چی به دا کله کلو د حرم سیخو میله نه
پرندله او دی چی د دغه كار گونپیته سنا خنخه وکره د. دلته د سری یو خه اشتیبه
راخی چی كوم نیب به پی درلوه.
خان تر به دیه بوخته په فکر کنی چی او داسی معلومبده چی د مولوی بر
دا وروستی خربه فکر کوی.
ده وروسته سر وشوراوی او کرکر پی د خان سره وویل: "تبایی دغسی چی دی وی
به بنخه اعتبار نسته" مولوی د ده د خبری په تایید وویل هو. په بنخه. خنکه او زرو
اعتبار نسته او دغه دیره شیه د فساد سنبع دی.
خان په يو داسی نگاه له كه د مولوی خنخه چی د په مسلی چرستی
گونپنکی وی. هنه ته وکتل او ولاس او. كله چی د کوئی خنخه ونی. مولوی ورنه
ووی. حدای مهربانه دی. ته خوا مه بدوه. پیدا به سی. خو که نه وی نو خداه تا
ته لوهی خانی درکری او دا نعمت دی خداه نه زوالوی.

***

د شایینی د یبینی په باره کنی په وطنو کنی دول دول خبری خبری
سوی. چا به ویل چی په اشنا یی درلوه او د هنیه سره وتبیده. چا به ویل چی خان
خان

لوری بی‌مانند کرده‌ای او هنگ خو، و از پشت، چه به ویل چی توره‌ی غرو، به پی‌بودنی،
ده او هر چی یو خه ویل، په دی منخ کنی میانشی تبری سویی خو هیچا د شا بی‌بینی
پنه و نه ایسته.

لیو او سری خور هم ناکامه را و کر خب‌دیل. او خان هم نه پوه‌بئد چی دا
پر کومه لار ولر؟

یوه ورخ خان خلیل میاننینه ته مولوی او ملاباران و پوهانی ای او داسی
حال کنی چی اوقات پی‌ی دیر تریخ و هنگو نه یی ووی. زما شابینئه خو پیدا نه سوه.

بدنامی را پینه سوه او سه خه و کرم؟

ملاباران په یوه داسی لیجه چی انفعال او مبانه د ورا پینکی چرکنده و

ویل: خانه نه باور ووک د هنگر ورخی خشک چی دا بینه منخ نه راغلی ده. نو نه
می دی چیپی خوب کری دی او نه می د ورخی ایرام. دا زموی او ستاسی وطنمی می
گرده تر پینو لناری و گنند خو داسی معلومی به خمه چی جاودیلی وی او دوی
په ننوتلی وی.

خان خو واره سر و پنوراه و اوروسته په خوله سوه. دوی په چهورت کنی وو
چی مولوی ویل: خانه نه ویپ به دی خبره خیل زره خوری، خدای چنن لوه خانی
درکری ده. گرد سره هنگ هنبا به او داسی پی فرض کری چی تا هنگه نه ووه لیدی.
د دی د پاره چی غم دی غلظت سی یوه بهله به له وک. خان یا هم به چهورت کنی
زو چی ملاباران وویل. د فیروز قطر یوه بهله لور هم سنه او ماریلی دی چی دا تر
هنگی هم نریسته ده.

خان چی تر دغه وخته په فنک کنی غونک و په دی خبره، سر و پنوراه و ای په

داسی حال کنی چی ملاباران نه یی کنی لیتل ویپ ویل:
زه دا بی‌خی دیر وقت د هنگو حال نه لر. رینئی پوه بله لور پی هم درولوه.
خو خوای خبر هنگ به با خرنک وی، خو خرنه چی د شابنئی خور ده. نو که یی
ونبی وکیارهم به به نه یی او یونسی په دی باره کنی دا بدنامی چی بینه ده هم یو خه
را لو سی مولوی ویل:
هو. وانته ملابارانه ته خو عجیب مشکل کشا یپ س بوره چاره دی پیدا
کره.
بر دی خبره د تولو سلا راغله او خان دوي ته هدایت ورکر چی په کار
شروط وکری.

د جمعی په شپه د خان لوي ناظر ملاباران او مولوی د فیروز کره راغلل.
دوی ته د فیروز فتیر سی سری ماینی دستی په حالله کر او دودی پی ورته وکره
کله چی دیودی وخرول سوه. نو مولوی هنی ته وویل. خوری ته خو نو خبره یپ
چی شابیه ویلره او مور چی دا نول وطن تر بنو وکن ب هنی درک مو پیدا نه کر
خان هم په هنی پسی دیور خیه دی. خو خرنکه چی ستایی سره دوستی ته پی یوره
هوا هم کبیر. نو تاسی یوه پله پنغله لری او دا به خانه په نکاج وورکئی.
سین سری نخی په نآرایی وویل. هنی خو هم ناجوره ده او هم مسی
لری نودا خو تر خدائی او رسول بوری په گاری ده.
مولوی ورته وویل: مسی پی چه دی؟ هنی دا به خو وخته کبیر چی
ورل دی.
مولوی کرائ وخندل. بی پی وویل: خدائی خبر هنی په خو وخت پیدا سی.
مولوی غوشیت چی نورن ده ووایی چی سین سری نخی خبره د خویی خنی
واخسته او ویپ ویل.
دا خو مور او په خیله خان ته بدنامی ده. چی د مسره ماینی خانه کبینیو.
په دی وخت کنبی ملا باران چی تر اوسه پته خوله و. وویل: لویه بدنامی
بینه ده او د هنی بخوانی بدنامی جاره هم په دی کبئدی سی. چی د سره خبله
دوستی نوی کری.
دوی په دغه شه په دبری خبری سره وکری. وروسته سین سری نخی ورته
نمونه

به دی. مورخه نه وایو. خان هم زمروخ خمه بگاگمه نه دی. را دی سی او به خلیل دی د خلیل خویشنی رضایت حاصل کری. زه خو د هنی اختبار نه لرم مولوی او ملا باران دا ور سره قبوله کرده او را رخصت سول. دوی خان ته راغلی او نوله کیسه یی ورته وکره او په دا بله چه خان د شیپی په تیاره کنی د خبل مرحوم خسر کره ورگی خان ته خلیل خواینی هر کلی وواييه. په دنده دالان کنی کنپنونست وروسته تر دی چی د شابینی د ورکدو خبري پای ته ورسبېدی. نو خان د خلیل نوی دوستی سول منځ ته کم.

سپین سری بوخی خلیل لور ته وویل: لوري دا دی خان به خبله راغلی دی. هره چی دی به زپه کنی وی ورته وی وایيه. خان مس کنی تر دی چی هنه یوه خه ووايکه وویل: زه ستا په مقصد بوهيوم زه دا کار د دی د پرره کوم چی زمان او سنتسی دوستی باقی پاتې سی او د بلې خوا هنه بدنامه خبري چی اوس په وطن کنی خبري دی ورکی سی. نور دا چی ته پی مره تن ورکی پی او مره دی هم ورک دی. نو زه تا ته چا پر درکوم چی اوول خو هره نه چپا کپی او که هنه پیدا سی. نو هنه ته به زه بل واده ور ورکم.

د خان تر مقطولو خبره وروسته هنی وویل: به دی خانه تا خهو زما د خبرو خواب تر هنه دمخه ووايکه چی مه ویلی. خو ستا سرده زما واده بو شروت لری او دا شروت که پر خای سی نه زه به هم تا ته خان در تسیم کرم.

خان په بوه ایمدواره خندا خهو واره سر وسیروه وروسته پی هنی ته وویل ووايکه کلمکی. ستار شروت ته زه حاضر پیم. کلمکی وویل: خانه شروت دا دی چی بو خلویشت گره دار به جکوی او د هنه پر سر به بو د سرو د روز وکوری او پر د وطن مغش وشوکنی په رغواری چی هره چا هنه کتوری راویجېر هنه ته به اننا ورکی او په دغه شبه په زما او ستارو به سره چوپېری خان بیا وندرنل او هنی
پیو وویل: د دی کار خخه دی نو مقصد خه دی؟
نخ کنی تر دی چی گلمنکی خان ته خواب ورکی مور پی وویل خانه دا
خو نجلی ده اوه بی دی دول په تا یو ناز کوی او دخبل زره تسلا کوی.
خان وویل:
نیه دی. گلمنکی دا ناز دی پر میا. خو ته ده هبگی شی غم و نه کمی. زما په
کلاکیپی به هنی اختیار توله ستا وی چی شایینی دلود.
خان په دغه شبه د فیروز فقیر له کوره راروان سو او پر لاری چی ملاباران
بوسنه خنی وکره. نو خان هنیه ته وویل چی د گلمنکی شرط می ومنی. نه به سبا یو
خلویلنت گنه دار زما د کلا مخ ته جل کری او نماخوا وطنیتو نه به حال ورکری
چی نکاریان راتول سی او په مشابهت ده دار له سر خخه د سرو زرو کتیری به غشي
یا د لاری یو.

ملاباران هنیه ته د امر د اجرا دیاو ورکر خو وره وین پی وویل
خانه په دی بوهیری چی گلمنکی وله دا شرط اینی دی؟ او دی کار
خخه یی مطلب خه دی؟
خان په يوه داسی لهجه لکه دغه کار ته چی په هبگ دارزنت قایل نه وی
هنیه ته وویل:

دا د خوایی يوه يوه پالهوسی ده. ملاباران چی خبل اس د خان له اس سره
خور په دغه روان کری و. يوه منافقانه خنیا په وکره او پا پی وویل. يه خانه دا نول
هوس نه دی. په دی کنی پ گلمنکی. دا مقصد دی چی د دی شرط خندوره به په
وطنو کنی وکرخی او "موسی یان" چی دا یی هنیه ته په نکاح کری ده. چی هر
خای وی. خبر به نه او خان به را ورسوی. اصی مطلب هم دا دی. يوه سوی
خانه! خان چی دغه مطلب له بخوا متوجه سوی نه و. اوس پی خبله وضع د
ملاباران په مخ کنی داسی وسائط چی په دی بوهیری. نو وین خندل او ملاباران
نه په خواب ورکر ملابارانه! زه خو هم کره باران دیده پیم. غواپم چی د سبا معامله
نی خلاصه کریم. دا به دی موسی یان چی هر خای وی خان به را ورسوی او مور.
خان د خیلی موزو مامیزی د اس په خیبی کنبی ووهلا او اس دووه کامه مخته ویورخبده. خان یوه غیبی ققهی خندانه وکره او پی زیاته پی پکته: هر وخت چی موسی راورسید دا نو ستا د لیوه او سری خور کار دی. چی حساب یپ ور جوز کره.

خان چپی دا خخره پای نه رسوله. نو ملاباران سدستی پسی ور درسته کره: پاره خانه په رانتیا چپی سنتا عقل نه مور نه رسرب. همه چی وایپ چپی کلی په نامه اری یو خویی تر نورو بنه لری. نو ستا تدیب تر مور دیر پوخص دی. په دی کار کنبی به ذه په خبله د لیوه او سری خور وظیفه اجرا کوم.

خان ته د ملاباران خبرو دیره مزه بخپلی او او یوه خاص غور پی هنه ته ور غربکه کره: ملا بارانه که زه دا د عاجزی (نخش) حساب هم برابر نه کرم. نو دا دونه د وطن کار به خترنکه په ما جور سی. ملا باران په خندان وویل: بشکه خانه سنکوئی د عقل خزانه ده. خان ته دی خبری هم دیپرون وکره. خو په دی خبره پی ملاباران د سوایی په دولی د شایینی ور کبیدو ته اشاره وکره او ویپ ویل:

خانه خه فکر کوی چپی دا د شایینی په تنبتوک کنبی خو به دغه ورک سوی موسی لاس نه درلود؟

خان د دی خبری خخه یو سخت نکان وخور او یوه شیبه په خوله و.

ورسوی به پی به داسی لهجه پیه یو اضطراب خی غرندیدی وویل: گوییان نه کوم خو که پی دغه کار کری چی. چپی دی یو خل زما په لاس راسی. نو د هده د سر په ویپو به شایینی هم بریه نه لاس ته راورم.

