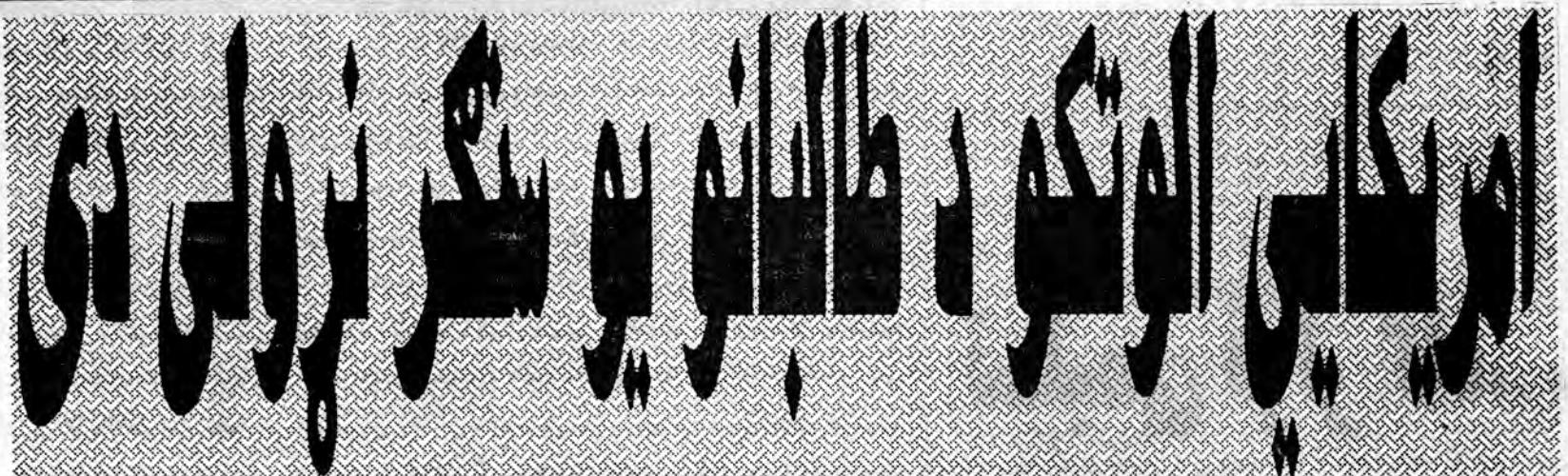




منابع پنتاگون - وزارت دفاع امریکا و وزارت دفاع امریکا قبل اعلام - اعلام کردند که حدود سی کرده بود که سیزده تن از کسانی زندانی دیگر به زندان خلیج که در گوانتانامو زندانی بوده اند گوانتانامو، در کیوبا، منتقل به افغانستان منتقل و ازاد شده اند. به گفته پنتاگون، معلوم شده بود

که این سیزده نفر دیگر نمی توانند شدگان در گوانتانامو به حدود خطری را متوجه امنیت ایالات شصت و هشتاد نفر می رسد. متوجه میزاند و اطلاعات دیگری خبرنگار ببی سی در واشنگتن هم ندارند که در اخبار بازجویان می گوید که مقامات امریکایی امریکایی قرار دهند



وایی چې افغانستان کې یسو ځایی چارواکی ويشنونکو ډیزی کړي یاغیان په یو نوبدي خل دی چې امریکایی د امریکا جنگی الوتکو د یاوی چې پدی کتار د وي چارواکی وایی کور کې پت شول چې بیا الوتکی په افغانستان هبواد په ختیغ کې په یو خوست بار ګوټې ته چې پدی ډزو یو افغان وروسته جنگی الوتکو او کې د طالبانو او حکومتی کتار د برید نه نېږد د وسله والو سرتبری مړ او یو چورلکوله منځه یوپل، القاعدي د تبتدې لو وروسته د طالبانو د پتی کسانو یوی ډلي د پتی امریکایی ژوپل شوی خبریان وایی چې دا په جنگیالو د لتون په عملیاتو یو شکمن خای نړولی دتی. خای نه په توګندو وو، د ډزو نه په وروسته شپرو او نیو کې لو مړی کې برخه اخلي.

د غاليو په صادراتو کې کټور بدلون

اطلاعات پیشتری در مورد این تحوه بازداشت و نگهداری گروه از بازداشت شده ګان انتشار زندانیان گوانتانامو با انتقادهای شدید سازمان های دفاع از حقوق انسان صرف گفته اند که زندانیان بشر در جهان موجود بوده است. جدید گوانتانامو اکثرا شهر وندان دولت امریکا این زندانیان را افراد افغانستان هستند و قبله در زندان مسلح غیرقانونی دانسته و از هایی در داخل خاک آنکشور در اعطای موقعیت اسیر جنگی به بازداشت به سرمه برده اند. انان خودداری ورزیده است.