د خان خبره لای ثه نه وه رسنجلی چپی د ملاباران له خولی خخه پی پی فکری او پی سنجیش دول راپرول: خانه که شایینی پیدا او. نو کلمکی به خترنکه کوی؟ دوی خوندی خو به پیه یوه نتاج کنبی نسی راتلای. دا مهال خان په قهقه یوه لویه خندنا وکره او ویپ ویل.

هئی! ملابارانه خدا! دی وییخنه. دا گلوهیت پی چپی کنبنولی. د دی خواب پی ورکوم. نو د دورو خوندو حساب به هیم ورکم.
علاوران یوه تصنی خندا وکره او خه یی و وی و نه وبل او نوره لار نو دوی خبری و نه کری. خو خان و کلا که ورسیدی او د کلا که دروازه کنی بی خبل اس مهتره وسپاره او بله دی چی د چا سره خداده به امانی وکری کلااهه نیووت.

د "باشلک" دره ی به دیره وخته را به دی خوا بنده و اوه خولک به بوهیری چی دا دره چا نیولی ده. د باشلک د غره د دری لوی غارونه د نامعلومو خلکو له خوا نیول سوی او به شاوخوا کلبو کنی اوایی خبری سوی دی چی به دی غارو کنی داسی یاغیان اووسی چی د سهیلی خان بیدی یی پر سر اخستی ده. یو و نیم به ویل چی د دغو غارو سکرونده د (گردوی باغران) د (سیاچوی) ولجان نیولی دی او هنی لوره کری ده چی د سهیلی خان خانی به ورجه کوی.

دی خبره رنهتی و. له هنی وخته چی پر ولیجان د حکمکی به معناه کنی سهیلی خان د ده د مدعی له خوا مولک وخور او پر ده یی پر د ملایمی حکم وکر. نو ولیجان خمکه خبل مدعی نه پیبرنوله او به خبله را بار سو. د باشلک په غارو کنی یی خای وینوئی او د سهیلی خان ماینه شابینهه هم ده را ونینته. او هنی پی اوس دی بخانه کینیولی و. ولجان یو بهادر باگی و. ده د وطن خلکو ته ازارنه ورکاوی. خو هر وخت چی به د سهیلی خان قافله د (داور) خظه (گوره) به تله یی به د غور خظه قافله (داور) نه رانله نو هنی به پی نه پیبرنوله او دی وضع به خبله سهیلی خان هم وارختا کری و سهیلی خان له دغوی باغیانو او واره مارانو خظه خبر و. خو په دی به پوهیدی چی دا خولک دی. سهیلی خان خو واره د دی نیت کری و چی باغیان به خبله سزاروسی. خو د باشلک دغه غارونه ده نه معلوم وه چی هنی خولک نه سی فتح کولی د باشلک غارونه چی د لاری بر پر سی بحاکمیت درلود. سربرده د غره به یوه جده کنی جور سوی وو. او د موقيت یوه نیمه وایلی یی دا و چی د هیغ خوا خظه پی د فتح لاره نه درلوده او سر برده پی د اوبو چنی هم درلودی او موقيت
یی د لاری بر سر داسی راغلی و چی که پنخه که پر دغه خای کینکستی وای.

نو بستن بیشتر هم مقابله نویسی ور سره کولای. د باشلاقک د لاری د بندهدو خبري په
نول وطن کینی خیری وی. خو چا دغه خای ته دی جزنت یه نه درلود چی
ورسی. دشا و خوا وطن خلکو دا مهال هیغ تخليف نه درلود. خکه باگیانو په هنو
هبلغ کار نه درلود. خو د سهیلی خان به نامه قافله نور ههبله له دی لاري نسوا
تیبردلوی. په وروسته کینی د وطن خلکو هم د دوی سره مینه پیدا کره او وخت
ناوخته په یی د غلی او دانی مرسه ور سره کوله.

۳۳۳

یوه شبه به ناوخته ولیجان خلیلی میانخایی ته چی د باشلاقک د گارو په یوه
غار کینی پی جوره کره و راغی. ده د نورو خلکو په جمله کینی یو به تور غفت حمت
زلمی ولید چی ناست دی او تر شا یه دبوال ته رباب تکه کره دی.

ولیجان روغ و کار او کله چی پر دغه ناشناده زلمی سترگی وکبیدی نو
یو خل پی پیا هنه ته به راغلی وویل او پویسی پی خنی وکره چی د کومه خایه
راخی؟ دی ناشناده خلیلی ورته وویل. یاره که دی د پوئستی پوره خواب درکرم
نو کیسه به خنی جوره سی. خو زه غريب سی یم. به دا وطن کینی په خواری
پسی راولیکم دا خو عمر می په ههبل کلی کینی گوهولی کوله. د هنه خایه سره
می جوره له سوه. نو راروان یم. وطن پر وطن گرخمو او په اصل کینی د خیل زده
غم سرو م. ولیجان چی دیر ستری معلومبند او د دی نوی مبلمه خخه پی و اوبردل
چی د خیل زده یم سرو او د یله خوا پی د هنه شا ته رباب ولید نه په یوه سکینه
کسدا پی ورته وویل:

خوانه د دنبی غمونه دبیر دی ورک پی که. ته دی دا رباب را واخله او یوه
بنجه رباب رانه ووهه. چی زمرد د زره خخه یو خه غم را لبري کری
مسافرو خوان هم پله ونه کره او خبل رباب پی راوخست او یو داسی سور
پی ورگاوه چی ولیجان پی پر استی راووست. خو چی ولیجان غونبت خه ووایی او
خبره وکری کنی نو مسافرو مبلمه موقع ورنه کره او رباب پی یو بل داسی سور یه واجاهه
چی همه حلاصدی ولیجان ورته ببده سو
ولیجان ببده و چی دودی راغله. دودی به پنه خوله و خورول سوه او چی
لاسونه پریوه سول. بله دی چی نوری خری وی و ولیجان ولار او کورن ته ننوو.
نور هیم هر یوه پر ۲۰۰ لار ولارل او مسفرنه یپ په مهمنانهنه کنی خای ور
هوار کر.
دا شبه تیره سوه. سدا د وخته ولیجان مهمنانهنه ته راغی او د مبلمه خخه
یپ وغوشتل چی یوه پنجه رباب ورته ووهی. مبلمه هم ییا رباب له بوشنه راویوست
او دا وار ییا داسی رباب وواهه چی ولیجان لی پر خبل هنر او خان مین گر.
ولیجان مبلمه له خان سره روان کر او راکی د یوه سکر پر سر کینبونست
او د مبلمه خخه پی بوشتهن وکر چی ته خوک یپ او له کومه راکی؟
مبلمه ورته وویل: زما نوم موسی دی. د (داور) د یوه سوداگر چی نوروز
نوبدی زوی یم. بالار می مرو سو. زما مشوقه چی په کوچینیالی کنی لا اکا فیروز را
کری و. خونایی او اخیبانو راخخه وگرخوله. زما هم خه په وس ور سره بوه نه و
نو د وطن خخه را فواره سوم. دا دی. وطن پر وطن گرخم او دغه رباب می گم را
غلطی. ولیجان د موسی تر خبرو وروسته په فنک کنی سو. مبلمه نه یی خه و نه ویل
او مانیام چی مهمنانهنه ته راغی نو چی دودی پی و خوروه سدستی کورن ته ولازی.

موسی لا په مهمنانهنه کنی ببده و چی ولیجان د همه سر ته کینبونست او
به کرار پی رگ پر وکر.
۲۴۴
عزیزه. سره غروفه ده کنیسه.
موسی سترکی را روی کری او په دبره جنگی پر خبل خای کینبونست او
په دغه وخت کنی ولیجان په یوه نیمه نهندی ورته وویل.
موسی جانه! یه خو نور هم زما خبل سوی.
موسی په تشجب بوشتهن خنی وکر. د خبلخو خخه دی مطلب خه دی؟
ولیجان په خندا ورته وویل: موسی جانه اخبنی می پی اخبنی!!
موسى یان بیا به حیرت ویویشیته. زه نه پوهبرم له دی خبرو خیه دی مطلب خه دی؟

ولیجان ورته وویل: موسي یانه. نوری خبري بربرده چی اودسه لموئنخ وکری نو د نه کور نه راهه. موسي یان گوینشل چی د هنه خه یو خه نوري پوئنشی وکری خو ولیجان ولار سو کورته نیووته او موسي یان ولار اوودس بی تازه کر. لموئنخ پی وکر راگی او پر لوته پرته کینگوست هنی لاری ته نه پی چورت بند کر چی له دغه خایه د داور خوا ته نیربده.

دی لا د ولیجان د نیرو خرو به چورت کنی و. چی ولیجان بیا را ووت او هنه پی تر لاس ویووه او ورته ویی وبل: موسي یانه. شابیشیه دی غواپی راکه کور ته. د ولیجان دا خبره لا پوره پای ته نه و وه رسیدلی چی د موسي یان فکر پی به شور راووست او پی اختیاره پی تر خوله وویل (شابیشیه! هنه دلتله خه کوی؟

ولیجان ونخلند او ویی وبل: شابیشیه دیپ ده او هنه تا غواپی موسي یان په حیرت حیرت کنی ولیجان نه وکل او ویی وبل: هنه زما د اکا لور شابیشیه یادوی! ولیجان په خندا خواب وکرک: هو هنه پادوم او هنه تا غواپی!
 موسي یان په تجب شاوخوا وکل او بیا پی ولیجان مخاطب کر او ورنه ویی وبل:

هنه خو د سهیلی خان خه وه. هنه دلتله خه کوی. ولیجان په یوه قاطع لهجه ورته وویل.

دا خبری نو په پربرده خو (شابیشیه) تا غواپی. راکه نوری خبري بربرده موسي یان لکه تر جادو لاندی انسان نور خه و نه وبل او په ولیجان نسی سو دوی دواره د خو غارو پر سر و یوی دکانچی ته ورسدل اوهله پی وبلدل چی (شابیشیه) به انظار ولاره ده. کله چی پی موسي یان ولید نو شنه خوله د زرا ولاره دهنه په غاره کنی پی لااس ور واچاوه او موسي یان چی هم هر خه خان تکیه کاهه. خو زنه پی ووربرده او پوه رونه سپینه کری پی د سترگو پر مرغبانو راتاو سوه
دوی خو دقیقی دغی وو. وروسته سره کینه‌نتل اوه قفردن او هنگی د مویی جان
خوی د کور پوننتی کولی او هنیه توله کیسه ورته وکره او د خبی فراری د ورخو
نکلونه یی ورته وکرهل.

وروسته ولیجان مویی جان نه وویل قی زه وور نه لرم نه زما وور نی، د
دی وروسته دا کور سنا خبل کور دی او دا به نو پر ما بور وی قی کلمکی به تا نه
راولم.

دیو دواره به ملکری او روری کینی ورو ورو دنه سره نژدی سول قی
اکره به ولیجان ورته ویل: موسی جانه که ته پر دی دنیا نه یی پر نو زه هم له خدایه
زوند نه غاورم.

ولیجان او مویی جان په دغه غره کینی اوسی او خو که نور ملکری هم
لری قی هنه هم د خانانو بوروری پرگان دی قی دلته یی پناء راورمه.
دیو د باشنلاک بر لار د غور لویه لار بنده کری ده او خو واره قی د داور
له خوا سهلی خان لنکرکی پر وکره چو د دغه لنکر خخه خوانان را پنل سوه او
ولیجان نه به پی پناء راوره او باقی لنکر به مان سو.

د ولیجان او مویی جان نوم پر وطننو پروت و او د سهلی خخه ناراشه
وطن به د دوی سره مرسه کوله.