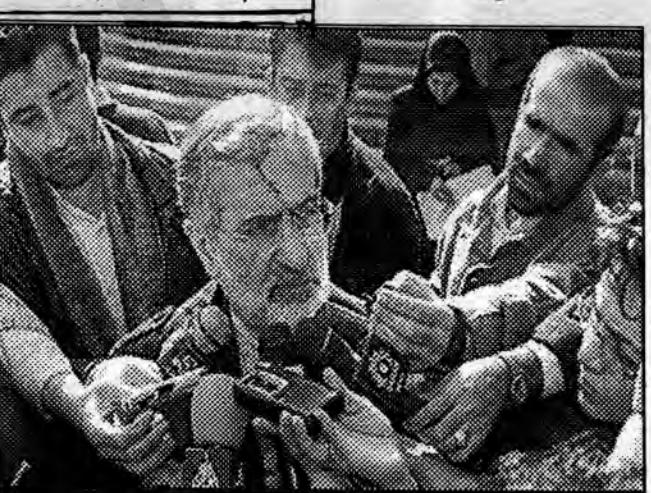
ټالیم قرار گاه های مجاهدین خلق



مقامات نظامی امریکا اعلام نظامیان امریکایی روز جمعه کرده اند که اعضای سازمان گفت و گهای پیشتری با مجاهدین خلق در غرق به رهیان سازمان مجاهدین خلق عنوان بخشی از توافق آتش بس در مورد خلح سلاح آنها خود با ارتضی امریکا، تمام انجام دادند. قرار گاه ها و پوسته کنترولی امریکا سازمان مجاهدین خلق شان را به آنان واگذار کرده اند. ص- ۲

کمال خرازی وزیر امور خارجه ایران اصلاح طلبان ایران نیست و تمايل در جمیع خبرنگاران در کشور یا عدم تمایل به رابطه با امریکا میان همه مردم وجود دارد. نوکرامبورگ گفت که کشورش این نخستین بار است که یکی از مقامهای بلندپایه ایرانی بصراحت و بدون قید و شرط از رابطه با امریکا سخن می گوید؛ پیش از این هرگاه یکی از مقامهای ایرانی موضوع رابطه با امریکا مطرح می کرد از راه شروطی منوط می ساخت که امریکا باید برای از سرگیری رابطه با ایران برآورده کند. آقای خرازی همچنین گفت که رابطه با امریکا فقط خواست

اعلام اهادگی ایران په اړی را ټله دا همکار



د لوی او پېښشکی خدای په فامه سر مقاله

مامورین پایین رتبه دولت که از نظر اقتصادی محتاج ترین و محروم ترین و از امتیازات فراوان مامورین عالیترتبه از جمله استفاده از بورسها و یعنی اضافه کاریها ... بی نصیب هستند، بیشترین سهم را در انجام وظایف محوله دارا هستند و میتوان گفت که همین مامورین پایین رتبه در پروسه باز سازی بعنوان پرizerه های فعال موثر هستند. همین مامورین دولت معمولاً در جریان تغییر و تحول رژیمهای دستخوش دشواریهای شده اند، چنانکه طی سالهای پیش از سال ۱۳۷۱ به اینسو همواره اجرای معاشات مامورین با تعلل و تساهل توأم بوده است. و حتی در دوره پیش از طالبان که خان مان مردم همواره در جریان جنگهای تنظیمی با آسیبهای فراوان، از جمله آتش سوزیها، چور و تاراج و صدمات راکتی و آسیبهای دیگر مواجه گردید، که تاخیر در اجرای معاش این قشر محروم نیز یکی از مشخصات آن بوده.

در دوره طالبان صرف نظر از نکره با تنقیص مامورین دولت و لغو ادارات نان بسیاری از مامورین را زنگ شان گفتند و آنها را از وطن آبایی و اجدادی شان تشریف رخصت دادند از زیرا پرداخت معاشات مامورین یک امر پیش پا افتاده تلقی میشد. و مامور دولت (ا) به دلیل غدم موجودیت آن در کشور، یک نان خور اضافی به شمار میرفت. اکنون که دولت انتقالی اسلامی بر سر کار است، با وجودیکه تلاش فراوان وجود دارد که معاش مامورین حتی الامکان پرداخته شود، ولني دشواریها و مضطربات بسیاری این امر را با مواتع روپردازی کرده است. از یکسو ادارات دولتی بیشتر از طرفیت لازم آن در چنگال