یوه شب دوی په مهمانخنه کنی ناست وو او مویی جان و رباب ته شهباز
وراجولی و، قی د دوی د پیته ملکری خخه یی سبور له داور خخه را ورسید نه د
نور حال احوال په جمله کنی یی وویل: سهلی خان د شابینیه له بلتی خخه لاس
ایختی دی او د هنی یلی خور کلمکی نه یی مره کرده. د راغلی سری جملی
لا پوره سوی نه وي قی مویی جان په بی اختیاره دول پار ناري کری. هنی هم ور
سره منلی ده؟ سری وویل:

یه. هلهنه په وطن کنی خبری کیدلی قی کلمکی په شرط ور سره اینی
دی مویی جان په داسی حال کنی قی پر زمه یی پنکت راغلی و. پوشتنه خنی
وکره: خه شرط یی ورسره اینی دی؟ سری وویل:
شرط پی دا ایبین دی چی هو چا د خلوبنت گرنه دار خخه د سرو زرو
کتونی به درو غشو را واقوئی نو کلمکی به د سهیلی سره واده کوي.
موسی جان چی دا خبره واربیده پی اختباره ولارپ سوه او کورنه دنه ولارپ
او هله پی شا بیننی ته کیسه شروع کره. دوی لا دا خبری کوی چی ولجان پس
ورنونوت او هله به دغه باره کنی خبري شروع سوی. ولجان ویل:
چی دا لیوه (مطلب پی سهیلی ؟) لا خه غوای؟ موسی جان ویل:
کلمکی به خان مر کی. خو د بل چا سره به واده و نه کری. شایینی ویل:
له دغه شرط خخه پی دا مطلب دی چی موسی جان هر خای وي خیر
سی او خان را ورسوی. ولجان به تلیسه ویل:
بس كار جور سوه به رشتنا دغی ده. نو خه بايد وسی؟ ولجان ویل:
په نابلده کالو کنی هله ورخو او خان داسی بکاروو چی مور هم بکاریان
یو او په دغه وخت کنی لاز جورولو او که خدای کری و مور کلمکی به هم دلنه
رایلو.
د ولجان پوه پنجله خور هم به دغه مجلس کنی ناسته و هنی ویل:
سهیلی خان شیطان سره دی او نایی دا شرط یی هم د دی د پاره منلی
وي چی موسی پیدا سی او به خبل لاس پی مر کری.
ولیجان پوه نری خندا وکره او پی پی موسی جان بر اوره وواهه ویل:
شه چی سهیلی شیطان سی. نو مور پی و لا حول یو زما د خدائ سره
ودده ده چی د کلمکی. لاس به د تور (مطلب پی موسی ؟) په لاس ورکوم.
ولیجان خبل دیارلس کلن زوی (میرولی) ته ور ناري کری او چی هله راغئ
نور ورته ویل ویل: میرولیه زويه. سبا به زما او موسی جان اسان را تیاروپ او مور به
خو چی د سهیلی کافر سره یا يو وار غبر وواسو.
میرولی په پانکی د به دی. خواب پلاز ته ورکر. وروسته پی ویل:
بابا زه خو به هم در سره یم
ولیجان وخدل او ویل ویل:
دا سیاسی نو بر چا وسیارو؟
مرولی کهی پیشی ترور (تامو) نه وکل او بیا پی وویل.
زه خو در سره خم.
پلار پی به بیوه قاطع لهجه وویل.
بس زویه به دی کنی نوری خبری مه کوه. مور خو او ته به دلی بی.

(داور) کنی دی لوی خان د کلا به مخ کنی پر لوی میدان یو لوی دار
حل دی بر سر بی د سرو زور کتوئی پروت دی. د وطنو وطنو خنخه ننکاران راغلی
دی او هره ورخ د کتوئی د را اجولو د باره بی شمره غشّی له کمای. ختا کپری
خو کتوئی خوّدل نه سی را اجولی ننکاران چی راخی د خان مسلمانه وی او هره
ورخ د خان له خوا دودی ورکول کپری.

لوهی محله جوره ده. دیلوئهنه وهل کپری. اتباوهنه کپری. له شهار خنخه تر همانه
د نبیان مسابقه به خنبله لوی خان خاری او ولک بی اجولی دی چی موسی خان
ویزئی.

به دغو ورخو کنی بیوه ورخ اوازه سوه چی دوه که ننکاران د پورته خوا
خشخ راغلی دی چی دیربه خان غره ننکاری.

سهیلی خان خلی جاسوتسان واستول او هنیوه چی د دوی د رنه او قیافی
نبنیاو وره راوپی نو لوی خان به دی دایده سو چی موسی راغلی دی.

به دغو ورخو کنی خان د فیروز فقیر نوه کورنی خبی. کلا به رانقل کری
ده او قلمکی. هم د دغی کلا به بیوه برج کنی اواسی او هره ورخ له دغه برج خنخه
ننکاران خاری. کلمکی. هم هنگه مهال چی موسی خان او ولیخان دنبان میدانه
اهله. لیدلیو او او موسی خان بی پژئدی او. قلمکی د خلی پلار له کوره یوه مینخه
چی د دی ملکری وه له خانه سره راوستلی وه نو کله چی بی موسی خان وپژئدی.
خبلی مینخه به بی پث وویل چی ته ورسه او هنوه دوه کسه ته جلا خای جور کره
کله چی مینخته راغله او موسی جان او ولیجان یپ د نورو بنکاریانو خمه را جلا کول او بواخی یپ به یوه کونه کنی خای ورکن نو ولیجان موسی جان نه وویل نوره اندیویاله! پوهیری چی دا کار ولی سوی دی موسی ورنه وویل.

ولیجان په هبهخ نه پوهیرم چی دلته راغله ییم لکه لبونه داسی ییم زما فکر او سترکی بل خه یی وینی او هر دیباهه ته چی کورم وایم اوسم به وچوی او زما گلگمکی به تری راووزی.

ولیجان په لپدی وویل موسی جانه كار سره رسیدلی دی، مور گلمکی پژنلی یو او دغه خای نه زمود راولست هیم د دغه مطلب له باره دی چی خان به گیر راکی. که خدائی کول دوی ورخي وروسته به کور نه در سره ورسپرو.

موسی جان به یونسیا له لبونی داسی و، خه یی و نه ونیل د موسی حركات لبونی ته ورنه وو، کله کله به ییپ تی موقع و خندل او کله به ییپ یی اخیاره لاسونه په هوا یکی بناوبدل.

دوی دغه خری کولی چی مانیمان سو او د لوی خان له کوره د هنی مینخته په لاس یو غوری دودی ورنه راورل سوه مینخته چی دودی کنیینویل وی ویل په تاسو یکی کوم یو موسی جان نومبری؟ ولیجان په خندا موسی جان نه مح ور واراوه او ورنه ویپ ویل ما نه درته ویل!

موسی جان مینخته ته ور وغوربخبدی هنی یپ به غیر کنی ونیوله. هنی خان خنی خلاص کر او به نلوار او وارخطانی یپ ورنه وویل داسی مه کوئی. ما ته می یپی ویپی ویلی دی چی ته وکوره په دوی کنی موسی جان سته او کنه ولیجان ورنه وویل هو دغه موسی جان دی. ستاسو ییپ یی خوک ده. مینختی خبل مرونده مخی نه و نیوی او کاراو ییپ وویل زنا به ییپی گلمکمکی ده. زه هنی رالپهی ییم او رانه ویپی ییپی دی چی زما
دوي سرگکی ستاین لاز خلورد سوي. پر خان پام کوه. سهیلی خان لوى دام غورولی
دی. ولیجان ورته وويل: 
بی بی ته دی وواهی جی مور بهتا پسی راغلی یو د سهیلی پروناه نه لود
دي لاز جوروه جی خرتنگه را سره خی؟
منخه ولرده دا شبه نبره سوه. سوا بيا هنه حال دی. خولد نبانونه ولی.
خولد غورخی او دولونه وهي. سهیلی خان دوى ته حال راواستاو جی نبان وولی
خو ولیجان ورته وويل: 
چی مور دوی ورخی دار او نبان گورو او سبا نه بل سبا به مو د نبان
ویشلیو وار وی.
په مبله کنپی جول پوک سوه جی پاخه بیکاریان راغلی دی اوى دی به
وکولاتی سی چی کتکره راوی چوی.
سبا دا کلا د ممخه په میدان کنپی خورا دبیر خلک را بول سوی دی اوى لوی
خان هم په سره بخملی تجر کنپی ناست دی.
د نبان ویشلیو وخت نزدي و. دا مهال موسی جان او ولیجان را ورسدل.
موسی جان پاس سپور و. جی لپندی ته بی پا کیو ور واجاوه او کله جی غشي له
لپندی خرخه ووتوت نسدم ورگی او پر کتوی ومونتی. کرتوری را ولوییدی. میدان
موسی جان یوپور.
لوى خان را ولار سو او دوى ته بی پر آفرینونه وويل او انامونه بی
ورکول. دوى ورته وويل چی اوس نو مور رخصیشیو. خو خان هنگه ته اجازه ورنه کره
او د ویپ بی پهش د پاتیدو ست بی ورته وکر. اوس نو دودی په داسی وخت او
وسیله پسی کتوری چی کلمکی له کلا راوباسی او د سهیلی خان خرخه په بوژی.
سهیلی خان اوس موسی جان پوزندی دی او د ملا باران په مصلحت پی
داسی دام تولی دی چی نن مانیام کلمکی. هنگه ته دودی ور استوی نو به په هنگ
زهر کم کری خو به دی وسیله موسی جان له مخیه بوسی. خو دا مشکل و. چی دا
زهر خرتنگه د دوى په دودی ورگد کری. خو دا کار هم د مولوی په مصلحت بسو
مولوی یوه زره مکاره بوده پیدا کره او بوده هم دغه کار بر اوره واخیست
ماننام چی کلمهکی دوده نیازه کره او خیالی مینخی نه یی ورکه چی هنثه
یی یوئی نو کله چی مینخه د کلا خشه را ووهن به لار کنی یوه زره بوده ورنه
وورده او یی زرا یی ورنه وویل
ستا بولا واحلم د دغه غوری خشه یوه گوله را چی خدادن ثوابنن در
کره.

مینخی هنیه خه خواب ورکر او خنی رهی سوه. بوده پس ورخستل او
هننها یی ثر لمن ونیلله او ورنه ویب ویل:
زه هم خبره یی چی دا د دومو دینو خواره دی. دا کلمکی و خبل مین
موسی جان دا لوبی او په خبل لاس یی سم کری دی. دا نوئنیه زما لالی هم خبلی
مینی تن سروی. یوه گوله خنی راهه چی خدادی زمرو ارمان هن تر سره کره.
مینخه په فکر کنی ورده او بودی مکر شروع کر، وروسته مینخی د غوری
خشه بونی ایسته کر او بودی یوه غته گوله واختنته او د خبلی گولی بر خای بی
نوری وریچی را هواری کره.

بودی مینخه ته دعاوی وکری او له دغه خالیه لری سوه.
مینخه را روانه سوه. خو په دی یوه نه سوه چی مکاری بودی دغه خبل
لاس بی زهرو لولی او د گولی د اخستله به وخت کنی یی د لاس زهرو په دودی
کنی گه کره.

مینخه راهله او دودی یی ولیجان او موسی جان نه کینبیوننله او برنه ورنه.
ولیجان چی لاس برکو او دودی نه را دمخته سو موسی جان ورنه وویل:
ولیجانه راخه چی دا دودی نه خورو زما زره پر ارام نه دی.
ولیجان ونجلند او ورنه ویب ویل:
دا خو ستا د مینی سوغات دی وله به یی نه خورو.
موسی جان چی په فکر کنی و ییا ویب وویل: ولیجانه نه باور وکره چی ز
بیخی پی باوره پیم او ستا د خور تانو هنه خبره میه سمه سترگو نه ورنه ده چی
پیستو شفاهی داستان

رانل‌و بی ویل چی یبر خان پام کوی سهیلی دیر شیطان سری دی.
موسی یان لدا خبره بوره کری نه وی چی ویلیجان لسنوبی بدوهلی او یوه
غته گوله یی وایسته او ویل ویل.
موسی یان کهره چی دی سنا د نحوي بخوره دی. زه خو یی بخورم
موسی یان نور خه ونه ویل او په خبله یی په بدیل ییل قرِ وکر. یوه کری وروسته
dستر خوان نول سو. د نیمی شبی وت چی ویلیجان موسی یان راوبن کر او
ورته ویل ویل.

اندیواله زما د زوند وروستی وت دی. زره می ربردی او کولیمی می درد
کوه او داسی فکر کوم چی زهر می خورلی دی.
موسی یان به وارختلی ورته وولی خطا وتلی پی که زهر وای. نو بر ما
پی هم باید اثر کری وای. ویلیجان په زکریوی ورته وولی.
دا شیطان لکه چی تا یه دام غورولی و. خو زه په بند سوم او دا یه سو
چی زه په بند سوم. اوس به می خه کتولی چی نه دغسی وای.
موسی یان د ده خبره بربرکه او ویل ویل
زهر نه دی. کنه زه پی هم باید دغسی کری وای.
ولیجان دا وار په زکریوی او داسی لهجه چی کلمات پی شمیلی ادا کول
وولی:

دغورلی په هنه خوا کنی پی زهر اجولی وو چی سنا خوا ته بربر. خو
دا هم د خدائی فضل دی چی هنه ما وخورل او ته باته سوي.
موسی یان وکت چی دملکی حال پی وار به وار خرابیری نو یورته ویل
ویل.

ولیجانه اوس نو خرتشکه وکره؟
ولیجان دا وار خه خاموش و. پی ویل ویل زما اس په خبل اس پپس ایده
اد سبارلی په اس پپس اضافی اس کری او ما په خبل اس تر مخ ونیسه او په دنه
شبه حرکت وکره او درخه چی خو پر نا کومه تکه واه نه چوی. موسی یان هم
دغی وکرل او د شپی وروستی گری وی چچ ولجان به نیم خانه صورت موسی
جان برمحل اس د مخه ونیوئ او د هنه اس پی به خبل اس پی ایدک کر
دوی په په خوله د داور کلا خخه راوولتل او د شمال خوا غرو ته په بر
دخت خبل حرکت ته دوام ورکر.
وکتل. چی تور یی بورته او سیبن یی بز کنته راغلی وو نو به چنکی راغی و ارخ‌ی
نی یی کیننوسی او د پلار سر یی په غیر کنی ویو.
ولیجان په دغه تکان سره سترگی را رونی کری او د یوه اورده (آه) سره یی
به شمرولو کلماتو ودل:
میرولیه! زویه زه سهیلی می کرم. ته به زما زویه نه یی چک که د هنه خشخ زما
ساری (به برادری) وانخلي. زویه زما بل وصیت دا دی چی گلمکی به موسی جان
نه راولی او موسی جان به خبل خوا خویری اکا بولي. میرولیه چی خبی سترگی د
پلار پر سترگو برایبی کری وي. به داسی کلماتو کنی چی غابیونه پی یو بر یل زیناب
نیولی وو او خیری پی د غابیونو تر پیوستو راویتلی ودل:
(با) زه به د سهیلی خشخ ستی ساری او یه واخلی او کلمکی به هم موسی
جان یه راولی او ستی دا وصیت به پر خای کرم.
کله چی میرولی خبله خلیه خلاقه کرم. ولیجان سترگی رونی کری او راسته
اووه پی دوه واره پورته او کنته سوه او د دی سره سم میرولیی د پلار پر سترگو
دواری پیتی گوتوی ونیولی او دروه پی مخ موسی جان یه ور واراوه او ورته ویپ ویل:
خلاصه سیو!
موسی جان چی سرتکنته خرولی و. به ناخایی پی سر را بورته کر او سترگی
پی له د وینو پالي داسی سوی وی او یو اووید (آوف) پی تر خوله ووت.
تانو چی تر دغه وخته خبی شوندی یک جداد نسی‌نیولی وی. یوه اورده
جهن پی تر خوله ووهت او شابینه هرم ویننالی نه لاس ور واجاوه او یوه غونچه پی 
د لاس به پنجو کنکی پانه سوی.
به خونه کنکی یو زوه ریبونکی زور پورته و. خو میرولی میه یوه قه‌رناکه لهجه
ناری کرم. بس نوور مو اواز یاید پورته نه سی. بابا ولام‌خو ما غوندی زؤی لری او زه
به د ده به توبیت د سهیلی کلمی ور بادووم.
بنخته له کوتوی ووتلی دوی او د دوی سره اوسیدونکی خوانان راغلی او
ولیجان پی واخیست دباندی پی یوور هلته پی غسل ورکه په کنن پی کر او د خبلو
کورو پر سر د غارو خونه ور پورته پی د غره پر یوه خوکه بنخ کر.
دری ورخی پی فاتحه واحیسته او په خیرات پی بو نور غوپی هم حلال کر.

۱۷۳

د ولیجان مرکه هنه توله خوانان چی د شاوخوا ملونو د خانانو د لاسه را
فراره سوی وو. داسی بارولی وو چی هره ورخ به پی میرولی نه تحریک وروکاوه چی
پر سهیلی ورسي او خبل کسات خنی واخی په دی منخ کنی دری میاشتی تبري
سوی او دا دری میاشتی میرولی او نورو خوانانو خانونه به تیار کرل.
به دغه وخت کنی یا دوی ته یو خبر ورسن چی سهیلی خان پر گلمکی
هره لار تپی ده او هنی هیم دده سره د واده مواقده کری ده او د راولونکی جمعی
به شه پی واده دی او داسی واده پی به خیال کنی دی چی توله وطن که مبله
ورکری.

به دغه وخت کنی میرولی و موسری جان ته وویل چی اوس بوره وخت
دی. میرولی او موسری جان د نورو ملکرو سره داسی لام وتاره چی پر اسانو به داور
ته خی دوی به د داور له بنار خشه د باندي خبل اسان دورو ملکرو ته سبازي او نور
ملکری به د ملکتانو په کالو کنی ورخی او به دی بلمه چی ملکتان د ناوي خشه
قننک غواری لولی گالنمال به چورونی. میرولی به په دغه وخت کنی کلا ته نونزی
او هله به توره راباسی نور ثور هره چی پنده سوه خو ناوي به راولوری او د
باندی خوا خشه چی میرولی ناوي کش کره نور ملکتان به هم توری پاسی او خان
به د بنار خشه د باندي اسانو ته را رسوی.

دا پلان تولو منظور کر او د داور خوا ته را روان سول.

۱۷۴

د داور بنار لکه د اختر اویش داسی رنگین سوی دی. هره خوا ته دولونه
وهل کبی. انسونه کبی. غربی ایستل کبی او بوه لویه مبله شروع ده، مانیماه ته
نؤزی د سهیلی خان د کلا خشه يو خه ور هیسته په هنه بله کلا کنی پ وطن باخه
او سپین پری د سهیلی خان سره ناست دی ساز کبی او هلوکان ناخی
ترغونی مانند دی چی یوه دله ملکتان د سهیلی د کلا دروازی
ته ودربدل او ناری پی گری چی راوستر ملکتان د ناوی قلنک غواپی. د کلا پره دارانو د هنیو سره مسخری (نووکی) شروع گری خو دوی دغه ناری وهي چی د خان د نوی ناوی قلنک مور پر نیبک فلال نیبولی د پره دارانو مسخری ورو ورو جدی سوی او د ملکتانو سره پی لاس واجاوه.
میرولی په دغه وخت کبی پت خان ور تبر کر او کلا ته ور ننوتو کله چی د کلا غولی نه ورگی د کلا د لوز دالن مخ نه گلمکی پر تخت ناسته ده او شا و خوا بنخی پره رانولی دی.
میرولی په زوره ناری گری:
گلمکی را ولاریپه!
د میرولی دا ناره وه چی گلمکی شال له سره وغورخاوه او لنک بینی پی راوختنل په دی وخت کبی یوي سبی سری ور حمله کره او تر لاس پی ونیلله او ناری پی گری:
خه کوی د مرو ماينی تبننی؟
دی خبره لا پاى ته نه و روسدنی چی د میرولی توره پی د بونتیو تر بوست ور هوته او زره پی ورخیری گر.
نورو بنخو کوتو په وختنل. میرولی گلمکی تر لاس ونیلله او یوه بانتو کودری (د ملکتانو چینه) چی پی پخوا لا د خان سوه راووی وو پر سر ورواچوله او د کلا خخه پی راوایستله د کلا مخ ته لا تر دغه وخته د پره دارانو او ملکتانو تر منخ ساده حملی وی خو کله چی میرولی او گلمکی تر دوی تبر سول نو یوه نه آن وروسته ناری سوی چی یوه ملناب بنخه ونیتلله.
کله چی پره دارانو د میرولی خوا ته د راوختنلی نیت وکر ملکتانو توری را وايستلی او خو کسه پره داران پی خای پر خای مره کرل او نور له بری خخه پر شا ولاریل.
خان

میرولي کلمکی د اسانو خای ته را ورسوله. موسی جان ته پی وسپاره او ورته وی ویل چی ته دا دروته. تکیه کپه مه. کور ته درخه زه به هنگه نورو ملکرو ته ورسیم.

میرولي چی پرته راغی. ملکری پی په توره جناب کوی او د بناره را وزی، دی مخ ته ورولیوبد.

کله چی د سهلیپی لنکریانو وکل چی نه ور سره کبری نو دا هم پر شا ولزل او د میرولی ملکری هم زاغه هر یوه خیل اس واخست او په چیکی د باشلاخت خوا ته دا روان سول.

سهلیپی خان د وطن د سپین رویو په منخ کی ناست په چی یو پیره دار.

وختنی او ورته ویل:

ناوی ملگنابو وتبیهو! سهلیپی خان را وغورخیبد او پیره دار پی بر ستونی ونیوی پر ناری پی کره چی وی خنیزره. خه پنیه سوه؟ پیره دار چی تر مخنی وارختلیا لا هره کری نه وچی د خان ملکولی پی بناکوونه ونیول وروسته چی پی خو واره کنناری سو. به دربدی اواز پی ویل:

ملگنابو ناوی وتبیهو!

خان لغی بینی خبی خالی کلا ته راغی او هله پی ولیدل چی بنخی او نر سره راتاویپی او یوه زره بنخه په ونیو کنی غرته پرته ده. خان په یوه داسی اواز چی د غواپی رماری ته ورته و ناری کره. خه پنیه ده؟ بنخو په وارختلیا خواب ورک.

کلمکی پی بوته! خان چی خو واره سر ونیاووه یو وار د کلا د دروازی خوا ته ولر او پیره راکرخیدی او لکه لیونی د کلا په مخ کنی پی دیوال او بل دیوال ته دربدی خو خبلی خونی نه نتوی.