نورم دست و پا میزند، که عامل آن همانا مسؤولین ادارات است، که این نورم از عدم کار آیی و شایستگی رنج میرد، و صرف خواسته اند که دور و پیش خود را تائجا که توانسته اند، ایاشنه کرده اند، از سوی دیگر دولت در گیر چنان مسایلی است که انصافاً نمیتوانند این مامور را برآورده سازد، زیرا نبود تولیدات و عاید ملی، عدم دسترسی به عواید ګمرکی و ایلات سرحدی، سرو سامان بخشیدن و جران شکست و ریختهای ادارات و غیره. درین میان، خریداری های هوتراهی فیشتنی و آخرین سیستم و مولی و فریچه های گرانقیمت و ارداتی نیز این کفره را نامتوانن تر میسازد. ص- ۴

اختلاف شورای امنیت بر سر عراق



با آغاز بحث شورای امنیت سازمان ملل متحد در باره پیش نویس قطعنامه پیشنهادی امریکا و بریتانیا او پرده خندن د آریانا افغان هاوایی در باره عراق، چند عضو این شورا در مخالفت با محتواه این قطعنامه اظهار نظر کرده اند. در این قطعنامه نقش سازمان ملل در عراق به مشورت و هماهنگی امور آنکشور محدود می شود.

ص- ۲

کابل او واشنگتن په هوایی کړښه سره تپل کېږي

والکې د روان کالد چنکابن له پیشنه خڅه کابل په الونې وکړي په اوونی کې به دو خله له واشنگتن خڅه کابل او له کابل خڅه واشنگتن ته الونې ولري. د یادونې وړه ډچې پدی وروستو کې له نړۍ سره د افغانستان هوایی کړښه مخ په زیانیدو دی خود رونځی د مخه وروسته له یوه او پرده خندن د آریانا افغان هاوایی شرکت الوتکو مسکوته هم الونې پیل کړي او د متحده آیالتو افغانستان هوایی کړښه له هندوستان، پاکستان، متحده عربی امارات ایران او جرمونی سره فعاله شوی دی او په پام کې د میلوون امریکایی دالرو په اچې له چین سره هم د افغانستان هوایی کړښه ډېره ژر فاله شي. له مخې به یې د نړیوال سرویس

دو هنر

افتاده بودم.
گفته می شود والدین فرخ بعد از واقعات دهشت تا زمانی در تاجیکستان مدتی درس پروری ریسته به علت مساعد نبودن آب و هوای این شهر به کمک فرزندشان در تاشکند منزلی خردباری کرده و غلاد در این شهر آتفایی زندگی دارند. در جوار منزل اسلام کریموف، رئیس جمهور ازبکستان قرار دارد.

در همین حال یکی از استادان دانشکده هنرهای زیبادوشنیه، دوست پادر فرخ ابراز داشت که درس پتریورگ فعلاً به می آیند.

روزی متاتوف، هنرپیشه مرادیگر شگفت زده نمی سازد، گفته می شود برنامه های او تاجیکستانی سفرهای طولانی او زیرا متن نمود و شد این بودن فرخ روزیماتوف را از من در دیدگر کشور های جهان نیز به په ممالک مختلف، اعجاز هنر او درخت پریار هنر را هنگام هنر بالت مشرف شدن امری شنیدند، برای دیدن برنامه های جدید هنری فرخ روزیماتوف همین روش برگزار می شوند. در بزرگترین سینما های دنیا، و نوہالی اش دیده و به حیرت است دشوار.

فرخ هنرمند جهانی

نوشته محراب الدین (فرزان)

فولکلور و پیوند آن با ادبیات مکتوب دری

اقسانه های اند مردمی که دارای اوهاش، پارده، افسار، بالان، لک، آب و رنگ و داشت مردم روزگار لنده، هور، جادری، جوال، سرگین، بوده و گواه به درجه ارادت دیه، دینگ، گندمنای جو فروش، گوینده گان آنها نسبت به شخصیت و دوری، ده زیان، خردگل ماندن، چهره مظلوب و مورد نظر شان خواب خرگوش، ناکس، دست در میباشد. در این بحث از آنچه گفته شده بودن، زنده به گور کردن، بر شمرده بدين تیجه میرسم که کج دارو میریز، دنگ، لنج، ترقدن، چابلوس، پشتی، چویدن، اسکندر نامه، چهار درویش، سند با دانمه، امیر اسلام، مهربان، نفیک آنها از همیگر تا اندازه بی پادیروت، بدگ، کج و مج و امثال دشوار مینماید چنانچه گاهی تصور ویدارهای خلق میشود که آیا فلان دری میباشد.