۳۳۳

د شیپی توره لمن له ختبخ‌خه لوبدیخ ته ورو ورو، ورتولیوه او د سبا سپین خادر د باشلاخت پر غرو راغوربدی او. د سبا سترگه لا لکه د ناوی په تور پینی کنی.
چارگل داسی خلبانه چی فاتح خوانان د (ولاخور) خخه د باشلندن غوندیو ده ور پورته سول.
مورلوی او نور خوانان مخ کنی روان دی او کله کله یو نیم خوان یوه
لندی واپی چی; او نیم بند یی دا نور ورسره اخلی. موسی یان او کلمکی بر
دوم اسانو یوه خڅ ور هیسته روان دی.
یو وار چی دکلمکی اس مسی وکره او به ششهاری د شا بر دوو پنبو
ودربدی او د مخ پنی یی پورته کری نو کلمکی د هنه ملونی کش کری او چی
ملونین پی پورته ورخوشی کری نوئس یو غت توب وواهه خو کلمکی پورته تکیه کر
خو د موسی یان اس پسی ور ورسیدی.
کلمکی به خندا ورته وویل: موسی یانه دا ستاسی اسان هم دغسی دی لکه
تاسی خوش بر خان نه پرپودی!
موسی یان چی د لبونو جذباتو په دنیا کببی لاهو ئه هنی ته خواب ورنه
کر. خو هنی ییا بیوشتنه خنی وکره.
که تاسی نه واى را رسیدی نو نه شه به ما او دا لبوه خان یو خای د ملی بلمانه وای.
موسی یان ییا هم خواب ورنه کر خو کلمکی پته خوله سوه. دواره اسان
غوری په غوری له یوی غوندی خخه کنیه کبی او پر بله غوندی پورته کبی خو
د باشلندن د غره دیپ را ورسیدن.
مورلوی او نور خوانان یوئی خوا نه ولارل د موسی یان او کلمکی آسان
پورته سول. خو به پهه کبی غارو ته ورسیدن. هلتنه د یوسبکی مخ ته ورته راوتلی
وی.
کله چی شایینی خخله خور کلمکی ولیده نو به یوه غورخنات پی خان ورته
رآ ورساوه او په غیری کنی په لاس خخه راکبتنه کر. چی پی د خور سره په غاره
کنی لاس واجو او په زرا کور ته نوئلی.
په کور کنی خوشجالی سوه. دستی پسونه حلال سوه او ماتنام ته د نیلو
خوانانو ملکرو او د هنون د کورنیو په گهیون بیوه مببه جوره سوه
د موسی جان او کلپماکی د یو خای کیدی شه په دپر خوشحالیو یاهرکه سوه
او میولی د خوانانو بې مخ کبې په لېږ اواز وویل:
دا دې انديوالانو د پلار پو وصیت خو مې پر خای کر اوسم به پې نو د
ساری او هد وصیت پر خای کوم.
د دې سره پی خو د توبک تیکان هم وکرل.
شپه چې تیږه سوه، نو سبا توله په کده د ولچان قمر ته راغل او کلپماکی.
چې د بندیا د ودیشی ریدې د زورو گلاپانو یوه گنبدې د خان سره راوري وه هنه پې
د ولچان پر قبر ګنبنیوله.
د ولچان پر قبر پرې بنکران پرائته او کلپماکی پوښتنه وکرې چې دا بنکران د
خه ښې دی؟
موسی جان پرته اوپل چې ولچان خو داسې بنکاری او چې گل پې نه خطا
کاوې. دا توله د ده د بنکار سوی هوسیو بنکران دی.
میامب چې بیا موسی جان او کلپماکی سره داچوای سول، نو کلپماکی په
خوشحالی پرته اوپل چې زما زوندې هوسی دېره خوښه ده که دی هر خای بنکار
کره ما ته پې راوله.
موسی جان چې سبا راکینبوست پهله دی چې د نورو سره ووینې کلپماکی
ته پې اوپل: دې خم تا ته هوسی راوالم او د دی سره را روان سو.
موسی جان د خلی ملکري ولچان مړې دېر غمولې او د هنه ورخې چې
ولچان مړ سوې او، نو د ده پر خوله پیا چا خندیا نه او لیدې او کله کېه د
لپتونه علامي هم پکېنې بنکارېدې.
په دغه ورخ چې موسی جان د هوسې په بنکار پسې روان سو، مانیام رانئي،
دا سبا هم ملعمل نه سو، دا پې په شې او دا پې ورخه هم دغهی وه، خو خلک پسی
وکر او د همه په هبنې ده ملعومه نه سوه. په دی منځ کې میاشت او دوې ووتلې
او د باشلونه د غره د خوانانو په کور کښی دا یو پل نوی ویرې؟
موسیجان چی د کوره را رووان سو، تر خو درو را نبر سو او خو واري بی په هويسو بسی مندی ووهلم خشي بی بسی ووبشتل خو وروسته لبونتو زور بر وکر او هرخاب چی هويسو ووهلم بس زاري او بس مخلي. په دغه خاي کنی یو شبون غيلي (رمه) پينابي او پينابي چی ینار جمار تر ماننامه د غره له یوي پرينی خخه بلي پرينی نه ورغورخی او دري وهی. ده وويل دا لبونی دی او بس ورغی کله جی پ خبری ورسه شروع کری. نو پوه سو چی په رنينی لبونی دی. شیانه اشنابی ورسه واجوله دی خوا ته میرویلی هیم؟ نا آرامه دی خو یی که چی یی وکل د موسی جان درک معلوم نه سو او د بلي خوا سهیلی اوس پوه سوی دی چی دبنمن په چبري اوسي.

سهیلی نه هیم لبونتو بیبن دی او داسی ظلم ته په لاس اجولی دی چی په هر چا یي په یوه اشتیاه راسی سر یی وربری کوی. د شاوخوا یکیران چی د سهیلی خان مربان غوندي سوی وو او د خبلو بنخو اختیار په هیم لا لاسه ورکری و او د زنفرانو نت چباو لاندي سوی وو. ورو وروری د فاری وروما و یوه ونیولو او د باشنکی غرو ته په په په پنه راوره. دلته میرویلی هننوه ته خای ورکه. خو دا و چی سهیلی خان د باشنک دغرو له خوآنزو سره د پخی چیکری نیت وکر.

خو په مقابل کنی د میرویلی شاوخوا هیم هنغو فاراره سوو خووانزو او احاطه کری.

وه چی د سهیلی خان وینوئه تری وو.

د سهیلی خان لنکر د باشنک خوا ته را رووان سو او د بلي خوا د باشنک د خوانانو لنکر د میرویلو تر مشری لاندي مخی ته ورغی. دا دوه لنکره د (ولاخور) به سیمه کنی سره مخامخ سول، خو ورخ نه لزوال ته نه ووه رسیدنی چی د سهیلی خان لنکر ماته وکره.

ورخ او دوی چی تبری سوی بيا سهیلی خان لنکرکشي وکره او په مقابل
کی به خوانان ورغل، دی جگری دواو وکر، د سهیلی د خوا خه دیر مره
سول. خو د میرولی ملکری داسی پهلوانان دی چی تر اوسه پپ یو هم لا نه دی
وزل سوی.

که خه هم د سهیلی لبکر په غشو او لیندیو سمالی دی حتی یو او نیم نوبت
هم اری او د میرولی ملکری خو غشی او نور پی یومن او سوئی نیی خو په جگر
کی به ورخ وریالی کبری، دی جگری خو وظفی دوام وکر وروسته سهیلی خان
خل ناظران وروغوشت او په یوه مجلس کنی ملا باران ورته وویل:

خان صاحب! وایی سنگه به سنگ میشکنی! دامیرولی به ولجان زوی دی,
چه هنی پیلر. ۷۰ نو زوی خو یپ لا خوان مال دی، ما پی د سر وهلو د پاره
داسی فکر کریبدی چی د هده د پلر یو خورنی دنه نزدی زمزم کلی نه اوسی، دا
سری (ازادی) نومیبی، دیر کلک خوان دی که اجاژه کوی هنه به سبا جنگ به
وروباسی.

پر سهیلی خان دا خبره دیره به پرتوه او به داسی حال کنی چی پر پیره
پی لاس تبراووه وپی ویل: ملا بارانه به رنیتا چی غشتلی سری پی، دستی دغه ازادی
راوواره زما د خوا خه بخبنه هم ورته ورکه او ورته ووایه چی که پی د میرولی
سر راودی نیو یول به به درون ود بخبنه هم ورکل سی.

کله چی خان خبله خبره پایه ته ورسوله مولوی پر را درسته کره، خانه دا
داسی کورنی ده چی وطن به تهبا کری خو د دودی وبنیه به هم و نه خزای.

د مولوی خبره پر خان بهه نه سوه نامنه او په قهر پپ وویل:
زما د زوره ناخبره دی! خدای و باشندک ته په قهر سویدی. زه به د باشندک
غونه د اور به تناره کنی واجوم.

خاپسین نوله پوه سول چی خان ته قهر ورغنی نو په بل پسن له هنه
خایه راووتل.

به دی سبا چی د گنبل نغاره ووهل سوه نو د سهیلی د لبکرو په مخ کنی
ازادی روان دی او کله چی میدان ته راغی یو میرولی ویژنی د او ورنه وپپ ویل:
ازاده ناخوایی مه کوه. چنین چه زمانی توان په تا بوری نسته!

ازادی بیوه لیبی. خندنا وکره او ورنه وی وی ویل.

د ماما زوا را میدان بته کبیره. چی درنگ راپاندی ونه کری زه سناد سر به

سودا راغلی یم.

جگره به تودشت رواین ده. مخنه د تورو د چکاچک اواز پورته کبیری او

د شا له خوا غشی لکه باران داسی را اوری.

میرولی به میدان کنی دازادی سره خرچی. د هنه د توری وار په دال

راکرخوی خو به خلبه چی پی د توری وار براپر سی نو توره خنی چیه کری او به

هندنا راغ پر وکری.

دا دی ازاده زما یپ درباندی کنه اوس به دی سر به بنو کنی پروت وای

ازادی دیه کوشنی کوی چی خبل وار پر میرولی براپر کری خو وس پی نه

رسپره.

دا ورخ بیا تر مانبنم جناب وسو او مانبنم چی تیراره سوه. نو چگره پس سوه.

میرولی پر خبل اس چی (پراتگی) پی نوم پر اینی چو. لکه یبربننا خان کور ته را

ورساء. ده مورن وویل چی سهیلی ازادی میدان نه لبری و. توله ورخ یپ سرتی

کریم. که د خبلوی لحاظ نه وای اوس به یپ وخته د ملاگو حساس هم خلاص کری

وای.

د میرولی مور چی د خبل زوی بیان وواریدی نو ورنه وی ویل: زویه په

جناب کنی پلی او وورن نسته. چی د دینیم ملکرو سوي دی. چی توره دی پر

براپر سی نو سر به یپ لکه د بادرنک دفسی وریری کوی.

میرولی مورن داد ورکر. چی داسی وی نو سها به یپ کار وکرم.

سا میرولی سهار وختی د چکری میدان ده خان راورسوه او یبا صرفه براپر

سول جگره شروع شوه. ازادی بیا پر میرولی ور وخصالم او میرولی ورنه وویل چی

لاس دی ازاد.

یو آن نه وتب سوی چی ازادی په دی وبوهده چی وزل کبرم. نو د اس
مخیه پر را وگرخاوه او به یوه نوپ ترمیمان ووت میرولی سم خبل اس پسی خوشی کر. دوى دواره یو په بل پسی د ازادی کلی نه راورسیدن. ازادی د کور په مخ کړ د اس خحظ وغورخید او کور نه نونوئ.

میرولی هم سم پسی پر به هوا سو او کور نه پسی ور نونوئ. دا مهال ازادی د مور تر شا پسی او هنی پر میرولی ناره وکره، د ولگی زو د سهیلی د مره که د اویدله پی چی داسی به ازادی پسی راخغلی! پر میرولی دا خره دبر په ولگیده او خخله توره پی پر راخلاهه کره. د ازادی د مور سرب پو واهه او به دی پسی نی توره د ازادی په لرمن ومئلیه.

میرولی دستی راوه پر اس پسی پنه را واره او د جگری میدان نه راغی د جگری د میدان خخله لویه دوره پورته که پری او د سهیلی لنکر وار په وار په شا راخی. خو چله پی میرولی را ورسید نو د سهیلی لنکر شخته یوه په لور اواز ناره کر.

می راگوئی پی میرولی راغی پر شا راغنلی!

د در رغ سره لنکر لکه زخمی سویی بنامار پرله تاو سو او د شا پر خوا پیما به شروع کر.

سهیلی خان به حال ورسیدی پچ لنکر رامات سو او هنه بیا دربار چور کرو او خخل ناظران پی را وغوئنشل او د هغه شخته پی چاره وغوئنشه.

دا مهال یوه کچنی ناظر ورته وویل پی پسی او خو مو جنک په وس ور سرده پوره نه دی په چل پی باید مات چور. سهیلی پی دیز خوابید چو به هنه خخته پی وغوئنشل پچ خه خل پاید وسی او هنه وویل.

خان صاحب مور براید د جنک د میدان خخته ها خواته پی میرولی راخی به خمه کنی بچی سرگی (کنندی) جوری کرو د دخو سرگو سرون په په لنتو پت کرو او خاوره به پر واجوه میرولی ته به بیا د جنک خبر ورکرو خو هن پچ راخی لازی ته به پی پام نه وی او اس به پی په دخو سرگو کنی غوزار سی او منزی به پی غوت مات سی.
سهیلی خان دا خبره دیره خوشه کره او ملازمان ته پی وویل چی په کار لاس بوری کوه.

d سهیلی خلکو توله شه په لار کنبی سپرگی جورولی او سهار ته نزدی پی کار پایی ته ورساوه. دغه خلک یوي خویه ته ودردل او نغاره پی ویدنکوله. میروی او د هنگه لنکر فکر وکر چی سهیلی بیاتازه دمه لنکر راوستی دی نو په چنگی میروی پر ملکرو د نیار سی پغ وکر او میروی پر خبل اس بنه راواوله.

ده چی شلاخه پر سر و خرخلو. نو اس لکه د پسیلی پرینتا په هوا توب وغورخاوی او خو دا چی د سپریو خری ته راغی. اس تر بوه سپریو وغورخبدی خو چی تر دوعی غورخبدی د شا بینی پی د سپری کنبی بندی سوی او داسی سخت و موسنت چی د میروی چی بغل د اس په رکاب خری سو. ملکري پی پر رانول سول او د میروی تبونه پی په لنکوتو ور ورل خو له میروی خشخه زیاته وینه او لاره او پی سده سو.

d سهیلی نورو ملکرو چی د جنگی میدان ته ور منته کره هلته پی هبغوک و نه لیدن او پریته راکرخدل کله چی میروی پی پر داسی حال و لیده نو د سهیلی په جمل پوه سول.

d میروی ملکرو هنه راواخیست او کور په پی راوور په کور کنبی پر بنخو یو بل ویر نوی سو. خو زر پی د میروی تبونه ور پربل او دووای پی پور کنبینولی.

جنگ نور بند دی او میروی هم کله په حال کنبی او کله پی حاله وی د بستر خشخه نیوری کلی نه سی. رنخ پی ورخ په ورخ زیاتی پی.

سس

d سهیلی خان دربار د وطن د خانانو او ملایانو خشخه دک دی او سهیلی خان هم غاره له نیولی ده. ملا باران د سهیلی خان د قوت او فتح په باره کنبی لوا بیان شروع کری دی او پر هر خای چی د خان نامه ته را ورسی په نه په پر خبله پریه لاس تبر کری او وابی: بشکه! بشکه چی پر غیرت ولای خان دی.

د دوي دغه مجلس لاگرم روان و چی پر یه دار راغی او خان ته پی وویل:
خان صاحب د موسی جان وروده راغلی دي عرض کوي.

خان پچ د موسی جان نوم واربیدی. نو لکه په غمچینه وهلی مار برله تاو سو او په قهر په د حاضری دلو امر ورک، د موسی جان وروده درباره راغلل او د خان به بینو کنی پربوتل، خان تن لئته بوری وهل او پوینت به خنی وکره، په خه وایاست؟ مشر ووری پی لاسونه پر خیکر ونبول او وپی ویل، خان صاحب سنا سایه دی خدای زموه د وطن له سره به کمی، زموه د کورنی سره تا دیر به کری دی خو مورکنهاکری پیب پی مور کورنی خبایتی دی چی موسی جان لیونی سو او پر دینتو ورک سو گلمنکی د میرولی په کلا کنی ده او میرولی هم پر مهلو پروت دی، دیاپی اوس دی هم مر سوی وی، اوس د دی وخات دی چی تاسی گلمنکی راولی. خان چی د گلمنکی د نامه د یادیدو خشه د وطن د خانانو به مخ کنی د خجاتل سره مخامخ سوی ور. دوی ته پی دیر بنکنخل وکر او امر پی وکر پی د دیوی تولو غورونه ور پری کری او د دی سرم سلید راگی او د موسی جان له وروده خشه پی غورونه پری کرل. د مجلس حاضرین بوه سول پی د خان اوقات تربیخ دی نو اجاسی پی واخیته او له دربار خشه را ووتل. بواخی ملاباران او مولوی د خان سره پاته سول. خان خو دقیقی په خوله و. پاپ وی ویل: دومهورمزادکانو به پاپ نه ویجور کری؟

ملا باران په بوه خودرادی وضع وویل: خان صاحب، پینه اوه نور خوک

جه نه سپی کولی.

خان وویل:

تاسی وا گلمنکی به رنبیا هلته وی؟

مولوی وویل:

اول معلومات وکری چی خطا نه وزی، ملاباران وخدل او وپی ویل:

زه به دری ورخی وروسته پوره حال را ورک. ملاباران بوه زره بوهی پیدا کره او هره پی د باشلند غروه ته ولپه او هغه هم په مکر او چج معلومات وکر او حال پی ملا باران نه راو، ملاباران دری ورخی وروسته خان ته ورغه او په بوه داد پی
ورته وویل:

دو موسی جان ورونون رنبیا ودلی وو. هم کلمکی ِ هنِه ده او هم میرولی د
مرکز پر بستر پورت دی. خانِه ِ چه دی خبری دی یو زیر حکم درلود. بر چه ِ یپ
لاس نبر کر او د خیکر صندوق یی ِ به را پورته کر یی پی ملاباران ته وویل:
سیا ِ به ِ زه، ته او یو خو تکره پیاپان هم ِ بابر هلته خو او گلمکی به
راولو!

ملاباران ورته وویل: پر سترگو!

د باشینک د گره د غارو پر لپور سهک ِ چی هره ورخ سهار د میرولی د کور
بنمی لری خاری او په پیره سره دا گار کوی. یو سره ورخ سهار پی ولیل ِ چی لاندی
d کلا و خوا سو ِ خو سپینی خیمه ولزی دی:
دوی په سوی ِ چی سهیلی راغلی دی نو فیصله یی او گره ِ چی میرولی به
نه خبروی خکه د هنِه تیپننو او یو ناز خوله سره وروری ووه او که هنِه خبر کره ِ نو
دا به یی په مرکز تمامه سی.

شاپینی وویل ِ چی زه به په ِ سم او ناسی حال ورکری ِ چی راسی او گلمکی
پویی. خو دا خبره د ولجان پر خور (تانو) دیپره سخنه تمامه سوه.
خو دا و چی په په خوله ِیی سهیلیی نه خبر او کره ِ چی سهیلی د دوی
د کور نؤدی نه ورسدید، نو ناری ِ یی کری.

که ما ِ هن ِ گلمکی راوسپاریئ نو زه په ناسی هبیخ کار نه لرم
تانو پر رغ کر ِ سهیلیا! هنِه د موسی جان میرمن ده، زه پنغله ییم، ما در سره
بوزه. هنِه پربرده.

سهیلی په قاطع دول وویل:

زه بله خبره نه لرم. گلمکی راوباسن؟
په ِده دی وقت کنی گلمکی راو وله او دنور وسیر پی خدا ِ به امانی وکره
او به داسی حال کنی چی سهیلی هنگه تر موت نیولی و. د گره له دید خشخه را کسبه سول. لاندی چی راغفل نو کلمکی بی تر شاه سبره کره او اسان یو به بل پس روان سول.

بخش زوه او دی زرا میرولی یوخاره سا بیداره کر او پونته بی وکره چی خه کیسه ده؟ به گله وخت کنی د بیوی کوجنی نجلی تر خوله ووتل کلمکی بی چا پونته میرولی را وغورخیده، پونته بی وکره، چی چا پوتله؟ بخش دبیری زاری ورنه وکره، خو میرولی تنکه نسو دغشی بی توره به ملی بوری وخروله او د کوره را ورت اس بی را واخست او به سهیلی بیس را روان رست. به خلک ور هیسته د سهیلی اسانو ته ور نژدی سو او به لور اوژه بی ناری کری:

او سهیلیه؛ خلی قبر ته رانندی سوی بی بخش ایله کره چی در ورسبرد. سهیلی چی دا اوژ واربرده به وارخطایی بی ماپاران ته وویل: بیا لته چی به دام کنی ومومنتو دا یی جل راته جور کری و. دوی لا دا خبری کولی چی کلمکی د سهیلی له شا خشه خان را خطا کر او له اسه راولولبه، خو سهیلی چی کونین کاووه چی هنه برهته اس ته پورته کره، میرولی پسی ور ورسبرد.

سهیلی وارخطا سو. مخ ته بی پوپ وراه او نورو ملکربو بی هم اسان پسی وخلعلو او به تبینه ولزلی، میرولی کلمکی ته وویل: هله را غورخه اس ته!

کلمکی چی اس ته ور پورته کیده، اس مخ ته پوپ کر او د کلمکی لاسونه د میرولی ملا ته ورسبرد، خو راوخیریده او به دغه وخت کنی د میرولی تبونو چی تازه بی خولی سره ورغی وی بیا خوله خلاقه کره او وینی خنی ایله سوی. میرولی ضعف وکره او داد خشخه را غفورپر سو، د نس خشه بی وینی را ایله سوی او بوان نه ظهیر سوی چی د سترگو تور پی ولز او سپین بی رابورتی سول. کلمکی د ده سر به غیر کنی ونوی او بوه سوی کبریه پی وکره سهیلی چی بی لبه خکل ولز د بیوی لوپی غوندی بر سر پی اس چکه کر.
اس کوری چی د میروسی او گلمکی اس همیت هن معلومهی یوه به گری به انتظار
ویوعست وروسته کور کرک کر با دریان یوه دی. چی با تریک سی یاهوی چی اس لیور
ولای دی میروسی پر خمکه یروت دی وینی خنی بهدی دی او گلمکی پر سر به غیر
کنی نیولی دی.

سیلیه لکه وید او زور لیوه چی همیثه به مره بنگار پسی گرخی. راکتی
سو او په دی داوه سو. چی میروسی مر دی، نو پر گلمکی پر رغ و کر:
دا دی په خنیه مر کر د فیروز لوری؟

گلمکی ورو سترگیک و وارپی او هیغ پی نه ورنه وویل.

سیلیه راغی یوه یوه یی میروسی نه وکتول ای بی په وارختایی شاوخوا
وکتول نوی پی خه و نه ویل. خو گلمکی پی کش کرک اوه په زوره یی پر خنی اس تر
شا سپره کرچ اوه دوره پی اس د داور خواته په توپ کر.

د میروسی تر مرک وروسته نو په باشلیک کنی یوه چوپویا خریه سوه. په دغه
وخت کننی ناخابه موسی جان پیدا سو او چی کور نه راغی دیبر خرچاب سوی او;
ده پورتاه وکرچ خو بیخو په زرا ورنه وویل چی میروسی هم خوانینارک سو او سهیلی
راغی گلمکی پی بوته.

موسی جان بل خه و نه ویل په کور کنی پی وکتل یوه نوره یی پا
واختنیته او یوه پی چی په خنگل کنی ایله و. راکب کرچ او د داور خواه نه راروان
سو دی موسی کلا برقوی راغی او دلته بیا لبونتووب غله پر وکره اس پی پی وی
پنی کنی یوه بزرگ ته ور وباخته نوره یی پر دیک تار کرچ او لیور پی وغورچو له او د
"مکی مکی" ناری پی شروع کری. دلته خلک یوه سول چی دا خو د گلمکی. مین
موسی جان دی. نو هر چا به خوا خرچی ور سره کوله. خو موسی جان نو پالک لبونی
سو او کالی پی هم وغورخول.

سیار دی مانپنیه بل کار نه لری. یواخی د مکی ناری وی. په دغه وخت
کنی سهیلی خبر سو چی موسی جان پیدا سوی دی. لبونی دی او مکی مکی ناری
وی. نو یوه ورخ پی خنپ ناظر راوغونسی او ورنه ویل.
دغه لبونی زما عزت به لوی خطر را پین کری دی. به هر جن جن وی خوله به ور پنه کری.