شاعران و نویسنده گان زیان دری با واژه، حکایت، اصطلاح یا مثل تاثیر بذری افزولکلوری دارد یا اصلاً رشنه فولکلوری، زیان دری با این سیماها و زانرهای فولکلوری ادی، درین مردمه دیده بی به این باور اند که ادبیات رسمی و میتکرانه استفاده نموده، مضمون عباری برپایه های فولکلور استوار سیار عالی برای آثار خود جمع است و پیشتر مایه ها روسایل کار اوری کرده اند.

عناصر فولکلور در آثار ادبی خود را از فولکلور میگیرد، یا به عبارت دیگر در این مردم از مبالغه معیاری اساساً به دوگونه ظاهر

میشود: کار گرفته میگویند همه چیز میشود: این از از زیمندی آن برای شناخت

آریانایی پاسخان بیشتر از تاریخ صورت واضح مشاهده میکنیم، از

اصل رشنه فولکلوری دارد یا این سیماها و زانرهای فولکلوری ادی، درین مردمه دیده بی به این باور اند که ادبیات رسمی و میتکرانه استفاده نموده، مضمون عباری برپایه های فولکلور استوار سیار عالی برای آثار خود جمع است و پیشتر مایه ها روسایل کار اوری کرده اند.

مسایل فولکلوری و فرهنگ مردم از این اند و بیدیرتیب جنبه های گونا گون

هر فولکلوری به ویژه بخش ادی آریانایی شامل حکایتها، اقسنه ها، واژه ها، اصطلاحها، امثال و حکم،

آن نیستوان به وجود جلوه های فلکور در این کتاب بزرگ معتقد شد؛ در حالی که جواب دریوار این

گونه مثال: وارد شدن فردوسی در پرشیها شیت خواهد بود.

په تایید سخن دوکتور امیرحسین از زنده و چگونگی برخورد او در ایران سور مولف کتاب جامعه

در میان توده هاره خودرا گشوده و با میدهد.

گذشت زمان و روزگار آب و رنگ: ب از سویه ها، سیماها و واسطه های ای تصویری فولکلوری

لزمه ب یاد آوری است که روز و هیشه از نگاه شکل هنری به شیوه واژه ها و اصطلاحهایی، چون جدید و تازه ای استفاده به شاهین ترازو، لبالي، آزار، سم، عمل میاید.

دیدنگونه میبینیم که فردوسی در دری مانند: سرود آتشکده،

کرکوکی، ترانه هجوی کودکان بلخ پیشتر مدد گرفته است، همچنین هنگامی که کتابهای داستانی و اشعار معروف نظرخواهی میگیرند،

بازم سپند گرچه برآش همی فگند با تاثیر متقابل یکدیگر قرار و ادامه دارند.

اورا گاه ما آثار شاعران و نویسنده کان زیان دری را ورق گردانی و

نمایه کنیم در میابیم که این فولکلوری در آنجا مشهور ما بخشی از فرهنگ غنائمند کشور ما هیچگاه از نظر وساحه و حلقه ها و شخصیت های برازنده ادی ما در

گذشته به دور نبوده است بدین مفهوم که هر یکا مولفان ادبی و شاعران ما جسته جسته به گونه

پرآگتدن در خلال آثار و اشعار شان گوش های مختلف و تنهاد هایی از ادبیات فولکلوری را باقی میشود (هر چند آمیخته با اقسامهای اند و بیدیرتیب جنبه های گونا گون

هتر فولکلوری به ویژه بخش ادی آنرا شامل حکایتها، اقسنه ها، واژه ها، اصطلاحها، امثال و حکم،

ضرب المثلها، ترانه ها و سرود ها میشود در آثار خوش جاده و برای یان مقاصد و مفاهیم از آنها مدد گرفته در عین زمان این دردانه

های اصیل فرهنگ مردم را از خطر نابودی، گمنامی و فراموشی تجاه شناسی هنر، "شاهنامه" فردوسی اعکاس مستقیم آرزوی طبقه در داده اند و بیدنگونه رسالت خود را در هم شکسته مینیار (دهقان) است، اما برای سایر طبقات نیز مایه های هجری، ملاقات شمس تبریزی با مولتای بلخ و تظاهر اینها هم دارد.

به حکم سرنوشت، من به پاریس رفتم. در جریان سفرزاده است فرانسوی ام جناب پیرشامبار و خانمش هاریاکلر، و همچنین از بعضی روسهای مقیم پاریس درباره فرخ روزیماتوف، ستاره جهانی بالت جویا شدم. روش شد که او در فرانسه از محبوبیت زیادی برخوردار بوده است و برنامه هایش در تالارهای بزرگ این کشور ماهها (بعضی ۱۰۰-۱۵۰ ماه) ادامه می یافته اند و همیشه دریافت تک برای تمثای هنر او در این جادشوار بوده است. (دوستان پاریسی ام تا جا