ناظر هم دوَ دوهر خلک موظف کری او همه ورپنی یه ولبال یه بر سر برپنی واجایو او بل بر موسی بر وکر.

موسی جانه دا دی گلولگی می درته راوسته.

موسی جان چی وکن. نو شین د خندا ولبال او به یوه توب پی راوخخلت او همه پی به گیر کنی ویوبله. خو همه سری تر پرونی لاندی چاره د ده به نس کنی ور نبخه کر. موسی جان یوه سوی کریو وکر او چی پر شا ولبال نو همه بل د چری یو: بل وار بر وکر. موسی جان به وینو کنی لزنده پرپووت او د یو آن د مخه مرو سه دا دوهر خلک ویوتنبدل او د شاوخوا یهگران چی رابنول سول. نو نو او بهبیو.

بر زژل او نبول ویل چی دا د سهیلی به تونک ولسی دی. موسی جان به ییغسل وکر. کفن پی په واغوشت او د کلی سر نه پی پر یوه غوندی بینخ کر. د موسی جان د وژل اواده بر وطن خبره سوه او یوه شبه سهیلی گلمگی نه ویوبل:

موسی جان خو نو لبونی سوئی و اوته هم به خبره وی. به دی ورخو کی تابژنلدو خلکو وژلی دی. نو ته چاشه ناسه پی. راخبِه زما سره دی نکاح وتره. گلمگی د دی خریپی به اورپدلو لوهنی کریو وکر او چی پرپوهد. گلمگی دری ورخکی او دری شبه وژل او چی ارمه سوه. نو سهیلی ته پی.

ویوبل:

دا یوه خواست می لا قبول که نو به بس واده به سره کوو.

سهیلی ورته ویوبل: وای به چی به هر خ خواپی همه در سره کوم. گلمگی ورته ویوبل: یوه وار می د موسی جان قبر نه بوزه او چی زیارت بي وکرم نو زره به می صبر سی. نور چی هر خه تا غوندتی همه به در سره قبول کرم.

سهیلی ورته ویوبل: دا کار به وکرم او سبا به دی هیله بوزم.

شی هبره سوه. او سبا سهیلی او گلمگی بر اسانو را سپارد سول او د شا له.
خوا خصه یو پرک سپاره به پی دی. دا دی د موسمی جان قیب ته را ورسیدن.

گلمنکی سهیلی ته وویل. چی ته یو خه هیسته ودربه.

سهیلی هم د ماجر خصه د باندی ودردی او گلمنکی راگله د موسمی جان یو قیب پریوه یو لوه کوره یی وکره. پر قیر را تاو سوه. خو واره بر وخرخبه. بیا غوزاره سوه. سهیلی وره گوری گلمنکی بورنی بر خان وغوراوه او بیا یی یو اواز تر خوله ووت. دماض پریوه او سهیلی اریان و چی خه گری. وروسته یی فکر یو چی د قیر بر کانو د گلمنکی له پریوه خصه د وینو سری رینکی را روانی سوی. سهیلی په چیکی ور وخشتل او هنهبه پی را پورنه کرده. خو چی وپی لیدل. نو یو سپین خنجر یی د نیو تر پیوست د زره تر خوکو بوری رسیدلی و سهیلی خان خو واره پیوسته بر ناری کری. گلمنکی! گلمنکی! دا دی خه

وکره?

خو! د گلمنکی پخوا لا نسف وتلی و.

سهیلی خان په پته خوله هنه بر اس ونیوه او په چنکی و داور نه را روان.

دو

ده سهیلی خان په مهمانخانه کینی د سهیلی سره د ده ناظر ملاباران. مولوی او خو کسه نور ناست وو. نوله پته خوله وو. خو سهیلی وولی:

عجیبه رزند دی. خونه بدنامی می په نصب سوه. گلمنکی هم خان مر کر

اواس خه وکرم؟

به دی وخت کینی هر یوه یو خه وویل خو تولوی وویل اوس خوه نو پنینه ده. وایبی سر خه یوه لوه سپره خه به شل. ما اورهندی در چی د ولیجان یوه دیره بناپس خور پاتین ده. هنی ته مرکه وکه. کوندی په هنی دی یوه خه گلفتیت.

سهیلی چی سر کینه خرولی و. وو ورو یی پا پورنه کر ملا باران ته پی
د مولوی صاحب د خری په باره کنی خه وایپ؟
ملاباران د یوه تازه خواب په دول وویل. تر هر خه می خوئنې ده! هنه پرله
میری او سر تیره بنخته ده او خانه ستا د پاره دغه چنگی بنخته په کار ده.
د ملا باران د خری خه مولوی او سهیلی خان دواره په دول خوشحاله
سول او بی سهیلی خان وویل:
بس نو کار پی جوروه!
- پر سترگو!
به سبا مولوی. ملا باران او خو کسه نور سپین روبری د ولیجان کلاو ته ورغل
او هله کبته سول دوی ته بنخو نه دودی او ورکره. وروسته مولوی ورته وویل چی
موم د سهیلی خان په ورته راغلی یو او د ولیجان خور تانو په د هنه سره واده کوی.
تانو ورته وویل چی اوس موم پی سرپرسته یو او به دی خوشحاله یو چی
خان موم بر سر سایوان سی خو مورغمیده یو. نو واده به به دیر دول او سورنا نه
کوی
مولوی په خوشحالی ورته وویل:
"لبشکه نه خبره او د مسلمانی خبره دی وکره. ببغمه اوسه چی هر خه ته
اویپ هنپنی به وکره."
دوی را رخصت سول.
کله چی خان ته راغلی. نو مولوی ورته وویل: خانه دیری بنخته په دی
لیدلی وی او دیر ودونه په دی کری وی. خو دغسی یوه میری او هونیباره بنخته به
بله و به ویپی.
مولوی په تفصیل نکل ورته وکر او ورته وپی وبلی:
هنه په خبله د دغه وخت منظوره ووه چی نه پر دوی مهربانه سی.
خان په خوشحالی وویل:
زه خو هر وخت مهربانه یم. خو که دوی یوه خه شرافت درلودای نو نه به
وای.
مولوی ونی ویول.
دی ایژانی دی او د خیل چهالت به سرا رسمی.
ورونسی بی ملال باران نه ویول چی د جمعی د شهی له باره به به ترپیات
ونسی او باخه سپاهان به برا بر کری چی د "تانو" که خو او هنه راولو. اوئه شهپ زه
هوری ور سره تبروم.

د میرولی نر مرلی وروست "تانو" د خیلی کلا او د شا و خوا یزگرانو کوندیاکو
ته جنگی تعليم شروع کری دی. د غش ویشتل او د توری استعمال هری یوی ته
ویشتی او نیپ پی کری دی چی خو ورخی وروسته د داره پر کلاوو چاو ور وری.
دوی لا ی دغه کار بوختی وی چی د سهیلی د مرمک خبره منخته راغله
او کله چی تانو مرک چیان به امیند رخصت کرل. نو د کلا نیگو ته پی ویول:
بئه سو دا اجل نیولی به خبلو بنو راخی.
دا چی بیو سره پنگله ووه. د قهر خنخه نو لوه يوه سره سکرونه داسی سوی
وه. به لوه اوژ پی ویول:
ما به به جوره کری. زما به خونه کنی چی دیوی توری او دوه داله کنیبردی.
نور نو تاسی هم باید مسلح یاست. هر وخت چی ما د سهیلی سر ور کر کر. نو تاسی
به د هنه پر ملکرو او سپرو حمله کوبی او زمویر د خوانرماکو کستان به خنی اخلی.
دا ظیجی د جمعی شهی را ورسبده. سهیلی خان لکه د اختیر فیل خان جور
کر او د وطن خانان او ملبان ور سره دی. ملیپین چی د باشنه راکی نه را
ورسابل.
دوی دیلی کننته سول. سهیلی خان او خو نزدی ناظران او سپین روپی ور
روان سول. د غره دیدی ته د دوی کور ته ور وخت.
نیگو به عزت به راغلی ورنه ویول.
مولوی بوخکی بوخکی د خان مخ ته بنوری او دعاوی وابی نور نو توله
بنه خوله ولرل دی.
یوی بنخی ورته وویل موور دووهی جوره کری ده او ناسی به خبل نوکران
را واستویچ دووهی دروری. تر دووهی وروسته به خان او نور کری هر خولک ور سره
راعله دلی به د نه کوره نه راسی خان یا هم پوره باوری نه ؤ او بیریدیچی یوه
نکه پر ابله نه سی. خو د هنی خوا برته لاندی خبلو ملکرو ته را روان سو
بر لاری پی ملباران ته وویل. خه فکر کوی، زه خو به دغه کورنی اعتبار
نه لرم؟
مختکسی تر دی چی ناظر خواب ورکی مولوی وویل: خانه ته غور وئیسه.
هلته بنخو خونه خوشحالی جوره کری ده، دریپ ویه، زره ها اجوج، اوس نو خولک
دوی نه وریاتی دی چی تکه ورته وکری؟
خان ته د مولوی خبرو هیچ خونه ته ورکاوه او به یوه داسی لهجه یپ چی
کامل نفرت پکتی خرگنبدی وویل: مولوی! زه زره نه اجوج. زما زره دا د باشلاب
تر غروه هم غبت دی. خو به دغه کورنی اعتبار نه لرم.
ما باران وویل: ببشکه خانه!
دوی نورو مبلمنو ته راغل د مابنام لمونخونه چی وسول نو د لوری کلا
خپه مبلمنو ته دووهی را کبتی سوه او په به عزت دیره به دووهی مبلمنو ته ورکل
سوه.
دووهی چی پی وخورله. نو سهیلی خان. ملباران. مولوی او خو غبت او
غشتلی سپایان د لوری کلا خوا ته را روان سول او کلا ته چی داخل سول. نو خان
د ناوی خونی ته بونتلل سوه.

سهیلی چی خونی ته نونته. نو بنخو "نانو" به دغشی حال کنی. چی تر بغلو
یی نیولی ووه. د خان خونی ته راوسته او په خونه چی را ننوتی نو د تانو له مخ
خپه یی شال پورته کر.
خان چی تانو ته وکتل. نو یوه چته بنگلی پنلی پی ویلبه. چی خان یب در
به جور کری ی او پر تندي یب د سرو خالی کنارتونی بنگو خان نه مارکی
وویلی او وو وو له خونی وویلی
خان "تانو" نه وویل. په ریشتبی چی ته د وطن د سر تاج یب. سنا غوندی
بنک زیا ضر اوسه نه ده لدی. بی ما ستا د میره اوازیه هم اوربدي دی.
خان خلیو خبره نه دوام ورک. "تانو!" نه به نوری خبری هیروی. نه به زما
د کلا اختیار داره مبرمن یب. نه چی هر خه وغواری. هنه به تا نه تیاب وی.
خان د کوئنی شاوختها ته نظر وخنالو او د کت سر ته پی دووتورو او دوو
پالونو نظر جلب کر ا و دامهال پی می یو تابک وخور. خو خبرو ته پی دوام ورک او
وی ویل. وایی چی تبر به هیر او هیر یب هیر. زمیم نوی دوستی باید د خبوا خبی
توله زمرو او سانتی له منئه وباسی. دا مهال تاننو له خلی سر خه شال نیوبولی و
او پر اورو پی پروت و. د دی سترکی لکه یپ خونی زمرو سری اوشتی وی او
مخامیپ یپ خان ته کت. دی هیغ نه ویل. خان بیا خبرو ته ادامه ورکره. وی ویل
تانو پی یبی! ده پوهیری چی زه دا توله وطن اختیار داره یم. نه به زما د توله کار
مشوره راکوی او زه چی دا ستارگتو ته گورم نو زره می به هنگ کر دی او چی
ته راته وواپی نو زه به تر خلی سر هم درته نه تیر سم
خان پر احساساتو راغلی ی او پسی زیاته پی کره: تانو! که ته راته وواپی چی
په خبله پر دغه میدان خان مر که. نو باور وره چی زه به هنگلکه خان تبر نه کرم
او خبلی غاری به تا ته نیتو. د خان د دغی خبری وروستی جمله داسی لیکه
یوه سره اوسشبی چی به اوبو نبادی او تکهاری پی بورته سی. دغی خبری پر تانو
داسی اتر وکر او ورودر تر دی چی ورو ورو پی خبل سر وشوداو د غابو د سخت
یوه چے کیجو تکهاری پی خان ووسردی. تانو وویل:
یه خانه! یه صهلیه! زه داسی پی تغیرته نه یم چی به ناز تا مر کرم. بلکی
په مرپانه دی وژن!
دا د وژنیم کلمه پر خان داسی وموشته لکه مردک چی پی په کوئی کنی
خمیس

به دغی خبری سره تانو ور وغورخیذه او هنیه توری او دالونه پی راواختست
چی د کتب سرنه خریددل
سیهی خران و چی دا خه کوی. خو هنیه یوه نوره او یوه دال هنیه ته ور
وگورخاهه. یوه توره یپ یه خلیه په لاس کنبی ونیوله او یه په بل لاس کنبی پی دال
ویتو ویپ ویل:

سیهیه! ته عجبیه ساده سرى یپ غوایچی چی هنیه تانو په غیب کنبی ونیسی
چی خوان ولیجان دی وزلی، خواینمرد میرویلی دی په وینو لسیولی. موسی دی مر
کری او مکی دی د مرکه مبنته کری. ته نه شرقمی چی دا خره کوی؟

ده یوه اوره (آه) ویست او په داسی حال کنبی چی سیهیلی په وارختایی
هنیه ته کتل تانو خره پسر اورده کری او ویپ ویل. سیهیلیه مورتی غوندی نه یوچی
یا دی په زهوئر میروکری په په په ووزن، یا چل در سره وکریم. یه! دا توره ده او
دا دی دال دی را ولاریپه چی تن په تن په در سره معلومه کری.

دا پی ویل او توره پی په لاس کنبی ونیوله. سیهیلی هم توره واخسته. خو
په له پسی پی زاری کوئی او تانو ته پی د خدائ رویونه گرخول.
ده لا دغه خلیه کولی چی د تانو د توری کوزار پی پر مپ و مومن.

سیهیلیه ورته ویل:

تانو له تا هم تیب یم، خو بره پی په وده چی ولار سیم.
سیهیلی خان د تانو د توری بل وار بر خل دال وگرخاهه او پسی ناری پی.

کری:

چی هره خه غوایه هنه درکوم او تا هم هنه غوارم، خو لا بریپه چی ولار.

 سم.

تانو چی یپرله پسی کوزارونه کول په پی پرولیپ ورته ویل:
خانه وار دی کوه نوری خبری مه کوه. مور بخوا لا تا نه دلی قیف جورکری

دی.

سیهیلی چی فکر وکرچی هنیه یذر پی نه قابلی. نو پر خلیو سپایانو پی امر
وکر. خو متوجه سو چی هنگه هم یو لوی زور نانو ده دی. او بواخی د تورو جکاچک اوربده کیپی. نو بود سو چی دوی توله کیپر دی. دا مهال یپ خان د مرکز به خوله کی نژدی ولیده دو توره بی به لاس سمه کر کورنیاپی چی بر نانو یو کاری وار وکری. خو هنیکی یه دال د دده وار وکراوهو. تانو بیا واری پر سم کم او سهیلی به دال وکراوهو او بیا سهیلی توره سه کرک ای بر نانو یپ واری وکر خو هنیکی یپ به دال وکراوهو.

سهیلی چی هر واری کوی زاری ور سره کوی، خو تانو خه نه وابی او وابونه کوی.

کله کله توره به توره حمله کوی د تورو اوازونه د خونی به فضا کنی

خیاره سی بیزه ورک سی.

دوی دیره به سه سره اخته وو او د تورو جنک دواه درلود. خو د ا چی د تانو توره یو خل به داسی حال کنیی چی د سهیلی د دال شخه خطه سوه او د هنیه بر مخ وموشته او به وار پی پوزه او نیمز بارخوپی سو او له دی سره بی وینو داوه ووهده.

سهیلی یپر سورد سوه. توره وپی تانو به دال گرکی خو نانووه سوه او بو خل داسی واقع سوه چی تانو خلله توره به عوض د چی سکه پر مخ ووهی غرکه یپ کر که او د سهیلی خان به خبنو پی ورنه ایسه او له دی سره خان را چیه.

سو تانو پر ناری گری:

لیهو چی سوی؟

سهیلی یپ به ونی خو تانو یو خل بیا توره تر سر وگرکوله او دا خل ییپ به تول قوت د هنیه به مگزی ور حواله کره او سر پی غوی خنی پری کر.

خان دلته سوه او تانو د باندی را ووهته چی ویپی کنل نورو نخو د خان

ملکری تول وژلی دی.

تانو دوی به وویل چی لاندی راخی دوی توله لاندی راتاوسوی او چه سپین روبی چی د سهیلی خان سره راغلی وو حمله پی پر وگرکه او پس له یو
دوو کریبو یی هنه هم نویه ووزل یا وتنبدل.

به دی دیول د سهیلی خان او د وطن د لوی لبوه د چپاو خخه وطن خلاص سو.

د وطن یزگرانو او خلقو په دی دیره خوشحالی کوله. چی د دوى وطن یوایخی زلمیان یه لری چی د جابرانو خانانو به مخ کنی دیری. بلکی د دوى نخی جهم داسی نومیالیانی دی چی د سهیلی خان غوندی لبوه یی هم به خبله سزا ورساوه.
مأخذونه او مراجع

د کتاب د متن په پایلیکونو کنبی چې د مأخذونو نمونه په اختصار راول سوی، خو د حوالی یا اقتباس مخونه بنوول سوی دي، دلته هغه مأخذونه په کامل هویت معرفی کېږي او په دی ترخ کېږي هغه ښار هم معرفی کېږي چې د دی لیکنو د لیکاوي پر وخت استفاده خنی سوی ده:

1. اکادمی علوم اتحاد شوروی، افغانستانی شوروی در عرصه چهل سال، چاب مسکو ۱۹۵۹.
2. فیلسین شاله: تاریخ مالکیت مترجم فخري ناظمی، چاب تهران ۱۳۲۸.
3. پی بررسو: تاریخ علوم، مترجم حسن صفاری، چاب سوم، تهران ۱۳۴۰.
4. همايون فر: نژاد بشر چاب تهران، ۱۳۲۲.
5. عدد از دانشمندان تحت نظر پروفیسور کاسمینسکی: تاریخ قرون وسطی، مترجمین صادق انصاری و محمد باقری، چاب تهران ۱۳۴۶.
6. ماکیسم گورکی: ادبیات از نظر گورکی، مترجم ابو تراب باقر زاده، چاب تهران ۱۳۴۵.
7. لیتولستوی: هنر چیست، مترجم حسینی نژاد، چاب تهران.
8. اوبانیشاد: ترجمه از سانسکریت شهزاده محمد داراشکوه، مقدمه و
حواشی، دکتر تاراچند، مترجم پارسی سید محمد رضا جلال نابینی.
چاب تهران ۱۳۴۰.

فريدون كار: غلت تنويسي مقدمه سعيد نفيسى چاب تهران.
جواهر لال نهرو: نگاهی تاریخ جهان، مترجم محمود تفضلی (در سه جلد)، چاب تهران ۱۳۴۶.

ارنولد تاینی: فلسفه نوین تاریخ: مترجم دکتر بهالدين پازارگاد چاب تهران ۱۳۴۳.

محمد تقی بهار: سبک شناسی (در سه جلد) چاب تهران ۱۳۴۹.

ج، حسنی نژاد: فلسفه و شخصیت انناوت فرانس، چاب تهران.
تاریخ چاب؟

فرنلاند - ربر: ادبیات یونان، مترجم حسینی نژاد، چاب تهران ۱۳۲۹.
کاليداس: وکرم اروشی ترجمه دکتر سید امیر حسن عابدی، چاب دهلی ۱۹۵۹.

محمد گل نوری: ملي هنداره (دوه تیوکونه) چاب پپنور، د چاب.
کال؟

دکتر میرزا: ربیسم و ضد ربیسم در ادبیات، چاب تهران ۱۳۴۵.

عبد الرحمن پژواک، افسانه های مردم، چاب کابل.
محمدشکی بهدستان: فولکلور افغانی، ادبیات مردم، چاب کابل ۱۳۴۸.

بارماله و زول ایزاك: تاریخ روم، مترجم غلام حسین زبرک زاده، چاب تهران ۱۳۳۲.

پیشتنانه: محیط مایبان ایرانی (لوموری او دویم تیوک) د کابل چاب.
پوهاند عبد العال حضیبی، دبیر ادبیات تاریخ (لومری اور دویم ترک)
د کابل چاب.

ابو سعید عبد الحکیم کرده یازدی، زبن الاحباب تحشیه و تعلیق پوهاند
عبد الحکیم جاب، چاب تهران ۱۳۴۷.

آریانا دایر المعرف (پینسی اور دری) مختلف توکونه، د کابل چاب.

آریانا ملی، مختلفی گنی، د کابل چاب.

د کابل ملی، مختلفی گنی، د کابل چاب.

د کندزهار ملی، مختلفی گنی، د کندزهار چاب.

34- Marx-Engels, Selected, Works, Moscow 1957.

۳۶- حبیب الله نور مفیدی: اکادمی علوم، کلیات اطلاعات عمومی، چاب
تهران ۱۳۴۴.
د دی کتاب د لیکوال چاب سوی آثار

د پنښی قیلوا اصطرلاحی قاموسم (حقوقی، جزایی، تعاملی) کابل، ۱۳۵۷.
د پورتنی اثر انگلیسی ترجمه، کابل، ۱۳۵۸.
د پنښوستان مستقله د حق خود ارادت په ریا کنی، کابل، ۱۳۴۸.
د جغرافیا وطن، کابل، ۱۳۶۱.
هلمند د کلور په ساحه کنی، کابل او هلمند، ۱۳۴۴.
د آسیا په زره کنی طوفان کابل، ۱۳۵۹.
خبل او وِش (د خمکی دورواني ملکیت) "د قیلی بر پیلینی سازمان او اقتصادي سیستم یوه انتلولوژیکي خپره" کابل، ۱۳۷۰.
تحقيق مختصر انتلولوژیکی بر مؤسسه قانون در جوامع قدیم قیلیوی کابل، ۱۳۷۰.
تحقيق انتلولوژیکی بر فاکتور زعامت در جامعه فیلیوی کابل، ۱۳۶۰.
پر حدود العالم من المشرق الى المغرب، د انتلولوژیکي له نظره په بحث کابل، ۱۳۶۲.
شاهراه ارمشیم و شبکه های جنوبی آن، کابل، ۱۳۶۱.
د لرغونی افغانستان او مرکزي آسیا د نیپالو انتلولوژیکی.
هنرکشی شرقی و تحقیقات انسانشناسی در دوره های آن (مصون) کابل

۱۳۶۲

مهمانداری، د اجتماعی خبرنگی له نظر، کابل ۱۳۶۳

په پنج ساله ادبیات کمیکی دکیسه برخه، کابل ۱۳۶۶

سل معروف نرتیز داستانه (ترجمه)، کابل ۱۳۶۰

صفحه ای از تاریخ هلند و لشکرگاه، کابل ۱۳۴۷

د یوران حسام، (م رازه) کابل، ۱۳۵۸

د کهدار پیوستنی، کاهان ۱۳۴۷

د پنجه تاریخی کرونولوژی، کابل ۱۳۶۸

د بلوخو میلب نگات در صفی دیبیکنی جنبشونه ته پوه کنه، کابل ۱۳۶۴